

٤



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

لُغَتُنَا الْجَمِيلَة

الرزمة التعليمية
٢٠٢٤

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

المحتويات

٤	السَّمْكَةُ وَالْحَرِيَّةُ	الدَّرْسُ الأوَّل
٥	جَزَاءُ الْإِحْسَانِ	الدَّرْسُ العَاشِر
١٦	مِنْ حِكْمِ الْآبَاءِ	الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ
٢٥	الْكُوفِيَّةُ	الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ



النّاتجَات:



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ هَذِهِ الرِّزْمَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ الْمَهَارَاتِ (الْمُحَادَثَةِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالكِتَابَةِ)، مِنْ خِلَالِ:

- ١- التَّعْبِيرِ عَنِ اللَّوْحَاتِ وَالصُّوَرِ شَفَوِيًّا بِشَكْلِ سَلِيمٍ.
- ٢- قِرَاءَةِ النُّصُوصِ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِيَسْتَنْتِجَ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ فِي الدُّرُوسِ.
- ٣- قِرَاءَةِ النُّصُوصِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- ٤- التَّفَاعُلِ مَعَ النُّصُوصِ، مِنْ خِلَالِ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ٥- اكْتِسَابِ مَهَارَةِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا (الْإِبْدَاعِي، وَالنَّاقِدِ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ).
- ٦- اكْتِسَابِ ثَرَوَةٍ لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَدَاتٍ، وَتَرَاكِبٍ، وَأَنْمَاطٍ لُغَوِيَّةٍ جَدِيدَةٍ).
- ٧- كِتَابَةِ جُمْلَةٍ أَوْ عِبَارَةٍ وَفُقْ أَصُولِ خَطِّ النِّسْخِ.
- ٨- كِتَابَةِ نُّصُوصٍ مِنَ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ وَالْإِخْتِبَارِيِّ، مُرَاعِينَ الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْكِتَابِ.
- ٩- التَّعْبِيرِ كِتَابِيًّا عَنْ مَوَاقِفَ وَصُورٍ مُعْطَاةٍ.
- ١٠- حِفْظِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَنَاشِيدِ مُلَحَّنَةً.
- ١١- تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الْإِيجَابِيَّةِ وَالْإِتِّجَاهَاتِ تُجَاهَ لُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَعَلَاقَاتِهِمْ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَبَيْتَتِهِمْ... إلخ.



الدَّرْسُ العَاشِرُ

جَزَاءُ الإِحْسَانِ



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُناقِشُ:





جَزَاءُ الْإِحْسَانِ

نَقْرَأُ:



فِي إِحْدَى الْقُرَى، كَانَ رَجُلٌ غَنِيٌّ يُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ، وَذَاتَ مَرَّةٍ، خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ عَجِيبَةٌ؛ فَقَدْ قَامَ قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ الصُّبْحُ بِوَضْعِ حَجَرٍ كَبِيرٍ وَسَطَ الطَّرِيقِ أَمَامَ مَنْزِلِهِ، وَوَضَعَ تَحْتَهُ صُرَّةً مَلِيَّةَةً بِالنُّقُودِ، وَكَتَبَ عَلَيْهَا: مُكَافَأَةٌ لِمَنْ يُبْعِدُ هَذَا الْحَجَرَ عَنِ الطَّرِيقِ.

جَلَسَ الرَّجُلُ يُرَاقِبُ مَنْ نَافِذَةِ بَيْتِهِ، فَكَانَ النَّاسُ يَمُرُّونَ فَيَسْخَطُونَ، وَلَا يَفْعَلُونَ بِالْحَجَرِ شَيْئًا، وَقَبْلَ غُرُوبِ ذَلِكَ الْيَوْمِ بِقَلِيلٍ، مَرَّ شَابٌّ عَائِدٌ مِنْ عَمَلِهِ، وَيَظْهَرُ عَلَيْهِ التَّعَبُ، فَنَظَرَ إِلَى الْحَجَرِ، وَقَالَ: غَفَرَ اللَّهُ لِمَنْ وَضَعَهُ، الْعَتَمَةُ قَادِمَةٌ، وَقَدْ يَصْطَدِمُ بِهِ مَرٌّ فَيَتَأَذَى، وَهُمْ بِأَنْ يُحَرِّكَهُ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ، وَلَكِنَّهُ اسْتَجْمَعَ قُوَّتَهُ، فَقَلَبَهُ، وَوَضَعَهُ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.

كَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ أَنْ وَجَدَ الشَّابُّ تَحْتَ الْحَجَرِ صُرَّةَ النُّقُودِ، قَرَأَ مَا كُتِبَ عَلَيْهَا، فَفَرِحَ بِهَا، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: هَذَا رِزْقُ سَاقِهِ اللَّهُ إِلَيَّ، وَسَاجَعُلُ مِنْهُ حَظًّا لِلْفُقَرَاءِ. رَأَى الرَّجُلُ الْغَنِيَّ، فَتَبَسَّمَ، وَقَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ! أَخَذَ الْمُكَافَأَةَ مَنْ يَسْتَحِقُّهَا، وَ﴿هَلْ جَزَاءُ

الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ (الرَّحْمَنُ: ٦٠).



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ نُجِيبُ بِ (نَعَمْ) أَوْ (لَا) فِيمَا يَأْتِي:

أ وَضَعَ الْغَنِيُّ تَحْتَ الْحَجَرِ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ.

ب مَوَاقِفُ النَّاسِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْحَجَرِ كَانَتْ إيجابيةً.

ج جَعَلَ الشَّابُّ جُزْءًا مِنَ الْمُكَافَأَةِ لِلْفُقَرَاءِ.

٢ مَا الْفِكْرَةُ الْعَجِيبَةُ الَّتِي خَطَرَتْ لِلرَّجُلِ الْغَنِيِّ؟

٣ مَنِ الشَّخْصُ الَّذِي أَزَالَ الْحَجَرَ مِنْ طَرِيقِ النَّاسِ؟

٤ مَا الْمُفَاجَأَةُ الَّتِي وَجَدَهَا الشَّابُّ تَحْتَ الْحَجَرِ؟

٥ مَاذَا كُتِبَ عَلَى الصُّرَّةِ؟

٦ كَيْفَ أَخَذَ الْمُكَافَأَةَ مَنْ يَسْتَحِقُّهَا؟

نُفَكِّرُ:



عَمَلُ الْخَيْرِ يَجِبُ أَلَّا يَرْتَبِطَ بِالْمُكَافَأَةِ. نُنَاقِشُ ذَلِكَ.



التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

نَصِيْبًا.	الإِحْسَانُ
شُبَّانُكَ.	حَظًّا
الْمَعْرُوفُ.	الْعَتَمَةُ
قِطْعَةُ قِمَاشٍ صَغِيرَةٍ مَعْقُودَةٍ.	صُرَّةٌ
الظَّلَامُ.	نَافِذَةٌ
يُصِيبُهُ ضَرَرٌ.	

٢ نَتَأَمَّلُ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ مُحَمَّدٌ شُجَاعٌ.

ب لُبْنَى مُتَفَوِّقَةٌ.

مِنَ الْمُلَاحَظَةِ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ بَدَأَتْ بِاسْمٍ (مُحَمَّدٌ، لُبْنَى)،
وَكُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ تُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً.



نُسْتَنْتِجُ:

هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ.

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ:

١ مَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الاسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ بِاسْمٍ مُنَاسِبٍ:

أ _____ قَادِمٌ.

ب _____ مُفِيدٌ.

ج _____ لَذِيذَةٌ.

د _____ سَاخِنٌ.

ه _____ وَاسِعَةٌ.

١ نَتَأَمَّلُ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

١ ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى الْمَسْجِدِ.

٢ لَبَسَ أَجْدَادُنَا الْكُوفِيَّةَ.

مِنْ خِلَالِ الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ، نُلَاحِظُ أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ بَدَأَتْ بِفِعْلٍ (ذَهَبَ، لَبَسَ)، وَكُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ تُسَمَّى جُمْلَةً فِعْلِيَّةً.



نَسْتَنْتِجُ:

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ: هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ.

٢

نَضَعُ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَامِ فِي الْفَرَاغِ؛ لِنَكُونُ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً:

(يَشْتَهَرُ، فَازَتْ، تَتَسَاقَطُ، ارْتَدَى، قَفَزَتْ، دَافِعُ)

أ. _____ التَّلُوجُ عَلَى سُطُوحِ مَنَازِلِ الْمُخَيَّمِ.

ب. _____ الْحَاجُّ إِبْرَاهِيمُ كَوَفَيْتَهُ.

ج. _____ الْغَزَالَةُ بِرِشَاقَةٍ.

د. _____ الْعَدَاءَةُ فِي السَّبَاقِ.

هـ. _____ الْعَرَبِيُّ بِالْكَرَمِ وَالشَّجَاعَةِ.

و. _____ عَنْ وَطَنِكَ.



٣ نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أ تَشْرِقُ الشَّمْسُ صَبَاحًا.

ب هَطَلَ الْمَطَرُ بِغَزَارَةٍ.

ج حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةٍ مَدْرَسَتِكَ.

د التَّزِمُ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ.

هـ يَتَدَفَّقُ الشَّلَالُ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ.

و أَطْفَاءَتُ سُعَادُ النَّارَ.

٤ نُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ، وَالْفِعْلِيَّةَ إِلَى أَسْمِيَّةٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ التَّاجِرُ رَبِحَ:

ب تُثْمِرُ الشَّجَرَةُ:

د الرِّيحُ هَبَّتْ:

هـ يَفِيضُ الْخَيْرُ:

و الْمُثَابَرَةُ نَجَحَتْ:



الكتابة:



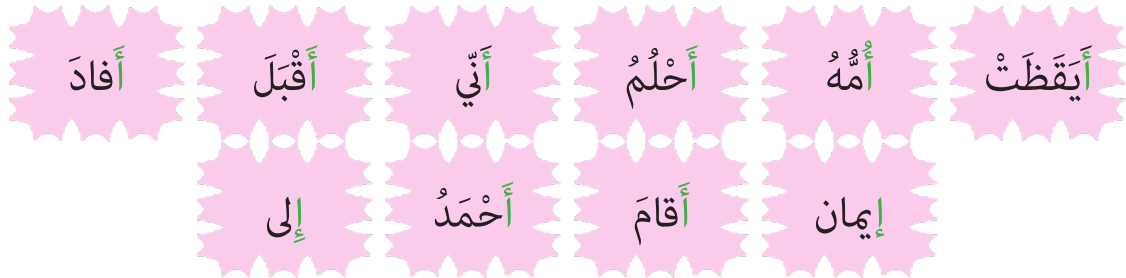
٣ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ.

الإملاء:



١ نقرأ الكلمات الآتية، ونلاحظ لفظ الهمزة:



نستنتج:

همزة القطع: هي الهمزة التي تكتب وتُلفظ، وتقع في أول الكلام، وتكتب هكذا: (أ / أُ / إ).



٢ نَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

١ أَخَذَ الْمَكْوُوكُ يَدَوْرًا.

٢ قَالَ: سَامَحَكَ اللَّهُ يَا أُمِّي!

٣ انْطَلَقَ الرُّوَادُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْقَمَرِ.

التَّعْبِيرُ: نَعَبَّرُ عَنْ مَوْقِفِنَا مِمَّا يَأْتِي بِثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ:



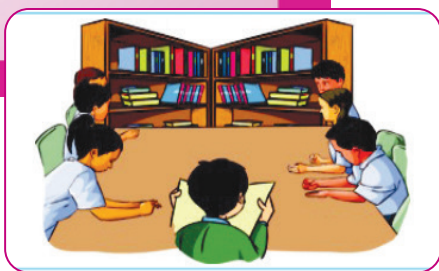
رَجُلٌ يَنْظِفُ الشَّارِعَ الْمُقَابِلَ لِبَيْتِهِ كُلَّ صَبَاحٍ.



الدَّرْسُ

الْحَادِي عَشَرَ

مِنْ حِكْمِ الْآبَاءِ



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُنَاقِشُ:





مِنْ حِكْمِ الْآبَاءِ

نَقْرَأُ:



يُحْكِي أَنَّ أَحَدَ الْحُكَمَاءِ خَرَجَ مَعَ ابْنِهِ فِي نُزْهَةٍ؛ لِيُعَلِّمَهُ مِنْ تَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ.
سَلَكَ الْاِثْنَانِ وادياً عميقاً تُحِيطُ بِهِ الْجِبَالُ الشَّاهِقَةُ، وَأَثْنَاءَ سَيْرِهِمَا، تَعَثَّرَ الطُّفْلُ فِي
مِشْيَتِهِ، وَصَرَخَ مِنَ الْأَلَمِ: آه، فَإِذَا بِهِ يَسْمَعُ مِنْ أَقْصَى الْوَادِي مَنْ يَرُدُّ عَلَيْهِ: آه.
نَسِيَ الطُّفْلُ الْأَلَمَ، وَشَكَ أَنَّ أَحَدًا يَسْخَرُ مِنْهُ، فَسَأَلَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ فَإِذَا الْجَوَابُ
يَأْتِيهِ: مَنْ أَنْتَ؟ انْزَعَجَ الطُّفْلُ مِنْ هَذَا التَّحَدِّي، فَرَدَّ عَلَيْهِ: أَنْتَ جَبَانٌ، فَجَاءَهُ الرَّدُّ:
أَنْتَ جَبَانٌ.

ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَطَلَبَ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يَنْتَبِهَ لِلْجَوَابِ هَذِهِ الْمَرَّةَ، وَصَاحَ فِي الْوَادِي:
أَنْتَ مُحْتَرَمٌ، فَكَانَ الْجَوَابُ: أَنْتَ مُحْتَرَمٌ. عَجِبَ الطُّفْلُ مِنْ تَغْيِيرِ لَهْجَةِ الْمُجِيبِ،
وَلَكِنَّ الْأَبَ أَكْمَلَ قَائِلًا: كَمْ أَنْتَ رَائِعٌ! فَرَدَّ الْمُجِيبُ: كَمْ أَنْتَ رَائِعٌ! ذُهِلَ الطُّفْلُ مِمَّا
سَمِعَ. حِينَهَا خَاطَبَ الْحَكِيمُ ابْنَهُ قَائِلًا: الْحَيَاةُ صَدَى لَأَقْوَالِكَ.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ خَرَجَ الْحَكِيمُ مَعَ ابْنِهِ مِنْ أَجْلِ:

١ النُّزْهَةَ فَقَطْ.

٢ التَّعَرُّفِ إِلَى الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ.

٣ النُّزْهَةَ، وَلِيَعْلَمَهُ مِنْ تَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ.

ب عِنْدَمَا سَمِعَ الابْنُ الصَّدَى ظَنَّ أَنَّ أَحَدًا:

١ يَسْخَرُ مِنْهُ.

٢ يَتَحَدَّاهُ.

٣ يُمَارِضُهُ.

٢ أَيْنَ سَلَكَ الْحَكِيمُ وَابْنُهُ؟

٣ مَاذَا حَدَّثَ لِلطُّفْلِ أَثْنَاءَ مَشْيِهِ؟

٤ مَاذَا يُسَمَّى الصَّوْتُ الَّذِي سَمِعَهُ مِنْ أَقْصَى الْوَادِي؟

٥ لِمَاذَا نَسِيَ الطُّفْلُ الْأَلَمَ؟

٦ لِمَاذَا ذُهِلَ الطُّفْلُ مِمَّا سَمِعَ؟

نُفَكِّرُ:



١ مَا سِرُّ ابْتِسَامَةِ الْأَبِ؟

٢ مَا الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنْ عِبَارَةِ: (الْحَيَاةُ صَدَى لَأَقْوَالِكَ)؟

٣ لَوْ كُنَّا مَكَانَ الطُّفْلِ، مَاذَا سَنَفْعَلُ؟



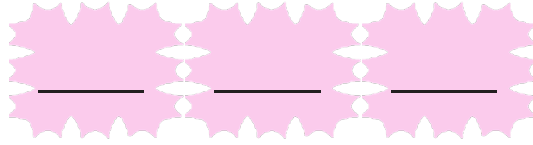
التَّدرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ مَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُنَاسِبِ:

- | | | |
|-------|----|---|
| _____ | أ | الْفَلَّاحُونَ ثَمَارَ الزَّيْتُونِ. |
| _____ | ب | الْمَدْرَسَةُ فِي رِحْلَةٍ عِلْمِيَّةٍ. |
| _____ | ج | الْأَسِيرُ مِنَ السَّجْنِ. |
| _____ | د | لَيْلَى الْمُحْتَاجِينَ. |
| _____ | هـ | السَّهْمُ الْهَدَفَ. |
| _____ | و | الْأُمُّ طِفْلَهَا. |

٢ نَعُودُ إِلَى الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ:



٣ نَتَأَمَّلُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْفِعْلَيْنِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- | | | |
|--|---|--|
| تَجَلَّسُ الْعَجُوزُ فِي الْمَطَارِ. | أ | جَلَسَتْ الْعَجُوزُ فِي الْمَطَارِ. |
| تَذْهَبُ الْعَجُوزُ؛ لِشِرَاءِ كِتَابٍ،
وَكَيْسٍ مِنَ الْحَلْوَى. | ب | ذَهَبَتْ الْعَجُوزُ؛ لِشِرَاءِ كِتَابٍ،
وَكَيْسٍ مِنَ الْحَلْوَى. |

إِضَاءَةٌ:

هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ،
مِثْلُ: يَجْلِسُ، نَذْهَبُ، أَجْلِسُ، تَطْبُخُ.

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ



■ يَبْدَأُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِ (ن، أ، ت، ي)، وَهِيَ مَجْمُوعَةٌ فِي كَلِمَةٍ (نَأْتِي).

نُكْمِلْ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

جَلَسَ	يَجْلِسُ	تَجْلِسُ	أَجْلِسُ	نَجْلِسُ
أَخَذَ				
قَالَ				
جَمَعَ				
فَتَحَ				
شَارَكَ				

٤ نَضَعْ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ:

أ _____ سَعِيدٌ صَلَاةَ الْفَجْرِ فِي الْمَسْجِدِ.

ب _____ الْفَرَاشَاتُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى.

ج _____ نَحْنُ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.

د _____ أَنَا الْجَرِيدَةُ كُلَّ يَوْمٍ.

ه _____ الْعُمَالُ الْبَيْتَ.



3



ب



5



عَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ:

التَّعْبِيرُ:



نَحْذِفُ الْجُمْلَةَ الزَّائِدَةَ؛ لِنَكُونُ فِقْرَةً تَامَّةَ الْمَعْنَى:

فَحِينَ يَضِيعُ حَقُّنَا. 

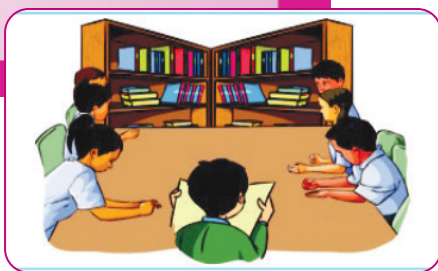
نَتَنَازَلُ عَنْهُ، خَوْفًا وَجُبْنًا. 

وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ هَذِهِ الْحُقُوقَ وَالْوَاجِبَاتِ. 

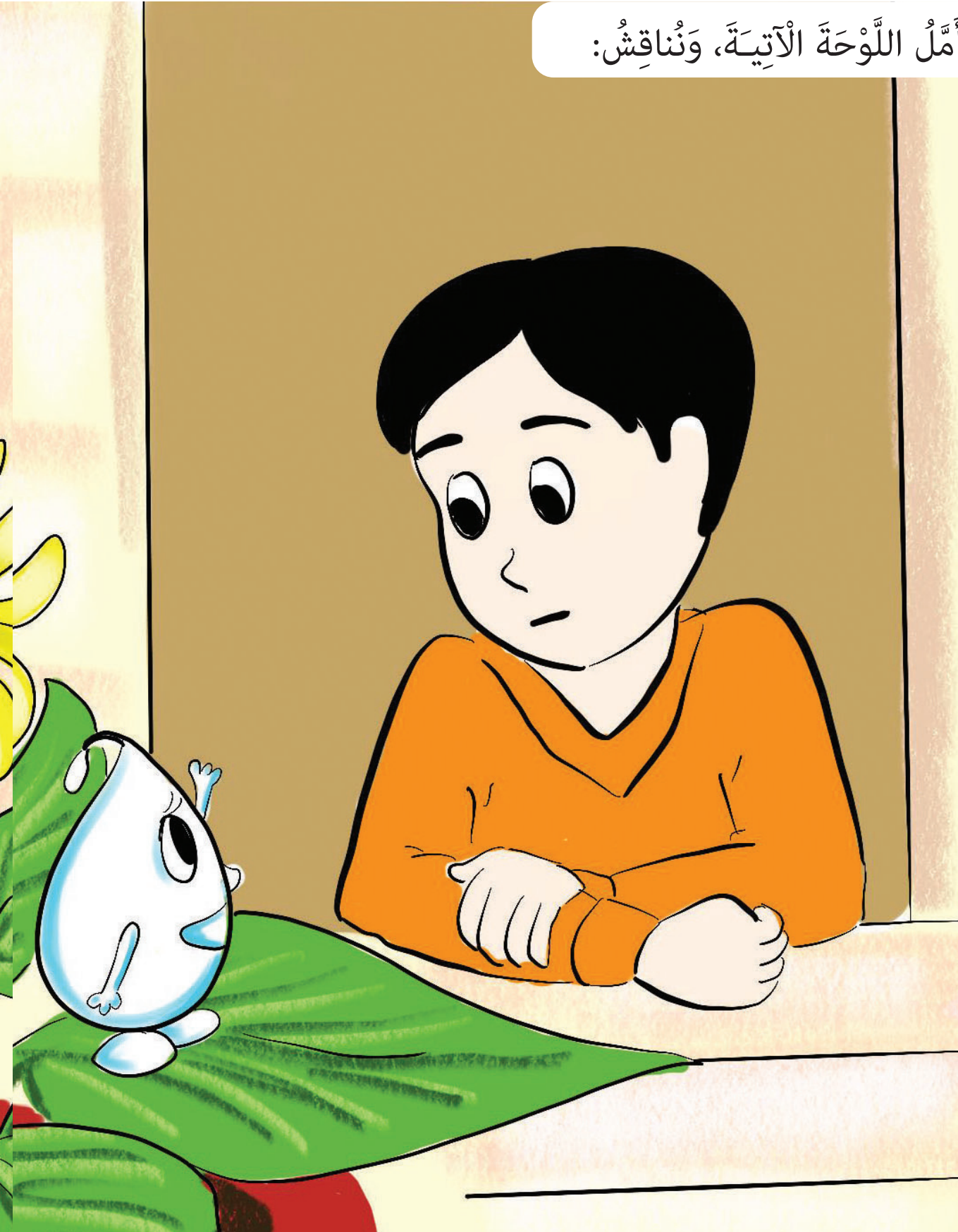
نُطَالِبُ بِهِ، وَنُحَاوِلُ اسْتِرْدَادَهُ بِكُلِّ قُوَّةٍ وَشَجَاعَةٍ. 

لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا حُقُوقٌ، وَعَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ. 





نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَّةَ، وَنُنَاقِشُ:





الكوفيّة

نقرأ:



فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشَّتَاءِ الْبَارِدَةِ، وَالتَّلَوُّجُ تَتَساقَطُ عَلَى سُطُوحِ مَنَازِلِ الْمُخَيِّمِ، ارْتَدَى
الْحَاجُّ إِبْرَاهِيمُ كُوفِيَّتَهُ، وَذَهَبَ لِلصَّلَاةِ فِي مَسْجِدِ الْمُخَيِّمِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى بَيْتِهِ، جَلَسَ مَعَ
أَحْفَادِهِ حَوْلَ مَوْقِدِ النَّارِ، وَأَخَذُوا يَتَحَدَّثُونَ:

سَلَمَى: خَبَرْنَا يَا جَدِّي عَنْ سَبَبِ ارْتِدَائِكَ الْكُوفِيَّةِ.

الْجَدُّ: الْكُوفِيَّةُ، يَا سَلَمَى، رَمْزٌ وَطَنِيٌّ لِنِضَالِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ، لِبِسَهَا الْقَائِدُ الرَّاحِلُ
أَبُو عَمَّارٍ بِشَكْلِ دَائِمٍ، كَمَا لَبِسَهَا أَجْدَادُنَا؛ لِأَنَّهَا رَمْزُ الْوَطَنِ وَالْفِدَاءِ.

مَجْدُ: كَيْفَ تُفَسِّرُ يَا جَدِّي تَزَيُّنَ الشُّيُوخِ وَالشَّبَابِ وَالصَّغَارِ بِالْكُوفِيَّةِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ
الْوَطَنِيَّةِ؟

الْجَدُّ: لِأَنَّهَا، يَا بَنِيَّ، جُزْءٌ أَصِيلٌ مِنْ تَرَاثِنَا؛ فَهِيَ مُثَلُّ أَصَالَةِ التَّارِيخِ، وَأَمَلِ الْمُسْتَقْبَلِ.

نَظَرَ مَجْدٌ وَسَلَمَى إِلَى الْكُوفِيَّةِ، وَقَالَا: سَوْفَ نَرْتَدِيهَا مِثْلَكَ يَا جَدِّي.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا ارْتَدَى الْحَاجُّ إِبْرَاهِيمُ عِنْدَمَا ذَهَبَ لِلصَّلَاةِ؟
- ٢ نَصِفُ حَالَةَ الْجَوِّ عِنْدَ خُرُوجِ الْحَاجِّ إِبْرَاهِيمَ إِلَى الْمَسْجِدِ.
- ٣ مَعَ مَنْ جَلَسَ الْحَاجُّ إِبْرَاهِيمُ حَوْلَ مَوْقِدِ النَّارِ؟
- ٤ ما السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَتْهُ سَلْمَى لِجَدِّهَا؟
- ٥ ماذا كَانَ جَوَابُ الْجَدِّ عِنْدَمَا سَأَلَهُ مَجْدٌ عَنْ سَبَبِ تَزَيُّنِ النَّاسِ صِغَارًا وَكِبَارًا بِالْكَوْفِيَّةِ؟

نُفَكِّرُ:



- ١ لِمَاذَا ارْتَدَى الْقَائِدُ أَبُو عَمَّارِ الْكَوْفِيَّةَ طَوَالَ حَيَاتِهِ؟
- ٢ الْكَوْفِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ عُنْوَانُ وَحْدَةِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ. نُنَاقِشُ ذَلِكَ.



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ:



١ نَخْتَارُ مُرَادِفَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْمُسْتَطِيلِ:

(لِبْسِكَ، الْحُسْنِ، عَرَاةٌ، بُيُوتٌ، مُسْتَمِرٌّ)

أ الثَّلُوجُ تَتَساقَطُ عَلَى مَنَازِلِ الْمُخَيِّمِ.

ب لِبَسَ الْقَائِدُ الرَّاحِلُ أَبُو عَمَّارٍ الْكُوفِيَّةَ بِشَكْلِ دَائِمٍ.

ج الْكُوفِيَّةُ رَمَزُ الرُّجُولَةِ وَالْأَنَاقَةِ.

د مَا سَبَبُ ارْتِدَائِكَ الْكُوفِيَّةِ؟

هـ الْكُوفِيَّةُ تُمَثِّلُ أَصَالََةَ التَّارِيخِ، وَأَمَلِ الْمُسْتَقْبَلِ.

٢ نَتَأَمَّلُ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ:

أ دَرَسَ عَلِيٌّ دَرَسَهُ

ب يَدْرُسُ عَلِيٌّ دَرَسَهُ

ج اَدْرُسْ دَرَسَكَ يَا عَلِيُّ



إِضَاءَةٌ:

فِعْلُ الْأَمْرِ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يُطْلَبُ بِهِ الْقِيَامُ بِعَمَلٍ، مِثْلُ: اذْرُسْ، اذْرُسِي، الْعَبْ، الْعَبِي، اَجْمَعْ، اَجْمَعِي.

٣ نَضَعُ فِعْلَ الْأَمْرِ الْمُنَاسِبَ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَامِ فِي الْفَرَاغِ:

(اَفْتَحْ، سَامِحِي، اَعْطِفْ، اَعْرِفْ، اَطْلُبِي)

أ _____ وَاجِبَكَ قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ حَقَّكَ.

ب _____ مِنْ اللَّهِ الْعَوْنَ.

ج _____ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ.

د _____ بَابَ الرِّزْقِ يَا اللَّهُ.

هـ _____ عَلَى الْفَقِيرِ وَالْمَسْكِينِ.

٤ نَكُونُ أَرْبَعَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا، فِي كُلِّ مِنْهَا فِعْلٌ أَمْرٌ يَحْتَ عَلَى:

أ _____ زِرَاعَةِ الْأَرْضِ:

ب _____ إِكْرَامِ الضَّيْفِ:

ج _____ احْتِرَامِ الْكَبِيرِ:

د _____ تَعَلُّمِ الْمِهْنِ:



الكتابة:



نكتب ما يأتي بخط النسخ:

٣

الكوفيّة رمز وطني لنضال الشعب الفلسطيني.

الإملاء:



١ نضع علامات الترقيم المناسبة في المربع فيما يأتي:

شكا رجلٌ إلى طبيبٍ وجعاً في بطنه ☐ فقال ☐ ماذا أكلت ☐
قال ☐ أكلت رغيفاً مُحترقاً ☐
قال الطبيب ☐ ما أَجهلك ☐

أحضَرَ الطبيبُ كُحلاً؛ ليُكحَلَ المريضُ ☐ فقال المريضُ ☐ إنما أَشتكي وجعاً
في بطني لا في عيني!

قال الطبيبُ ☐ قد عرفتُ ☐ ولكن أَكحلك؛ لتُبصرَ المُحترقَ ☐ فلا تأكله ☐

٢ نعودُ إلى الدرس، ونستخرجُ مِنْهُ ثلاثَ كَلِماتٍ تحتوي على هَمْزَةٍ
وَصُلٍ، وثلاثَ كَلِماتٍ تحتوي على هَمْزَةٍ قَطْعٍ:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: _____

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: _____

٣ نكتب ما يُملى عَلَيْنَا: (يُؤْخَذُ مِنْ دَوَائِلِ الْمُعَلِّمِ).



نَكْتُبُ قِصَّةً سَمِعْنَاهَا أَوْ قَرَأْنَاهَا فِي حُدُودِ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ:

نُغَنِّي، وَنَحْفَظُ:



عَلَمُ فَلَسْطِينِ

خَافِقًا فَوْقَ الْبِطَاحِ
وَبِهِ لَوْنُ الْجِرَاحِ!
لِلتَّفَلِّهِ كِفَاحُ
مِنْ ضَمِيرِ الشَّعْبِ فَاخُ!

عَلَمِي فَوْقَ الرِّوَابِي
فِيهِ أَلْوَانُ مُرُوجِي
أَفْقُهُ الْأَبْيَضُ رَمَزٌ
شَطْرُهُ الْأَسْوَدُ مِسْكٌ

* * *

غَابِرَ الْمَجْدِ التَّلِيدِ
طَافَ أَرْجَاءَ الْوُجُودِ
خَلَّدِي ذِكْرَ الشَّهِيدِ
لَكَ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

يَا فَلَسْطِينُ اسْتَعِيدِي
أَرْجِعِي صَيْتًا حَمِيدًا
عَانِقِي رُوحَ الضَّحَايَا
إِنَّ حُبَّ الشَّعْبِ أَذْنَى

خَالِدُ نَصْرَة



سُلَّمُ التَّقْدِيرِ



دَرَجَةُ التَّقْدِيرِ					المهارات	اسم الطالب
٥	٤	٣	٢	١		
					١- قراءة الدرس قراءة جهرية معبرة.	
					٢- استخراج الفكرة العامة من نص القراءة.	
					٣- التعبير عن صور الدرس بجملة تامة المعنى.	
					٤- توظيف مفردات وتراكيب جديدة في جملة مفيدة.	
					٥- حل التدريبات اللغوية القرائية والكتابية.	
					٦- الكتابة بخط النسخ.	
					٧- توظيف التعبير في جملة مناسبة.	
					٨- غناء الأناشيد ملحنة، وحفظها.	
٥: مقبول					٤: متوسط	٣: جيد
					٢: جيد جداً	١: ممتاز **

