

٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دوَلَةُ فَلَسْطِين
وَزَارُونَةُ التَّبْيَانِ وَالْتَّعْلِيمِ

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

الرِّزْمَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ

٢٠٢٤

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دوَلَةُ فَلَسْطِين
وَزَارُونَةُ التَّبْيَانِ وَالْتَّعْلِيمِ



مركز المناهج

moehe.gov.ps | moehe.pna.ps | moehe.ps

.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

+٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | هاتف

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

المحتويات

الصفحة	العنوان	الدرس
٤	ذهب الأرض	الدرس الأول
١٢	قريتنا نظيفة	الدرس الثاني
١٩	العصفوره تبني عشها	الدرس الثالث
٢٥	الخباز	الدرس الرابع
٣٢	عروس البحري	الدرس الخامس
٤٢	براء لا يعرف اليأس	الدرس السادس

النّتاجات



يُتوقع من الطلبة بعد دراسة هذه الرزمة التعليمية، والتفاعل مع أنشطتها، أن يكونوا قادرين على:

- ١ التّعبير عن لوحات المحادثة وصُورها بلغة سليمة.
قراءة النّصوص قراءةً جهريّةً سليمةً ومحبّرةً.
- ٢ التّفاعل مع النّصوص من خلال الأنشطة المتنوّعة.
- ٣ توظيف بعض القضايا اللّغويّة والإملائيّة في كتاباتهم ولغتهم (التنوين، والتاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء، والمفرد والمثنى والجمع، وضمائر الغائب، وعلامات التّرقيم).
- ٤ الكتابة وفق أصول خط النّسخ.
- ٥ التّعبير كتابياً عن صور معطاة، وإعادة ترتيب كلماتٍ؛ لتكوين جملٍ صحيحةً.
- ٦ كتابة بعض فقرات الإملاء بطريقة الإملاء المنظور الواردّة في الكتاب.
- ٧ إنشاد بعض الأناشيد الملحميّة، وحفظها.
- ٨ تمثيل القيم الإيجابيّة الواردة في الدّروس.



الْقِرَاءَةُ



ذَهَبُ الْأَرْضِ

نَقْرَأُ:



يُحَكِّي أَنَّ أَخَوَيْنِ أَرَادَا أَنْ يَتَقَاسَمَا ثَرَوَةَ أَبِيهِمَا بَعْدَ وَفَاتِهِ، وَكَانَتِ
الثَّرَوَةُ ذَهَبًاً وَأَرْضًا، فَاخْتَارَ الصَّغِيرُ الذَّهَبَ، وَتَرَكَ لِلْكَبِيرِ الْأَرْضَ.
بَعْدَ مُرُورِ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ، عَادَ الْأَخُ الصَّغِيرُ، وَهُوَ فِي حَالَةٍ سَيِّئَةٍ،
وَقَالَ لِأَخِيهِ: لَمْ يَبْقَ مَعِي مِنَ الذَّهَبِ شَيْءٌ.
أَخْرَجَ الْكَبِيرُ كِيسًا، وَقَالَ: أَتَرِي هَذَا الذَّهَبُ؟ إِنَّهُ مِنْ تُرَابِ
الْأَرْضِ، أَزْرَعُهَا، وَأَعْتَنِي بِهَا، فَأَحْصُلُ عَلَى خَيْرٍ وَفَيْرٍ.
مَنَحَ الْكَبِيرُ أَخَاهُ مَبْلَغاً مِنَ الْمَالِ، وَقَالَ: هَيَا نَعْمَلُ، وَنَكْسَبْ
رِزْقَنَا مِنْ أَرْضِنَا الطَّيِّبَةِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

١ ماذا تقاسِمَ الأَخْوَانِ؟

٢ ماذا اخْتَارَ الْأَخُ الصَّغِيرُ؟

٣ مَتَى عَادَ الْأَخُ الصَّغِيرُ إِلَى أَخِيهِ؟

٤ مِنْ أَيْنَ حَصَلَ الْكَبِيرُ عَلَى الْمَالِ؟

٥ كَيْفَ سَاعَدَ الْكَبِيرُ الصَّغِيرَ؟



نُفَكِّرُ:

١ كَيْفَ يَتَحَوَّلُ تُرَابُ الْأَرْضِ ذَهَبًا؟

٢ لَوْ كُنَّا مَكَانَ الْأَخِ الصَّغِيرِ مَاذَا سَنَخْتارُ؟ وَلِمَاذَا؟

٣ نَقْتَرِحُ عُنوانًاً آخَرَ لِلنَّصِّ.

٤ ما رَأَيْكُمْ فِي تَصْرِفِ الْأَخِ الْكَبِيرِ مَعَ أَخِيهِ؟ وَلِمَاذَا؟



المَهَمَّةُ:

نُنَاقِشُ أَسْرَنَا فِي كَيْفِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَرْضِنَا.

الْتَّدْرِيَاتُ الْلُّغَوِيَّةُ

نَصِّلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا فِيمَا يَأْتِي:

الْخَيْرَةُ
كَثِيرٌ
أَعْطَى
سَنَوَاتٌ
أَنْفَقَ
يُقَالُ

- يُحْكِي
- أَعْوَامٌ
- وَفِيرٌ
- مَنَحَ
- الْطَّيِّبَةُ

اختارَتْ عَبِيرُ الْذَّهَبَ.

أ- اختارَ الصَّغِيرُ الْذَّهَبَ.

فاطِمَةُ بِالْكُرْبَةِ.

ب- لَعَبَ صَالِحُ بِالْكُرْبَةِ.

سُعَادُ كِتَابًا.

ج- اشْتَرَى خَلِيلٌ كِتَابًا.

عَائِشَةُ الْقَصَّةِ.

د- قَرَأَ خَالِدُ الْقَصَّةَ.

سَلْمَى الْمَرِيضَ.

ه- زَارَ مَحْمُودُ الْمَرِيضَ.

نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

٣

تَضَحَّكُ السُّلْحَفَا.

هُدِيٌ فِي السَّبَاقِ.

مَرِيمُ دَرَسَهَا.

الْفَلَاحَةُ أَشْجَارَهَا.

عَبَرَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِلْقِرَاءَةِ.

١- يَضَحَّكُ الْأَرْنُوبُ.

٢- يَفْوَزُ سَعِيدٌ فِي السَّبَاقِ.

٣- يَكْتُبُ عَلَيْهِ دَرَسَهُ.

٤- يَسْقِي الْفَلَاحَ أَشْجَارَهُ.

٥- يَذْهَبُ صَالِحٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِلْقِرَاءَةِ.

الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:



يُخَكِّي أَنَّ أَخَوَيْنِ أَرَادَا أَنْ يَتَقَاسِمَا ثَرَوَةَ أَبِيهِمَا بَعْدَ وَفَاتِهِ، وَكَانَتِ
الثَّرَوَةُ ذَهَبًا وَأَرْضًا، فَاخْتَارَ الصَّغِيرُ الذَّهَبَ، وَتَرَكَ لِلْكَبِيرِ الْأَرْضَ.

ثَانِيًا: نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

بَعْدَ مُرُورِ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ، عَادَ الْأَخُ الصَّغِيرُ، وَهُوَ فِي حَالَةٍ سَيِّئَةٍ، وَقَالَ
لِأَخِيهِ: لَمْ يَبْقَ مَعِي مِنَ الذَّهَبِ شَيْءٌ.

أَخْرَجَ الْكَبِيرُ كِيسًا، وَقَالَ: أَتَرَى هَذَا الْذَّهَبَ؟ إِنَّهُ مِنْ تُرَابِ الْأَرْضِ، أَزْرَعُهَا، وَأَعْتَنِي بِهَا، فَأَحْصُلُ عَلَى خَيْرٍ وَفِيرٍ.

ثالثاً: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطٍّ النَّسْخِ:

أَنْفَقَ مُؤْمِنٌ الْمَالَ فِي حَفْرٍ بِئْرٍ.



أَوَّلًا: نَكْتُبُ نَوْعَ التَّنْوينِ فِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

نَوْعُ التَّنْوينِ

الْكَلِمَةُ

شَيْءٌ

ذَهَبًا

حَالَةٌ

أَرْضًا

سَيِّئَةٌ

وَفِيرٌ

ثانيًا: نَصَّ عَلَامَةُ التَّرَقِيمِ الْمُنَاسِبَةُ فِي مَكَانِهَا (.) ، ؟ ! :

قَالَتْ وَدَادُ ما أَجْمَلَ الْبَحْرَ

قَالَ سَعِيدٌ إِنَّهُ جَمِيلٌ لَكِنَّهُ مَالِحٌ

سَأَلَتْ وَدَادُ وَلِمَاذَا

ثالثًا: نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةَ وَفُقَ الْجَدْوَلِ:

قَهْقَةَ - قَالَتْ - السُّلْحُفَا - بَطِيَّة - بَيْتٍ - جَارَتَه - فَازَتْ

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَا إِيْنَهُ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتاءٍ مَبْسُوطةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتاءٍ مَرْبُوطةٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



نُعِيدُ تَرْتِيبَ كَلِمَاتٍ كُلُّ سَطْرٍ، لِنُكَوِّنَ جُمْلًا:

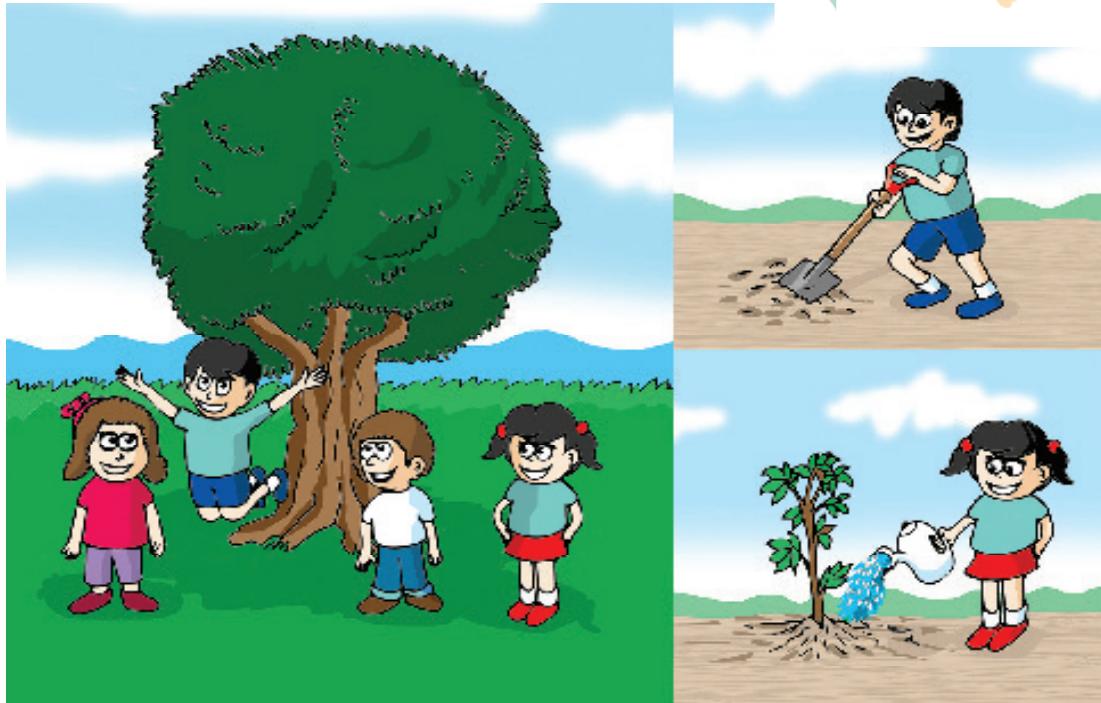
١ عَادَ، حَالَةٌ، وَهُوَ، سَيِّئَةٌ، الْأَخُ، فِي، الصَّغِيرُ.

٢ مِنَ، مَبْلَغاً، مَنَحَ، الْمَالِ، الْكَبِيرُ، أَخاهُ.

٣ رِزْقَنَا، نَعْمَلُ، الطَّيِّبَةُ، هَيَا، مِنْ، وَنَكْسَبُ، أَرْضَنَا.

هَيَا يَا أَطْفَال

نُغْنِي، وَنَحْفَظُ:



قُومُوا وَاجْتَمِعُوا فِي الْحَالِ

وَلْنَزِرْعُ فِي أَرْضِي شَجَرَةً

نَرْوِي تُرْبَتَهَا بِالْمَاءِ

تَبْقَى مَعَنَا صَيْفَ شِتَاءً

تُهْدِي ظِلَّاً لِلْأَخْبَابِ

وَبِهَا يَرْزُهُ دَوْمًا وَطَنِي

هَيَا هَيَا يَا أَطْفَال

هَيَا هَيَا نَحْفِرْ حُفْرَةً

لَا نَنْسَاهَا بَلْ نَرْعَاهَا

وَغَدَأً تَكْبِرُ هَذِي الشَّجَرَةُ

تُعْطِي زَهْرًا تُعْطِي ثَمَرًا

تَبْقَى أَمَلًا طَوْلَ الزَّمَنِ





القراءةُ



قرَيْتُنا نَظِيفَةٌ

نَقْرَأُ:



اقْتَرَحْتْ سَمَاحُ عَلَى طَالِبَاتِ صَفْهَا أَنْ يَقْمِنَ بِحَمْلَةِ نَظَافَةٍ فِي الْقَرْيَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ. سُرَّتِ الطَّالِبَاتُ بِاقْتِرَاحِ سَمَاحِ، وَفِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَجَمَّعْنَ فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ.

انْقَسَمَتِ الطَّالِبَاتُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَتَوَزَّعْتُ فِي حَارَاتِ الْقَرْيَةِ وَشَوارِعِها: مَجْمُوعَةٌ تُنَظِّفُ الشَّارِعَ، وَأُخْرَى تَجْمَعُ النُّفَایَاتِ، وَثَالِثَةٌ تَنْقُلُ النُّفَایَاتِ إِلَى مَكَانِهَا الْمُخَصَّصِ.

قَبْلَ الظُّهُرِ كَانَتِ الْقَرْيَةُ نَظِيفَةً، وَشَعَرَتِ الطَّالِبَاتُ بِالسَّعَادَةِ وَالسُّرُورِ؛ بِمَا قُمِنَ بِهِ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي شَكَرَتْ مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ الطَّالِبَاتِ عَلَى مُبَادَرَتِهِنَّ، وَقَدَّمَتْ لَهُنَّ جَوَائِزَ تَقْدِيرِيَّةً، وَقَالَتْ: مَا أَجْمَلَ أَنْ تَظَالَ قَرَيْتُنَا نَظِيفَةً!

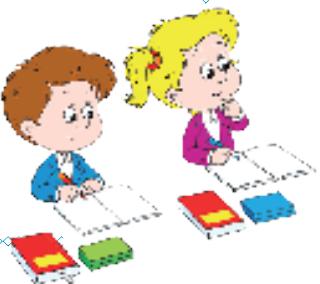
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ماذا اقتَرَحتْ سَماحٌ عَلَى طَالِبَاتِ صَفَهَا؟
- ٢ ماذا فَعَلَتِ الطَّالِبَاتُ صَبَاحَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ؟
- ٣ لماذا شَعَرَتِ الطَّالِبَاتُ بِالسَّعَادَةِ؟
- ٤ كَيْفَ كَافَأَتْ مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ الطَّالِبَاتِ؟
- ٥ ما الْهَدْفُ مِنْ انْقِسَامِ الطَّالِبَاتِ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ؟



نُفَكِّرُ:

- ١ ما الْمُمَارَسَاتُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْإِنْسَانُ، وَتَضُرُّ بِالْبَيْئَةِ؟
- ٢ ما دَوْرُنَا فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ؟
- ٣ ما الْأَذْرَارُ الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي بَيْئَةٍ غَيْرِ نَظِيفَةٍ؟



التَّدْرِيباتُ الْلَّغُوِيَّةُ

١ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

شَوَّارِع

الْمَدْرَسَة

أَجْمَل

الْتَّالِي

جَوَائِزَ

نَظِيفَةً

فِي الْيَوْمِ شَكَرْتُ مُدِيرَةً الطَّالِبَاتِ عَلَى مُبَادَرَتِهِنَّ، وَقَدَّمْتُ لَهُنَّ تَقْدِيرِيَّةً، وَقَالَتْ: مَا أَنْ تَظَلَّ قَرِيَّتُنَا !

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



طَالِبَاتُ



طَالِبَاتِنِ



طَالِبَةٌ

طَبِيبَةٌ

صَدِيقَةٌ

سَيَّارَةٌ

طَائِرَةٌ

نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



 مُهَنْدِسُون	 مُهَنْدِسَان	 مُهَنْدِسُ
_____	_____	ناجِحٌ
_____	_____	مُزَارِعٌ
_____	_____	عَابِدٌ
_____	_____	صَادِقٌ



الْكِتَابَة

أَوَّلًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

فِي الْيَوْمِ التَّالِي شَكَرَتْ مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ الطَّالِبَاتِ عَلَى مُبَادِرَتِهِنَّ،
وَقَدَّمَتْ لَهُنَّ جَوَائِزَ تَقْدِيرِيَّةً، وَقَالَتْ: مَا أَجْمَلَ أَنْ تَظَلَّ قَرِيَتُنَا نَظِيفَةً!

ثانية: ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

انقسمت الطالبات إلى مجموعات، وتوزعت في حارات القرية وشوارعها: مجموعة تنظف الشارع، وأخرى تجمع النفايات، وثالثة تنقل النفايات إلى مكانها المخصص.

قبل الظهر كانت القرية نظيفة، وشعرت الطالبات بالسعادة والسرور؛ بما قمن به.

ثالثاً: نكتب ما يأتي بخط النسخ:

ورث حارث ثروة كبيرة.



أولاً: نصنف الكلمات الآتية وفق الجدول:

الطالبات-النفايات-القرية-السعادة-الجمعة-الشارع-المدرسة-المخصص

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ

ثانيًا: نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

انْقَسَمَتِ الطَّالِبَاتُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَتَوَزَّعْتُ فِي حَارَاتِ الْقَرْيَةِ
وَشَوَارِعِهَا: مَجْمُوعَةٌ تُنَظِّفُ الشَّارِعَ، وَأُخْرَى تَجْمَعُ النُّفَایَاتِ.

الَّتَّعْبِيرُ

نَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

١ نَظَافَةً:

٢ نُفَایَاتٍ:

٣ بَادَرَ:

اقتراح: ٤

شَكَرٌ: ٥

الفَتَى النَّظِيفُ

نُغْنِي وَنَحْفَظُ:



مُهَذَّبٌ لَطِيفٌ

أَنَا الْفَتَى النَّظِيفُ

أَسْعَى إِلَى الْفَلَاحِ

أَقُومُ فِي الصَّبَاحِ

وَالْوَجْهَ وَالرِّجْلَيْنَ

فَأَغْسِلُ الْيَدَيْنَ

وَأَحْمِلُ الْكِتَابَ

وَأَلْبَسُ الثِّيَابَ

بِهِمَّةٍ وَعَزْمٍ

أَسِيرُ نَحْوَ الْعِلْمِ

مصطفى عزّوز





الْقِرَاءَةُ



الْعُصْفُورَةُ تَبْنِي عُشَّها

نَقْرَاءً:



رَاقَبَتْ سَنَاءُ عُصْفُورَةً تَطِيرُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَتَجْمَعُ الْقَشَّ.

سَأَلَتْ أُمَّهَا: لِمَاذَا تَجْمَعُ الْعُصْفُورَةُ الْقَشَّ، يَا أُمِّي؟

الْأُمُّ: حَتَّى تَبْنِي عُشًا؟ لِتَسْكُنَ فِيهِ مَعَ فِرَاخِهَا.

جَهَّزَتِ الْعُصْفُورَةُ عُشَّها، ثُمَّ باضَتْ فِيهِ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ شَاهَدَتْ سَنَاءُ عُصْفُورَيْنِ صَغِيرَيْنِ فِي الْعُشِّ. سُرَّتْ سَنَاءُ وَهِيَ تَرَى الْعُصْفُورَةَ الْأُمَّ تَلْتَقِطُ الْحَبَّ بِمِنْقَارِهَا، وَتَضَعُهُ فِي فَمِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الصَّغِيرَيْنِ.

سَأَلَتْ سَنَاءُ: مَنْ عَلِمَ الْعُصْفُورَةَ بِنَاءَ عُشَّها، وَإِطْعَامَ فِرَاخِها، يَا أُمِّي؟

تَبَسَّمَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: اللَّهُ سُبْحَانَهُ، هُوَ الْهَادِي، وَهُوَ الرَّازِقُ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

١ ماذا راقبت سناً؟

٢ ماذا كانت العصفورة تَفَعَّلُ؟

٣ أين باضت العصفورة؟

٤ لم فرحت سناً؟



٥ كيف تطعم العصفورة صغارها؟

٦ من علم العصفورة بناء عشاً؟

نَفَّرُ:

١ لو أمسك أحدنا العصفورة، ووضعها في قفص،

ماذا سيحدث للفرخين الصغيرين؟

٢ ماذا تتوقع أن يفعل الفرخان الصغيران عندما

يكبران؟



٣ ما أثر العصافير في جمال البيئة؟

الْتَّدْرِيَاتُ الْلُّغَوِيَّةُ

نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



هِيَ كَاتِبَةٌ مَاهِرَةٌ.

أ- هُوَ كَاتِبٌ مَاهِرٌ.

هِيَ مُخْلِصَةٌ فِي عَمَلِهَا.

ب- هُوَ مُوَظَّفٌ مُخْلِصٌ فِي عَمَلِهِ.

هِيَ فِي مَدْرَسَتِهَا.

ج- هُوَ مَحْبُوبٌ فِي مَدْرَسَتِهِ.

هِيَ لِلْمَكْتَبَةِ.

د- هُوَ صَدِيقٌ لِلْمَكْتَبَةِ.

نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



هُمَا صَدِيقَتَانِ.

أ- هُمَا صَدِيقَانِ.

هُمَا .

ب- هُمَا عَامِلَانِ.

هُمَا .

ج- هُمَا أَمِينَانِ.

هُمَا .

د- هُمَا مُسْعِفَانِ.

الكتابة



أولاً: نكتب ما يأتي في الفراغ:

راقبت سناه عصفورة تطير من مكانٍ لآخر، وتجمع القش.

سأله أمها: لماذا تجتمع العصفورة القش، يا أمي؟

ثانيًا: ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

جَهَّزَتِ الْعُصْفُورَةُ عُشَّها، ثُمَّ باضتْ فِيهِ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ شَاهَدَتْ سَنَاءُ عُصْفُورَيْنِ صَغِيرَيْنِ فِي الْعُشِّ. سُرَّتْ سَنَاءُ وَهِيَ تَرَى الْعُصْفُورَةَ الْأُمَّ تَلْقِطُ الْحَبَّ مِنْ قَارِهَا، وَتَضَعُهُ فِي فَمِ كُلٍّ وَاحِدٍ مِنَ الصَّغِيرَيْنِ.

ثالثًا: نكتب ما يأتي بخط النسخ:

مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنِي: الرَّحِيمُ، وَالْفَتَّاحُ.



أولاً: ندخل (ال) للتعرّيف على الكلمات، ونقرأ، ثُمَّ نكتب:

رَزْق

عُصْفُورَة

طَعَام

فِرَاحٍ

صَغِيرٌ

عُشٌّ

ثانيًا: نصنف الكلمات الآتية وفق الجدول المرسوم أدناه:

الفاكهة، الشاي، الهدية، الرف، الحاسوب، الزاوية.

كلمات لامها شمسية	كلمات لامها قمرية
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



التعبير

نضع كُلَّ كَلْمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

١. الخابة:

٢. الطيران:

٣. تعلم:

٤. الديك:

٥. العُشُّ:



الْقِرَاءَةُ



الْخَبَازُ

نَقْرَأُ:



طَلَبَتْ أُمُّ بَاسِمٍ مِنَ ابْنِهَا أَنْ يَشْتَرِي لَهُمْ خُبْزًا، ذَهَبَ بَاسِمُ إِلَى
الْمَخْبَزِ، فَرَأَى الْخَبَازَ يَرْقُقُ الْعَجِينَ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، حَتَّى إِذَا اسْتَدَارَ وَضَعَهُ
عَلَى خَشَبَةٍ طَوِيلَةٍ، وَرَمَى بِهِ إِلَى بَيْتِ النَّارِ. كَانَ الْخَبَازُ مَاهِرًا، وَكَانَ
الْعَرَقُ يَقْطُرُ مِنْ جَبَينِهِ.

عَادَ بَاسِمٌ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ الْخُبْزَ السَّاخِنَ، وَقَالَ لِوَالِدِهِ: عَمَلُ الْخَبَازِ
شاقٌّ يَا أَبِي. قَالَ الْوَالِدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلَا كَلَلٍ لِإِطْعَامِنَا الْخُبْزَ الشَّهِيّْ،
إِيَّاكَ يَا بُنَيَّ، أَنْ تَرْمِي الْخُبْزَ الزَّائِدَ عَنِ الْأَكْلِ، فَالْخُبْزُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ يَا
وَلَدِي، يَجِدُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ماذا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ باسِمٍ؟
- ٢ ماذا كَانَ الْخَبَازُ يَفْعَلُ؟
- ٣ بِمَاذَا أَوْصَى الْوَالِدُ باسِمًا؟
- ٤ ماذا قَالَ باسِمٌ لِوَالدِهِ؟



نُفَكِّرُ:

لِمَاذَا يُعَدُّ عَمَلُ الْخَبَازِ شَاقًّا؟



التَّدْرِيَاتُ الْلُّغَوِيَّةُ

نَكْتُبُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِي الْفَرَاغِ الْمُقَابِلِ:



١- أَرَادَ بِاسْمٍ شَرَاءَ الْخُبْزِ.

٢- دَخَلَ بِاسْمٍ إِلَى الْمَخْبَزِ.

٣- كَانَتِ الْحَرَارَةُ عَالِيَّةً.

٤- كَانَ الْخَبَازُ يَرْقُعُ الْعَجِينَ بِسُرْعَةٍ.

٥- وَضَعَ الْخَبَازُ الْعَجِينَ عَلَى خَشَبَةٍ طَوِيلَةٍ.

نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ:



هُمْ 	هُمَا 	هُوَ 
	جَائِعٌ	
		بَاحِثٌ
رَاحِلُونَ		
	نَشِيطٌ	
		مَسْرُورٌ

نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتَى:

(٣)

	هُنَّ		هُمَا		هِيَ	
					مُتَفَوِّقَةٌ	- ١
					فَلَّاحَةٌ	- ٢
		صَابِرَتَانِ				- ٣
عَالِمَاتُ						- ٤



الْكِتَابَةِ

أَوَّلًا - نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

عَادَ بِاسِمٍ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ الْخُبْزَ السَّاخِنَ، وَقَالَ لِوَالِدِهِ: عَمَلُ الْخَبَازِ شاقٌّ يَا أَبِي. قَالَ الْوَالِدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلَا كَلَّٰ لِإطْعَامِنَا الْخُبْزَ الشَّهِيْيَّ.

ثانيًا- ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

عاد باسم إلى البيت يحمل الخبز الساخن، وقال لوالده: عمل الخباز شاق يا أبي. قال الوالد: نعم، إنه يعمل بلا كلل لإطعامنا الخبز الشهي، إياك يابني، أن ترمي الخبز الزائد عن الأكل، فالخبز نعمة من الله يا ولدي، يجب أن نحافظ عليها.

ثالثًا- نكتب ما يأتي بخط النسخ:

يا معاذ، احذر الكذب.



أولاً- ننون الكلمات الآتية بأنواع التنوين الثلاثة:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
باب	_____	_____	_____
ليل	_____	_____	_____
حقيقة	_____	_____	_____

ثانياً- نكتب إملاءً منظوراً:

طلبت أم باسم من ابنتها أن يشتري لهم خبزاً، ذهب باسم إلى المخبز، فرأى الخباز يرقص العجين بسرعة كبيرة، حتى إذا استدار وضعه على خشبة طويلة، ورمى به إلى بيت النار.

التَّعْبِيرُ

نَكْتُبُ اسْمَ صَاحِبِ كُلِّ مِهْنَةٍ مِنَ الْمَهَنِ الْأَتِيَّةِ، وَنُعْبِرُ عَنْهُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ



١



٢



٣



٤

مَهَمَّةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: كَيْفَ نَتَصَرَّفُ بِقِطَاعِ الْخُبْزِ الزَّائِدَةِ عَنِ الْحَاجَةِ؟



الدَّرْسُ
الخَامِسُ

عَرْوَسُ الْبَحْرِ

نَتَّأْمِلُ الْلَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُنَاقِشُ:

مَدِينَةُ يَافَا







القراءة



عَرَوْسُ الْبَحْرِ

نَقْرَاءً:



أَنا يافا، أَنا عَرَوْسُ الْبَحْرِ، أَنا مَدِينَةٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ، بَنَانِي أَجْدَادُكُمُ الْعَرَبُ
الْقُدَمَاءُ قَبْلَ سِتَّةِ آلَافِ عَامٍ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، كُنْتُ بَوَابَةً
لَهُمْ إِلَى الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ، وَمَا زَالَتِ السُّفُنُ تَرْسُو فِي مِينَائي.

فِي بَيَارَاتِي تُزْرَعُ الْحَمْضِيَّاتُ وَالْفَوَاكِهُ، وَبُرْتُقَالِي مِنْ أَجْوَدِ أَنْوَاعِ
الْبُرْتُقَالِ فِي الْعَالَمِ. يُشَاهِدُ السَّائِحُ عِنْدَمَا يَزُورُنِي الْأَمَاكِنَ التَّارِيْخِيَّةَ،
وَالْأَحْيَاءَ الْقَدِيمَةَ كَحَيِّ الْعَجَمِيِّ، كَمَا يَطْرَبُ وَهُوَ يَسْمَعُ صَوْتَ أَجْرَاسِ
الْكَنَائِسِ يُعَانِقُ صَوْتَ الْأَذَانِ فِي الْمَسَاجِدِ، وَيُصْلِي فِي مَسْجِدِ حَسَنِ
بَيكِ، وَيَقْضِي وَقْتًا مُمْتَعًا عَلَى شَاطِئِي الْجَمِيلِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

● مَتَى بَنَى الْعَرَبُ مَدِينَةً يَافَا؟

● مَاذَا يُزْرَعُ فِي بَيَّارَاتِ يَافَا؟

● مَاذَا يُشَاهِدُ السَّائِحُ فِي يَافَا؟

● نَذْكُرُ اسْمَ حَيٍّ مِنْ أَحْيَاءِ يَافَا.



نُفَكِّرُ:

١ لِمَاذَا يُطْلَقُ عَلَى يَافَا اسْمُ عَرَوْسِ الْبَحْرِ؟

٢ نُسَمِّي مُدُنًا فِلَسْطِينِيًّا تَقْعُدُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.



الْتَّدْرِيَاتُ الْلُّغَوِيَّةُ

نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ: ١

أَنْتِ أَمِينَةً.

١- أَنْتِ

لِلْبَيْةِ. ٢- أَنْتِ

لِوَالِدِيْكِ. ٣- أَنْتِ

الْمِثَالُ: أَنْتَ أَمِينٌ.

١- أَنْتَ مُخْلِصٌ.

٢- أَنْتَ صَدِيقٌ لِلْبَيْةِ.

٣- أَنْتَ مُطِيعٌ لِوَالِدِيْكَ.

نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ: ٢

أَنْتُمَا نَشِيْطَانِ.

١- أَنْتُمَا مُجَدّانِ.

٢- أَنْتُمَا صَالِحَانِ.

٣- أَنْتُمَا بِنَجَا حُكْمَا.

الْمِثَالُ: أَنْتُمَا نَشِيْطَانِ.

١- أَنْتُمَا عَامِلَانِ مُجَدّانِ.

٢- أَنْتُمَا مُواطِنَانِ صَالِحَانِ.

٣- أَنْتُمَا سَعِيدَانِ بِنَجَا حُكْمَا.

نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

٣

أَنْتُنَّ فِلَسْطِينِيَّاتُ.

الْمِثَالُ: أَنْتُمْ فِلَسْطِينِيُّونَ.

١- أَنْتُنَّ مُمَيَّزاتُ.

١- أَنْتُمْ طُلَّابُ مُمَيَّزونَ.

٢- أَنْتُنَّ

٢- أَنْتُمْ مُحْسِنُونَ.

٣- أَنْتُنَّ لِلْوَطَنِ.

٣- أَنْتُمْ عَائِدُونَ لِلْوَطَنِ.



الْكِتَابَة

أَوَّلًا- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

أَنَا يَا فَا، أَنَا عَرْوُسُ الْبَحْرِ، أَنَا مَدِينَةُ فِلَسْطِينِيَّةٌ، بَنَانِي أَجْدَادُكُمُ الْعَرَبُ
الْقُدَمَاءُ قَبْلَ سِتَّةِ آلَافِ عَامٍ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، كُنْتُ بَوَابَةً لَهُمْ
إِلَى الْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ، وَمَا زَالَتِ السُّفُنُ تَرْسُو فِي مِينَائي.

ثانية- ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

في بياراتي تزرع الحمضيات والفاكهه، برتقالي من أجود أنواع البرتقال في العالم، يشاهد السائح عندما يزورني الأماكن التاريخية، والأحياء القديمة كحي العجمي.

ثالثاً- نكتب ما يأتي بخط النسخ:

زار رمزي زميله فوزي.



أولاً- نصنف الكلمات الآتية وفق الجدول المرسوم أدناه:

بيت، أنساً، بحر، صيف، كرة، سباحة.

تنوين كسر	تنوين فتح	تنوين ضم
_____	_____	_____
_____	_____	_____

ثانياً- نصنف الكلمات الآتية وفق الجدول:

صَدِيقَاتُ، مُهَذِّبُونَ، نَجَارُونَ، فَاضِلَاتُ، بَاحِثُونَ، نَاجِحَاتُ.

أنتَ	أنتُمْ
_____	_____
_____	_____
_____	_____

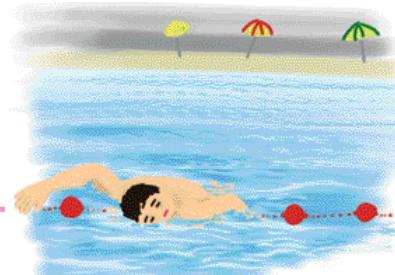
ثالثاً- نكتب إملاءً منظوراً:

يَطْرَبُ السَّائِحُ وَهُوَ يَسْمَعُ صَوْتَ أَجْرَاسِ الْكَنَائِسِ يُعَانِقُ صَوْتَ الْأَذَانِ
فِي الْمَسَاجِدِ، وَيُصَلِّي فِي مَسْجِدِ حَسَنٍ بَيْكَ، وَيَقْضِي وَقْتًا مُمْتَعًا عَلَى
شَاطِئِي الْجَمِيلِ.



التَّعْبِيرُ

نُبْدِي رَأْيَنَا بِجُمْلَةِ حَوْلَ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْأَتِيَّةِ:



١



٢



٣

يَا فَا الْجَمِيلَةَ



وَنَسِيمٌ عَطَرَةُ الزَّهْرُ
جِيرَانٌ مَا دَامَ الدَّهْرُ
السَّهْلُ الشَّاطِئُ وَالْبَحْرُ
وَعَرَوْسٌ زَيَّنَهَا الْبَحْرُ

يَا فَا وَالشَّاطِئُ وَالْبَحْرُ
وَالْبَيْرَاتُ حَوَالَيْهَا
الْكُلُّ يُحِبُّكِ يَا يَا فَا
يَا فَا قَلْبِي يَا فَا حُبِّي

فتح الله الدّخيل



مَهَمَّةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: نَبْحَثُ مَعَ أُسَرِّنَا إِجْرَاءَتِ السَّلَامَةِ عِنْدَ ذَهَابِنَا إِلَى الْبَحْرِ.



الْقِرَاءَةُ

بَرَاءُ لَا يَعْرِفُ الْيَأسَ



بَرَاءُ طِفْلٌ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ، كَانَ سَعِيدًا وَهُوَ يَعْمَلُ مَعَ إِخْوَتِهِ، وَأَخْوَاتِهِ فِي تَرْتِيبِ بَيْتِهِمُ الْجَدِيدِ.

رَمَى بَرَاءُ قَضِيبَ حَدِيدٍ مِنَ الشُّبَّاكِ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّ هَذَا القَضِيبَ سُيَغِّيِّرُ مَجْرِي حَيَاةِهِ؛ إِذْ لَامَسَ السُّلْكَ الْكَهْرَبَائِيَّ، فَصَعَقَتْهُ الْكَهْرَبَاءُ؛ مَا أَدَى إِلَى إِصَابَتِهِ بِعَاقَةٍ شَدِيدَةٍ فِي يَدِيهِ.

تَأَثَّرَ بَرَاءُ، وَشَعَرَ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ مُشارَكَةً أَصْدِقَائِهِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَيْئَسْ، وَصَمَمَ عَلَى عَدَمِ الْاسْتِسْلَامِ لِلْوَاقِعِ الْجَدِيدِ، جَدَّ وَاجْتَهَدَ، وَاهْتَمَ بِدُرُوسِهِ.

نَجَحَ بَرَاءُ فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ، وَالْتَّحَقَ بِالجَامِعَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا بِتَفْوُقٍ، وَتَزَوَّجَ، ثُمَّ أَنْجَبَ أَطْفَالًا، وَهُوَ يَعْمَلُ الْآنَ فِي إِحْدَى الشَّرِكَاتِ، فَبَاتَ قِصَّةً نَجَاحٍ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

١ ما سَبَبُ سَعَادَةِ بَرَاءٍ؟

٢ ما سَبَبُ صَعْقَةِ الْكَهْرَباءِ؟

٣ ما نَتْيَاجَةُ الْحَادِثِ؟

٤ عَلَى مَاذَا صَمَمَ بَرَاءُ؟

٥ ماذَا عَمِلَ بَرَاءُ بَعْدَ تَخْرُجِهِ فِي الْجَامِعَةِ؟

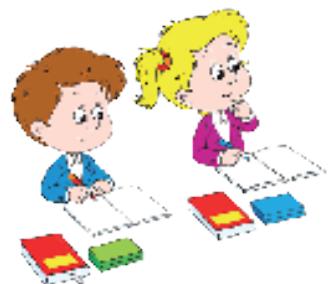


نُفَكْرُ:

١ ما سَبَبُ نَجَاحِ بَرَاءٍ؟

٢ نَصْفُ حَيَاةِ بَرَاءٍ لَوْ بَقِيَ يَشْكُو حَالَهُ، وَاسْتَسْلَمَ

لِلصُّعُوبَاتِ.



الْتَّدْرِيْبَاتُ الْلُّغَوِيَّةُ

١ نَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ ضِدَّ كُلِّ كَلْمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ:

أ- كَانَ بَرَاءُ سَعِيدًا وَهُوَ يَعْمَلُ مَعَ إِخْوَانِهِ، وَأَخْوَاتِهِ.

ب- صَمَمَ بَرَاءُ عَلَى عَدَمِ الْاسْتِسْلَامِ لِلْوَاقِعِ الْجَدِيدِ.

ج- نَجَحَ بَرَاءُ وَالْتَّحَقَ بِالْجَامِعَةِ.

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: أَنَا مُوَظَّفٌ.

نَحْنُ مُوَظَّفُونَ.

١- نَحْنُ مُحْتَاجُونَ لِلنَّصِيحةِ.

٢- نَحْنُ مَاهِرُونَ.

٣- نَحْنُ مُصَوَّرُونَ.

١- أَنَا مُحْتَاجٌ لِلنَّصِيحةِ.

٢- أَنَا لاعِبٌ مَاهِرٌ.

٣- أَنَا مُصَوَّرٌ.

٣ نَصْعُ (أَنَا، نَحْنُ) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:

٥- مَسْرُورُونَ.	١- مَسْرُورٌ.
٦- مُعَلِّمٌ.	٢- مُعَلِّمُونَ.
٧- مُؤَلِّفٌ.	٣- مُؤَلِّفُونَ.
٨- نَشِيطٌ.	٤- نَشِيطَةٌ.



الْكِتَابَة

أَوَّلًا- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

رَمَى بَرَاءُ قَضِيبَ حَدِيدٍ مِنَ الشُّبَّاكِ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْقَضِيبَ سَيُغَيِّرُ مَجْرِي حَيَاةِهِ؛ إِذْ لَامَسَ السُّلْكَ الْكَهْرَبَائِيَّ، فَصَعَقَتْهُ الْكَهْرَبَاءُ؛ مَا أَدَى إِلَى إِصَابَتِهِ بِعَاقَةٍ شَدِيدَةٍ فِي يَدِيهِ.

ثانيًا- ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

تأثر براء، وشعر بالحزن؛ لأنّه لا يستطيع مشاركة أصدقائه وهم يلعبون،
إلا أنه لم ييأس، وصمّ على عدم الاستسلام للواقع الجديد، جدّ،
واجتهد، واهتم ب دروسه.

ثالثًا- نكتب ما يأتي بخط النسخ:

وَضَعَ الصَّيَادُ الصَّقَرَ فِي الْقَفَصِ.



أَوَّلًا - نُدْخِلُ (ال) التَّعْرِيفَ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، وَنَقْرِأُ:

كَهْرَباء

قَضِيب

شُبَّاك

جَدِيد

يَدَان

سُلْك

ثَانِيًّا - نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

نَجَحَ بِرَاءٌ فِي الثَّانِيَّةِ الْعَامَّةِ، وَالْتَّحَقَ بِالجَامِعَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا بِتَفْوِيقٍ،
وَتَزَوَّجَ، ثُمَّ أَنْجَبَ أَطْفَالًا، وَهُوَ يَعْمَلُ الْآنَ فِي إِحْدَى الشَّرِكَاتِ، فَبَاتَ
قِصَّةً نَجَاحٍ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ.

التَّعْبِيرُ

نُعَبِّرُ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْأَتِيَّةِ بِجُمَلٍ مُفَيَّدَةٍ:



١



٢



٣

مَهَمَّةٌ تَّعْلِيمِيَّةٌ: نَبْحُثُ عَنِ الْحَيَوانَاتِ الْأَلْيَافِيَّةِ وَغَيْرِ الْأَلْيَافِيَّةِ فِي فِلَسْطِينَ.