

٤

الجزء
الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

التنشئة الوطنية والاجتماعية

المؤلفون:

جمال سالم
ليلي الرجعي
فاتنة زمار

أحمد جوابرة
سها عبد الحميد
محمد عريدي
جيهان سرحان

منير عايش «منسقاً»
د. خميس العفيفي
شذى طينية
جميلة حلاوة



أ. منير عايش

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية

الدائرة الفنية

أ. حازم عجاج	الإشراف الإداري
سمر عامر	التصميم الفني

سهى عبد الحميد	التحرير اللغوي
د. نبيل شعث	المراجعة
أ. باسم عريقات، أحلام سعد	قراءة
منار نعييرات	رسومات
د. سميرة النخالة	المتابعة للمحافظات الجنوبية

الطبعة الأولى

٢٠١٧ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف ٩٧٠-٢-٢٩٦٩٣٥٠ | فاكس ٩٧٠-٢-٢٩٦٩٣٧٧

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عاجلت أركان العملية التعليمية التعلمية بجوانبها جميعاً، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية باقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واع لمنطلقات عديدة تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً. ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس، لتوازن إبداعي خلّق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، إضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، واللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن على ثقة من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

تشرين ثاني / ٢٠١٦ م

زملاءنا المعلمين والمعلمات الأفاضل.. أبناءنا الطلبة.. أولياء الأمور الكرام.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نضع بين أيديكم الجزء الثاني من كتاب التنشئة الوطنية والاجتماعية للصف الرابع الأساسي الذي عكس الجهود الحثيثة التي تبذلها وزارة التربية والتعليم العالي؛ لتطوير نظام التعليم في فلسطين وتحسين نواتج التعلم بتطوير المناهج الدراسية كونها أحد أركان النظام التعليمي انطلاقاً من رؤية الوزارة ورسالتها التربوية وخططها الاستراتيجية التي أولت اهتماماً بتنشئة الفرد الفاعل المتمسك بقيم المواطنة والديمقراطية وحقوق الإنسان بما ينسجم مع الموروث الثقافي والديني والحضاري للشعب الفلسطيني.

جاء هذا الكتاب لبناء المنظومة القيمية والوطنية وتعزيزها لدى الناشئة من أبنائنا الطلبة لتواكب المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية، وتواجه التحديات المختلفة التي يفرضها الاحتلال الجاثم على أرضنا، باستخدامه وسائل مختلفة تهدف إلى استمرار هيمنته وسيطرته على مقدراتنا وثرواتنا، وتقويض كل المحاولات الوطنية والإقليمية والدولية الرامية إلى التحرر والبناء وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

وتضمن الجزء الثاني من هذا الكتاب مجموعة من المعارف والمهارات والقيم الوطنية والاجتماعية التي تُسهم في بناء الشخصية الاجتماعية الإيجابية المتفاعلة مع المحيط الاجتماعي وتكريس الانتماء وحب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته وتنمية الوعي بحقوقه وواجباته، والحفاظ على المقدرات الوطنية والممتلكات العامة والخاصة التي تلعب دوراً مهماً في الوصول إلى التنمية المستدامة.

وركز الكتاب في مضمونه على الأنشطة التي تتمحور حول المتعلم وتهدف إلى تكريس حب المعرفة والبحث والاستكشاف وتوظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتشجيع بروح الحوار والتسامح والتعاون والمشاركة الفاعلة في الشأن المحلي والوطني، وتُعزز المعارف والمهارات الحياتية وتنمي الذوق الجمالي والحس الفني وتضفي جواً من المرح والمتعة للطالب في غرفة الصف والمدرسة على السواء، وتنوعت ما بين أنشطة معرفية وأخرى فنية ورياضية لتحقيق أهداف ومحتوى الكتاب.

يشتمل الجزء الثاني على وحدتين هما:

الثالثة: تراث أجدادي في بلادي وضمت الدروس: بيتنا الفلسطيني القديم، ملابسنا التراثية، أكلاتنا الشعبية، عرسنا فلسطيني، ألعابنا الشعبية، قصة مثل شعبي.

الرابعة: مسؤوليتي وضمت الدروس: الممتلكات العامة والخاصة، ما أجمل النظام، بيئتي مسؤوليتي أنظم وقتي، أنا مواطن فاعل.

وأخيراً وليس آخراً فإننا نتوجه إلى زملائنا المعلمين الأفاضل والمعلمات الفلسطينيات الماجدات - ونحن نضع بين أيديهم هذه النسخة التجريبية من الكتاب - ألا تبخلوا علينا بملاحظاتكم وآرائكم وتزويدنا بها للإفادة منها والأخذ بها في الطباعات اللاحقة.
والله ولي التوفيق ...

المحتويات:

ملحوظة: في حالة الطوارئ جميع ما هو مظلّل في المحتوى باللون البرتقالي هو محذوف في المرحلة ب .

تراث أجدادي في بلادي

٣	الدرس الأول: بَيْتُنَا الْفِلَسْطِينِي الْقَدِيم
١١	الدرس الثاني: مَلَابِسُنَا التُّرَاثِيَّة
١٩	الدرس الثالث: أَكْلَاتُنَا الشَّعْبِيَّة
٢٥	الدرس الرابع: عُرْسُنَا فِلَسْطِينِي
٣٢	الدرس الخامس: أَلْعَابُنَا الشَّعْبِيَّة
٣٨	الدرس السادس: قِصَّةُ مَثَلٍ شَعْبِيٍّ

الوحدة الثالثة

مسؤوليتي

٤٥	الدرس الأول: الْمُمْتَلِكَاتُ الْعَامَّةُ وَالْخَاصَّة
٥٣	الدرس الثاني: مَا أَجْمَلَ النِّظَام!
٥٨	الدرس الثالث: بِيئَتِي مَسْئُولِيَّتِي
٦٤	الدرس الرابع: أَنْظِمْ وَقْتِي
٧٢	الدرس الخامس: أَنَا مُوَاطِنٌ فَاعِلٌ

الوحدة الرابعة

الوَحدةُ
الثالثة

تُراثُ أجدادي في بلادِي

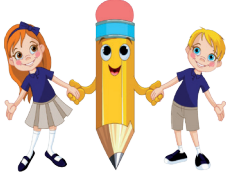
بَيْتُنا الْفِلَسْطِينِيّ الْقَدِيم

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفَ مَعْنَى التُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيّ.
- يُقَارِنَ بَيْنَ الْبَيْتِ الْفِلَسْطِينِيّ الْقَدِيمِ، وَالْبَيْتِ الْحَدِيثِ؛ مِنْ حَيْثُ شَكْلُهُ، وَأَقْسَامُهُ، وَمَوَادُّ بِنَائِهِ.
- يَسْتَنْتِجَ أَهْمِيَّةَ تَرْمِيمِ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ وَالْإِسْتِفَادَةِ مِنْهَا.
- يُعَدِّدَ بَعْضَ الْأَدَوَاتِ التُّرَاثِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ مُسْتَحْدَمَةً قَدِيمًا.

نَشَاط (١): نُلَاحِظُ، وَنَقْرَأُ، وَنَسْتَنْتِجُ:



صُورٌ مِنَ التُّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيّ

أَدَوَاتٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ



بُيُوتٌ فِلَسْطِينِيَّةٌ قَدِيمَةٌ





- نُلَاحِظُ الصُّورَ.
- نَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ الْمَكْتُوبَةَ أَعْلَى الصُّورِ.
- نَتَحَاوَرُ فِي مَعْنَى التُّرَاثِ.



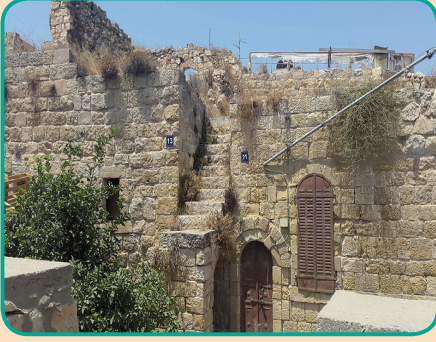
أَنَا تَعَلَّمْتُ:

التُّرَاثُ كُلُّ شَيْءٍ أَنْتَجَهُ وَاسْتَخْدَمَهُ أَجْدَادُنَا قَدِيمًا، مِثْلُ: الْبُيُوتِ، وَالْأَدَوَاتِ، وَالْمَلَابِسِ الْقَدِيمَةِ، وَالْأَغَانِي وَالْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

نَشَاطُ (٢): نَقْرَأُ وَنُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ:

زَارَتْ خَدِيجَةُ بَيْتَ جَدِّهَا مَسْرُورَةَ، قَالَ جَدُّهَا: مَا سَبَبُ سُرُورِكَ يَا خَدِيجَةُ؟
خَدِيجَةُ: قَضَيْنَا يَوْمًا مُمْتِعًا، فَقَدْ قُمْنَا مَعَ مُعَلِّمَتِنَا بِجَوْلَةٍ فِي بُيُوتِ بَلَدَتِنَا الْقَدِيمَةِ،
وَمِنْهَا بَيْتُنَا الْقَدِيمَ.

الْجَدَّةُ: وَمَاذَا تَعَلَّمْتِ عَنِ الْبُيُوتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْقَدِيمَةِ؟

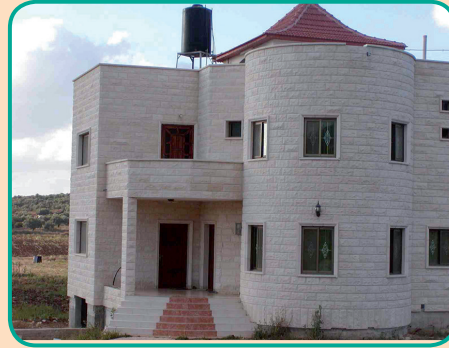


خَدِجَة: قَالَتْ لَنَا الْمُعَلِّمَة: كَانَتْ بُيُوتُنَا الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْقَدِيمَةُ بَسِيطَةً، بُنِيَتْ جُدْرَانُهَا وَأَسْقُفُهَا مِنْ الْحِجَارَةِ وَالطِّينِ، وَبَعْضُهَا سُقْفَ بِالْأَخْشَابِ، وَوُضِعَ عَلَيْهَا طَبَقَةٌ مِنَ الطِّينِ.

الْجَدَّة: هَذَا صَحِيحٌ يَا بُنَيَّتِي.



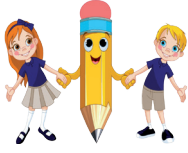
خَدِجَة: لِمَاذَا تُرِكَتْ هَذِهِ الْبُيُوتُ يَا جَدَّتِي؟
الْجَدَّة: لَقَدْ تَغَيَّرَتْ ظُرُوفُ حَيَاةِ النَّاسِ، وَتَطَوَّرَتْ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ، فَبَنَوْا بُيُوتًا حَدِيثَةً بَدَلًا مِنْهَا.



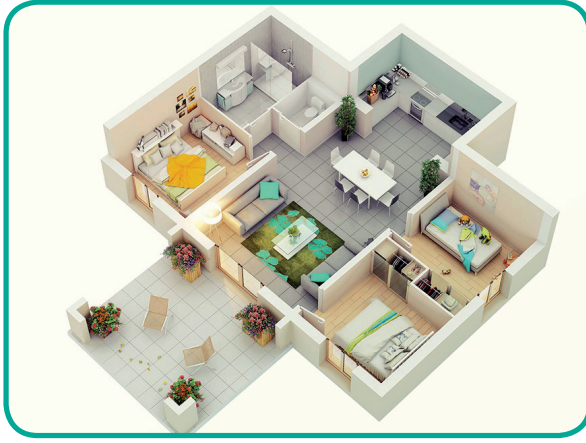
أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- كَانَتْ الْبُيُوتُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْقَدِيمَةُ مَبْنِيَّةً مِنَ الْحِجَارَةِ وَالطِّينِ، وَبَعْضُهَا مَسْقُوفٌ بِالْأَخْشَابِ وَعَلَيْهِ طَبَقَةٌ مِنَ الطِّينِ. وَعَاشَتْ كُلُّ أُسْرَةٍ فِي بَيْتٍ مُكَوَّنٍ مِنْ غُرْفَةٍ وَاحِدَةٍ، أَوْ عِدَّةِ غُرَفٍ لِأَكْثَرِ مِنْ أُسْرَةٍ تَرْبِطُهُمْ صِلَةُ قَرَابَةٍ.
- تُبْنَى الْبُيُوتُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ مِنَ الْإِسْمَنْتِ، وَالْحَجَرِ، وَمُعْظَمُهَا وَاسِعَةٌ وَمُتَعَدِّدَةُ الْغُرَفِ.

نشاط (٣): نلاحظ، ونقارن، ونستنتج:



- ننقسم إلى مجموعات ثنائية.
- نلاحظ ونناقش الفرق بين تقسيمات البيت القديم، وتقسيمات البيت الحديث.
- نرسم جدولاً على السبورة، ونكتب فيه الفرق بين تقسيمات البيت القديم، وتقسيمات البيت الحديث، ونكتبها في الجدول (١).



جدول (١)

أقسام البيت الحديث	أقسام البيت القديم
-----	-----
-----	-----
-----	-----

نشاط (٤): نَلْعَب:



الوسائل والأدوات:

— صافرة، كرة لكل مجموعة، طبشورة.

لتنفيذ:

— نَنقَسِمُ إلى مَجْمُوعَتَيْنِ.

— تَنقَسِمُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ إلى فَرِيقَيْنِ.

— نَرَسُمُ خَطَّيْنِ مُتَوَازِيَيْنِ بَيْنَهُمَا مَسَافَةٌ مُنَاسِبَةٌ، وَيَقِفُ لَاعِبُ الْفَرِيقِ الْوَاحِدِ عَلَى أَحَدِ الْخَطَّيْنِ،

كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَبْدَأُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنَ الْفَرِيقِ الْأَوَّلِ بِرَكْلِ الْكُرَةِ بِقَدَمِهِ مِنْ خَطِّ فَرِيقِهِ، لِتَجَاوَزَ خَطَّ الْفَرِيقِ الْآخَرِ، كَمَا فِي

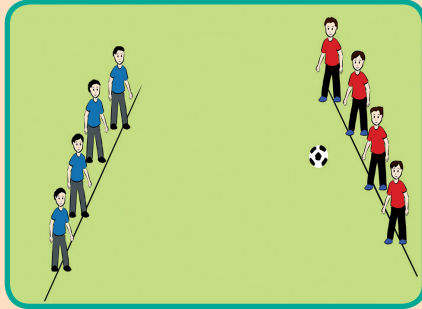
الرَّسْمِ (٢).

— يَقُومُ أَيُّ لَاعِبٍ مِنَ الْفَرِيقِ الثَّانِي بِمُحَاوَلَةِ

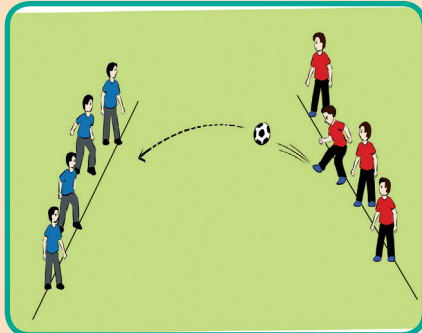
صَدِّهَا، ثُمَّ رَكْلِهَا إِلَى الْفَرِيقِ الْأَوَّلِ، وَهَكَذَا.

— إِذَا تَجَاوَزَتِ الْكُرَةُ خَطَّ أَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ، تُحْتَسَبُ نُقْطَةٌ لِلْفَرِيقِ الْآخَرِ.

— يَفُوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يُسَجِّلُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ النُّقَاطِ.



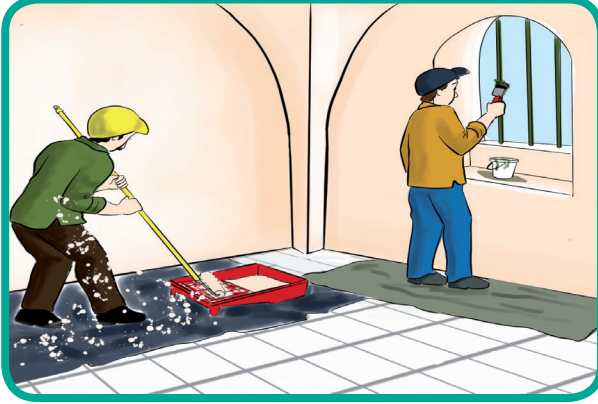
(١)



(٢)



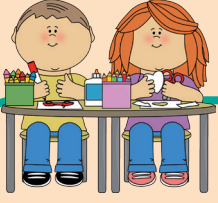
نشاط (٥): نلاحظُ، ونستنتجُ، ونعبّرُ كتابياً:





أنا تعلّمتُ:

تُعدُّ البيوتُ القديمةُ جزءاً من تراثنا الفلسطينيّ يَجِبُ المُحافظةُ عَلَيْهَا، وَعَدَمُ هَدْمِهَا، وَتَرْمِيمُهَا (إِصْلَاحُهَا) وَالِاسْتِفَادَةُ مِنْهَا، كَأَنْدِيَةِ رِياضِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ، وَمَتَاحِفَ نَعْرِضُ فِيهَا تَرَاثَ أَجْدَادِنَا، وَغَيْرِهَا.



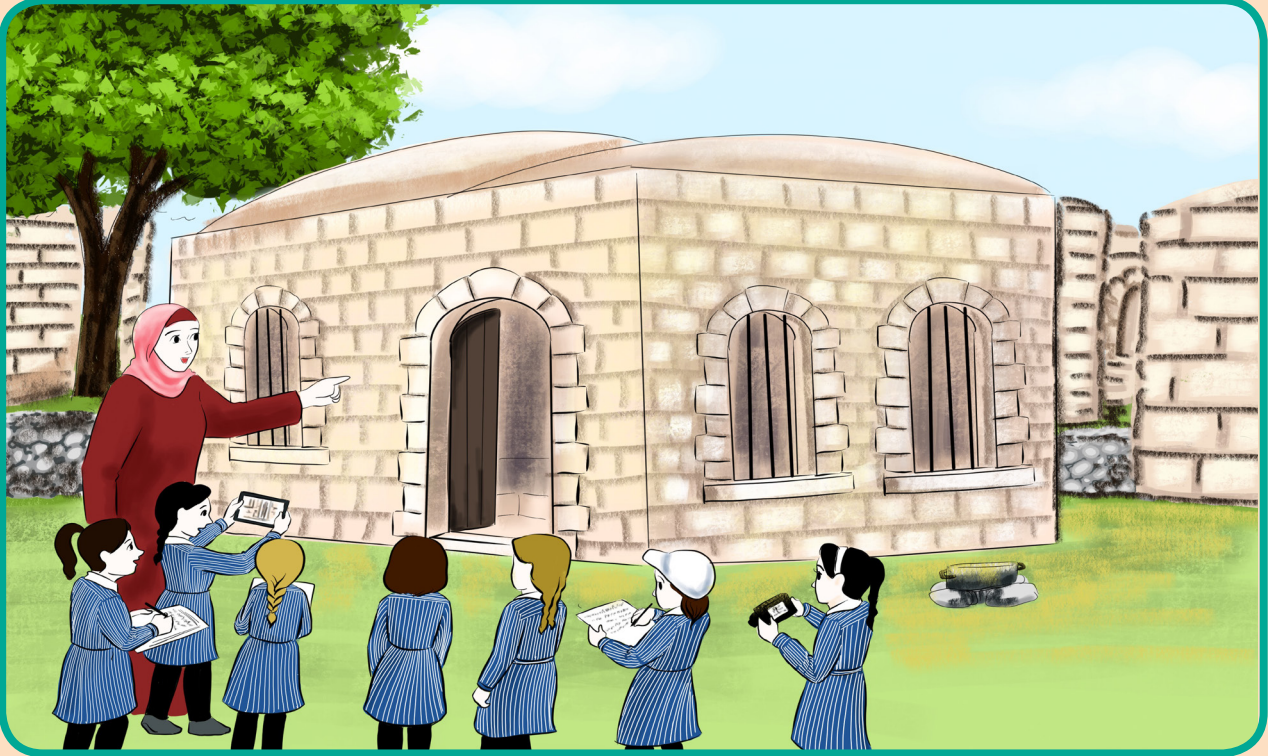
نشاط (٦) نُنظِّمُ زِيَارَةَ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— آلةُ تَصْوِيرٍ، قَلَمٌ، دَفْتَرٌ.

التَّنفِيدُ:

- نَخْتَارُ بَيْتاً قَدِيماً قَرِيباً مِنَّا لِمِزَارَتِهِ.
- نُحَدِّدُ أَهْدَافَ الزِّيَارَةِ.
- نَسْتَخْدِمُ آلةَ التَّصْوِيرِ، وَالْأَقْلَامَ وَالْأَوْرَاقَ؛ لِنَدْوِينَ وَتَوَثِّقَ مَا شَاهَدْنَاهُ.
- نَعْرِضُ الصُّورَ وَالْمَعْلُومَاتِ فِي الصَّفِّ، وَنَتَنَاقَشُ فِيهَا.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- اكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- اسْتَخْدَمَ أَجْدَادُنَا فِي بِنَاءِ الْبَيْتِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْقَدِيمِ مَوَادَّ مِنْهَا:
..... وَ

ب- نَسْتَخْدِمُ فِي بِنَاءِ الْبَيْتِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْحَدِيثِ مَوَادَّ مِنْهَا:
..... وَ

٢- أَكْتُبُ الْبَدِيلَ الْمُسْتَخْدَمَ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ لِلْأَدَوَاتِ التُّرَاثِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ
الْآتِيَةِ:

البَدِيلُ الْحَالِي عَنْهَا	الأدَاةُ التُّرَاثِيَّةُ
	المِخْرَاطُ الْخَشَبِيُّ
	المِهْبَاشُ
	الطَّابُونُ
	(لَمْبَةٌ كَانُ)
	حَجَرُ الْبَدِّ

٣ - أَكْتُبُ أَسْمَاءَ أَدَوَاتِ تُّرَاثِيَّةٍ قَدِيمَةٍ مَا زَالَتْ مُسْتَخْدَمَةً فِي الْوَقْتِ
الْحَاضِرِ:

.....

٤- كَيْفَ يُمَكِّنُ الْحِفَاظُ عَلَى التُّرَاثِ الْقَدِيمِ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟

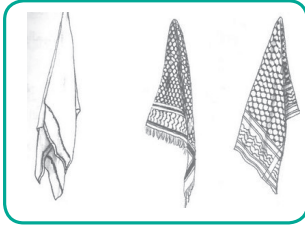
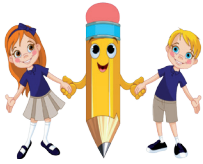
مَلابِسُنَا التُّرَاثِيَّة

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفَ الْمَلَابِسَ التُّرَاثِيَّةَ الْخَاصَّةَ بِالرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ.
- يَعْرِفَ الْمَلَابِسَ التُّرَاثِيَّةَ الْخَاصَّةَ بِالْمَرْأَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- يُبَيِّنَ أَهْمِيَّةَ الثَّوْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطَرَّزِ.
- يُوَضِّحَ اسْتِخْدَامَاتِ التَّطْرِيزِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

نَشَاط (١) نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ، وَنَكْتُبُ:





A collection of line drawings of various clothing items. The items include: a long coat with a high collar and a belt; a jacket with a notched lapel and a pocket; a long-sleeved shirt with a high collar and a pocket; a pair of trousers; a necktie; a pair of pants with a ruffled waistband; a headscarf with a checkered pattern; a long-sleeved shirt with a pointed collar and a pocket; and a headscarf with a solid band.

جَدُول (١)

مَلَابِسُ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْحَدِيثَةِ	مَلَابِسُ الرَّجُلِ الْفِلَسْطِينِيِّ التُّرَاثِيَّةِ الْقَدِيمَةِ
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

نُلاحِظُ، وَنَسْتَنْجِ، وَنُعَبِّرُ:

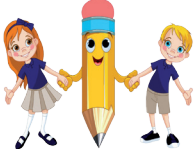
نشاط (٣):



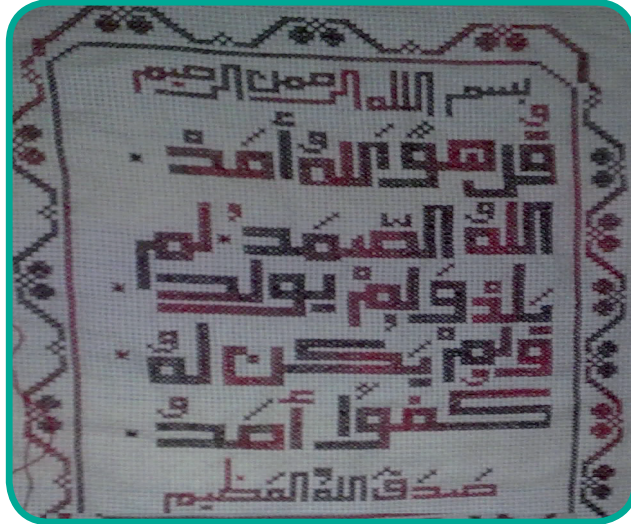
أنا تعلّمت:

ارتدت المرأة الفلسطينية قديماً ملابس تراثية متنوّعة، أهمّها الثوب الفلسطيني المطرز بأشكال جميلة، وغطاء للرأس تختلف مسميّاته من منطقة إلى أخرى. وما زال الثوب الفلسطيني، من الأثواب المحبّبة لكثير من نساء فلسطين في وقتنا الحاضر.

نشاط (٤):



الفعاليّة الأولى: نلاحظُ، ونستنتج:



أنا تعلّمت:

يَهْتَمُّ الْفِلَسْطِينِيُّونَ بِالتَّطْرِيزِ؛ حَيْثُ تَوْجَدُ مُطَرِّزَاتُ الزَّيْنَةِ فِي مُعْظَمِ الْبُيُوتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، عَلَى شَكْلِ مُعَلِّقَاتِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ، أَوْ خَرِيطَةِ فِلَسْطِينَ، أَوْ أَوَانِي خَشَبِيَّةٍ فِيهَا قِطْعُ مُطَرِّزَاتٍ بِأَشْكَالٍ هَنْدَسِيَّةٍ جَمِيلَةٍ، تَوْضَعُ فِي غُرَفِ الْاسْتِقْبَالِ.



الفعاليّة الثّانية: نلاحظُ، ونستنتج:



أنا تعلّمت:

- تُحافِظُ نساءُ فلسطينَ على الثّوبِ الفلسطينيّ المُطرّز، عندما يلبّسنه في مناسباتنا كالأعراسِ والاحتفالاتِ الوطنيّة.
- ارتدّاءُ النّساءِ الفلسطينيّاتِ لِثّوبِ المُطرّز؛ يدلُّ على افتخارهنّ واعتزازهنّ بهويّتهنّ وتراثهنّ الفلسطينيّ، وتزيّنت المرأةُ الفلسطينيّةُ بالجليّ والمُجوهرات.



نشاط (٥): نَلْعَبُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

■ سِتُّ سِلَالٍ مُرَقَّمة، كُرَّتَان، طَبْشُورَة.

التَّنفِيزُ:

■ نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ قَاطِرَاتٍ.

■ نَخْتَارُ قَاطِرَتَيْنِ لِلتَّنَافُسِ.

■ نَرَسُمُ خَطَّ بَدَايَة، وَعَلَى بُعْدِ ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ

مِنْهُ نَضْعُ السَّلَالَ لِكُلِّ قَاطِرَة مُرَقَّمة عَلَى

التَّوَالِي، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

■ يَبْدَأُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَة بِتَصْوِيبِ

الْكُرَّة وَرَمِيهَا إِلَى أَحَدِ السَّلَالَ، كَمَا فِي

الرَّسْمِ (٢).

■ إِذَا دَخَلَتِ الْكُرَّةُ السَّلَاةُ؛ يُحْسَبُ الرَّقْمُ

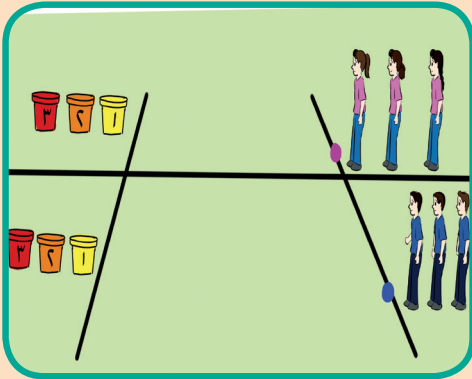
الْمَكْتُوبُ عَلَيْهَا نِقَاطًا لِلْقَاطِرَة.

■ تَفُوزُ الْقَاطِرَة الَّتِي تُسَجِّلُ الْعَدَدَ الْأَكْبَرَ

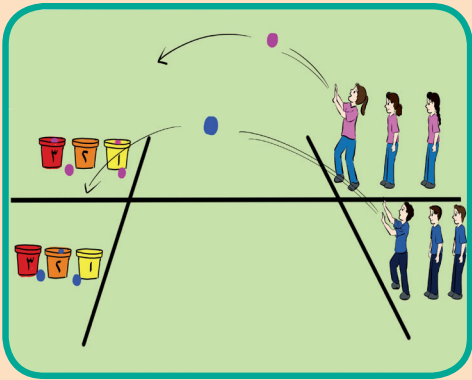
مِنَ النَّقَاطِ.

■ الْقَاطِرَة الْفَائِزَة فِي اللَّعْبَةِ الْأُولَى، تَتَنَافَسُ مَعَ الْقَاطِرَة الْفَائِزَة فِي اللَّعْبَةِ

الثَّانِيَة، وَهَكَذَا.



(١)



(٢)



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١ - أَكْتُبْ فِي الْفَرَاقَاتِ أَسْمَاءَ مَلَابِسٍ تُرَائِيَّةٍ كَانَ يَلْبَسُهَا الرَّجُلُ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا:

..... *

..... *

..... *

..... *

٢ - كَيْفَ تُحَافِظُ نِسَاءُ فِلَسْطِينَ عَلَى الثَّوْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطَرَّزِ؟

٣ - أَعِدِّدْ أَسْمَاءَ مُطَرَّزَاتٍ تُسْتَخْدَمُ لِلزَّيْنَةِ فِي الْبَيْتِ.

..... *

..... *

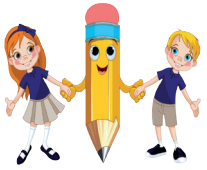
..... *

أَكَلَاتُنَا الشَّعْبِيَّة

أَهْدَافُ الدَّرْس

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفَ بَعْضَ الْأَكَلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- يَذْكُرَ أَكَلَاتٍ شَعْبِيَّةً فِلَسْطِينِيَّةً مَصْدَرُهَا نَبَاتَاتٌ بَرِّيَّة.
- يُوَضِّحَ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا الْفِلَسْطِينِيُّ فِي الطَّهْيِ قَدِيمًا.
- يَسْتَنْتِجَ بَعْضَ الطَّرِيقِ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا الْفِلَسْطِينِيُّ فِي حِفْظِ الْغِذَاءِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.



نَشَاط (١): نُشَاهِدُ، وَنَسْتَنْتِجُ، وَنَكْتُبُ:

الْفَعَالِيَّةُ الْأُولَى:



اسْمُ الْأَكْلَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ	المُكوّنات
.....	
.....	
.....	
.....	

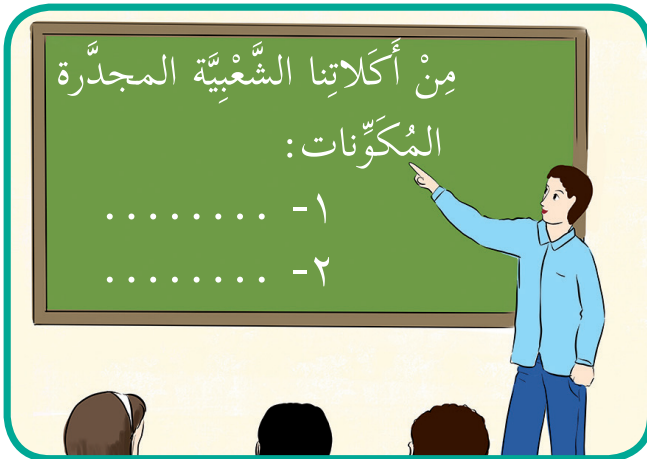


أنا تعلّمت:

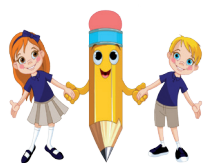
تَشْتَهَرُ فِلَسْطِينُ بِأَكْلَاتٍ شَعْبِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِنْهَا: الْمُسَخَّنُ، وَالْمَنْسَفُ، وَالْمُجَدَّرَةُ، وَالْحُمُّصُ، وَالْفَلَاوِلُ، وَالْمَفْتُولُ. وَقَدْ سَاعَدَ عَلَى إِعْدَادِهَا تَوْفُّرُ مُكوّنَاتِهَا مِنَ الْبَيْئَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَمَا زَالَتْ هَذِهِ الْأَكْلَاتُ الشَّعْبِيَّةُ التُّرَاثِيَّةُ مُنْتَشِرَةً فِي قُرَانَا وَمُدُنِنَا الْفِلَسْطِينِيَّةِ.

الْفَعَالِيَّةُ الثَّانِيَّةُ:

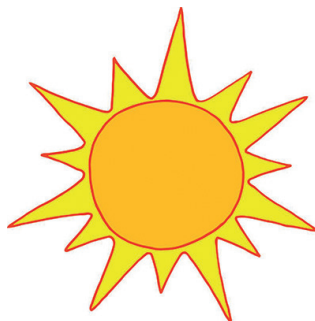
- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نَخْتَارُ أَكْلَةً شَعْبِيَّةً فِلَسْطِينِيَّةً.
- نَعِدُّ جَدُولًا لِمُكوّنَاتِ الْأَكْلَةِ، وَطَرِيقَةَ تَحْضِيرِهَا.
- يَعْزِضُ مُمَثِّلُ الْمَجْمُوعَةِ، مُكوّنَاتِ وَطَرِيقَةَ تَحْضِيرِ الْأَكْلَةِ، لِبَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ.



نشاط (٢): نلاحظُ، ونستنتج:



الفعاليّة الأولى:



٣

٢

١



٣

٢

١



٣

٢

١

الفعاليّة الثّانية: نلاحظ، ونستنتج، ونكتب:

التّنفيد:

- نَنقَسِمُ إلى مَجْموعات.
- نَتَنَاقَشُ، ثُمَّ نَكْتُبُ في الجَدُولِ طُرُقَ الحِفْظِ الحَدِيثَةَ لِلْمَوَادِّ الغِذائيّةِ:

المادّةُ الغِذائيّةُ	الطُّرُقُ الحَدِيثَةُ لِحِفْظِها مُدَّةً طَوِيلَةً
البندورة	
الأسماك	
الحليب	



أنا تعلّمت:

- اسْتَخْدَمَ الفِلَسْطِينِيُّ قَدِيماً طُرُقاً بَسِيطَةً لِحِفْظِ الغِذاءِ، مِنْها: تَجْفِيفُ بَعْضِ الخَضِرَواتِ؛ كالبندورةِ والباميةِ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ، ثُمَّ تَخْزِينُها. وَتَمْلِيحُ الأَجْبَانِ وَالأسْمَاكِ، وَحِفْظُ الأَلْبَانِ بِالزَّيْتِ، وَتَخْلِيلُ الزَّيْتُونِ وَبَعْضِ الخُضارِ بِالماءِ وَالمِلْحِ.
- يَسْتَخْدِمُ الفِلَسْطِينِيُّ في الوَقْتِ الحاضِرِ طُرُقاً حَدِيثَةً لِحِفْظِ غِذائِهِ، مِثْل: تَجْمِيدِ اللُّحومِ، وَالأسْمَاكِ، وَبَعْضِ الخُضارِ، وَتَعْلِيبِ الكَثِيرِ مِنَ المَوادِّ الغِذائيّةِ.

نشاط (٣): نَلْعَبُ:



الوسائل والأدوات:

كراتٌ بعددِ القاطرات، صافرة.

التنفيذ:

نُخْرِجُ إِلَى السَّاحَةِ بِنِظَامٍ، وَنُنْفِذُ تَمَرِينَ الْإِحْمَاءِ.

نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ قَاطِرَاتٍ، وَتَخْتَارُ كُلُّ قَاطِرَةٍ قَائِدًا لَهَا.

يَقِفُ قَائِدُ كُلِّ قَاطِرَةٍ مُقَابِلَ قَاطِرَتِهِ، عَلَى بُعْدٍ

مُنَاسِبٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

يَرْكُلُ الْقَائِدُ الْكُرَةَ عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ إِلَى

الَلَّاعِبِ الْأَوَّلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

يُعِيدُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ رَكْلَ الْكُرَةِ إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ

يَرْجِعُ إِلَى آخِرِ الْقَاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

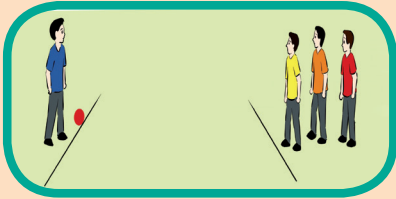
يَرْكُلُ الْقَائِدُ الْكُرَةَ إِلَى اللَّاعِبِ الثَّانِي، الَّذِي

يُعِيدُ رَكْلَهَا إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى آخِرِ

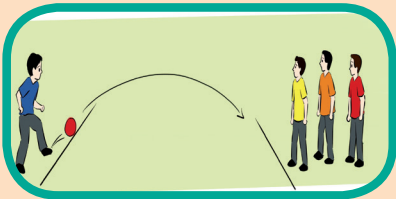
الْقَاطِرَةِ، وَهَكَذَا.

تَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ حَتَّى يَعُودَ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ إِلَى مَكَانِهِ.

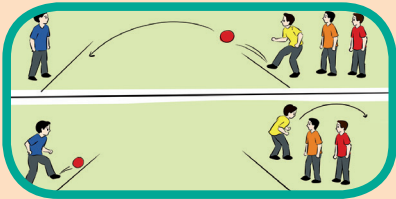
تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي يَعُودُ جَمِيعُ لَاعِبِيهَا إِلَى أَمَاكِنِهِمُ الْأَصْلِيَّةِ.



(١)



(٢)



(٣)



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١ - أَضَعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- تُشَكِّلُ الْأَكْلَاتُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْقَدِيمَةُ جُزْءًا مِنْ تَرَاثِنَا

الْفِلَسْطِينِيِّ. ()

- اسْتَخْدَمَ الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا الْكَهْرُبَاءَ كَمَصْدَرٍ لِلطَّاقَةِ

لِطَهْيِ طَعَامِهِ. ()

- تَخْتَلِفُ أَوَانِي الطَّهْيِ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفِلَسْطِينِيُّ قَدِيمًا، عَنِ الَّتِي

نَسْتَخْدِمُهَا فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ. ()

٢- أَكْتُبْ فِي الْفَرَائِغِ أَسْمَاءَ ثَلَاثِ أَكْلَاتٍ تَرَاثِيَّةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ:

..... *

..... *

..... *

٣ - كَيْفَ نَحْفَظُ الْأَطْعَمَةَ الْآتِيَّةَ؟

الْمُلُوخِيَّةُ:

الْعِنَبُ:

اللُّحُومُ:

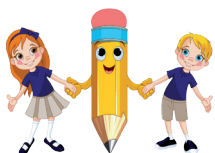
عُرْسُنَا فِلَسْطِينِي

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُبَيِّنُ أَهْرَزَ مَظَاهِرِ الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِي.
- يُمَيِّزُ بَيْنَ السُّلُوكَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ وَالسَّلْبِيَّةِ فِي الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِي.
- يَذْكُرُ الْأَدَوَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ الْقَدِيمَةَ الْمُسْتَحْدَمَةَ فِي الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِي.

نَشَاط (١): نُلَاحِظُ، وَنُعَبِّرُ، وَنَسْتَنْتِجُ:

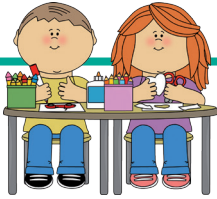


الْفَعَالِيَّةُ الْأُولَى:



- نَقْسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ، وَنَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ:

مَظَاهِرُ العُرْسِ الفِلَسْطِينِيّ		
-----	-----	-----
-----	-----	-----



الْفَعَالِيَّةُ الثَّانِيَّةُ: نُصَمِّمُ، وَنَكْتُبُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- وَرَقٌ، مِقَصُّ آمِنٍ، قَلَمُ رِصَاصٍ، لَاصِقٌ، أَلْوَانٌ.

التَّنفِيزُ:

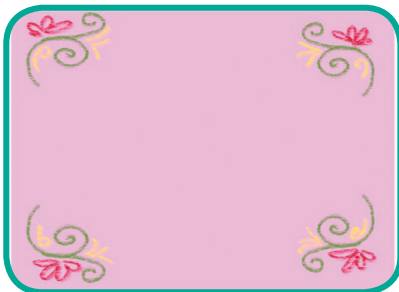
- نَقْصُ مِنَ الْوَرَقِ بِطَاقَةً مُرَبَّعَةً، وَنَرَسُمُ لَهَا

إِطَاراً وَنُلَوِّنُهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

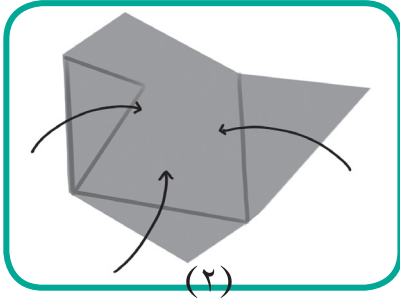
- نَكْتُبُ دَاخِلَ الْبِطَاقَةِ دَعْوَةً لِحُضُورِ عُرْسٍ،

تَتَضَمَّنُ مَظَاهِرَ العُرْسِ كَافَّةً، مَعَ كِتَابَةِ زَمَانٍ

وَمَكَانٍ لِكُلِّ مَظْهَرٍ.



(١)

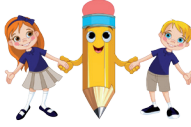


- نُحْضِرُ وَرْقَةً، وَنَطْوِي ثَلَاثَ زَوَايَا مِنْهَا، وَنُلصِقُهَا لِتُشَكِّلَ ظَرْفًا، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).
- نَضَعُ الْبَطَاقَةَ دَاخِلَ الظَّرْفِ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يَتَمَيَّزُ الْعُرْسُ الْفِلَسْطِينِي بِمَظَاهِرَ كَثِيرَةٍ مِنْهَا: عَقْدُ الْقِرَانِ، وَحَفْلَةُ الْحِنَاءِ لِلْعُرُوسَيْنِ، وَإِكْرَامُ الْمَدْعُوعِينَ بِطَعَامِ الْعُرْسِ، وَالزَّفَّةُ، وَيُرَافِقُ كُلَّ هَذِهِ الْمَظَاهِرِ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ وَحَلَقَاتُ الدَّبْكَةِ؛ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْفَرَحِ وَالسُّرُورِ، وَإِشْهَارِ الزَّوْاجِ.



نشاط (٢): نلاحظ، ونستنتج، ونكتب:

السلوك:

رأبي في السلوك:



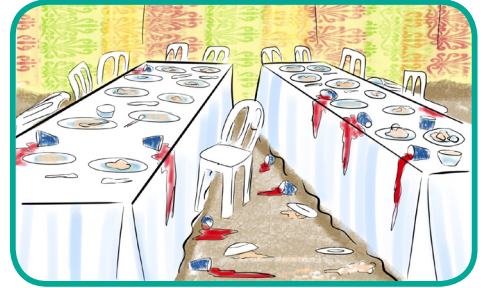
السلوك:

رأبي في السلوك:



السلوك:

رأبي في السلوك:



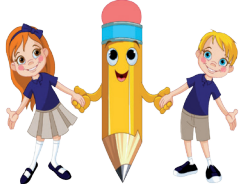
السلوك:

رأبي في السلوك:



أنا تعلمت:

من واجبنا المشاركة في مظاهر العرس، فنلتزم بالجلوس في الأماكن المخصصة لنا، ونشارك في الدبكة الشعبية. وعליنا تجنب إطلاق الرصاص والألعاب النارية في الهواء.



نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج:



أنا تعلّمت:

استخدم الفلسطينيون قديماً أدوات موسيقية في الأعراس والمناسبات الوطنية، وهي جزء من التراث الفلسطيني، ومن هذه الأدوات: الشبابة، واليرغول، والدف، والطبلة. وما زالت هذه الأدوات تُستخدم في أعراسنا، بالإضافة لآلات موسيقية حديثة، مثل: البيانو، والجيتار، وغيرها.

نشاط (٤): نَلْعَبُ:



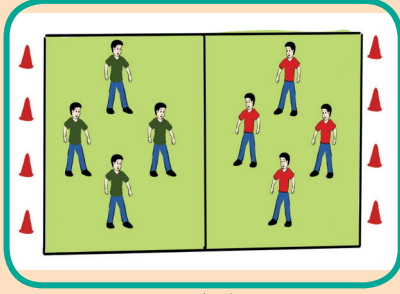
الوسائل والأدوات:

— كرة يد، (٨) أقماع، صافرة، طبشورة.

التنفيذ:

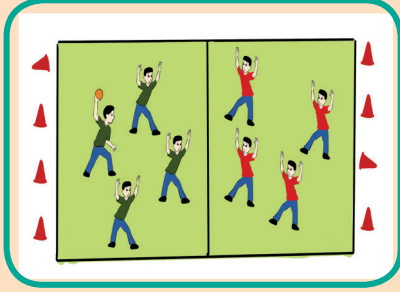
— نَنَقِسمُ إلى مَجْمُوعَتَيْنِ.

— نَرَسُمُ بِالطَّبْشُورَةِ مُسْتَطِيلًا، وَنَرَسُمُ خَطًّا يُنْصِفُهُ، وَنُصِفُ أَرْبَعَةَ أَقْمَاعٍ عِنْدَ أَحَدِ أَطْرَافِهِ، وَأَرْبَعَةَ أَقْمَاعٍ عِنْدَ الطَّرَفِ الْآخَرِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(١)

— يُقَسَمُ لَاعِبُو الْمَجْمُوعَةِ إِلَى فَرِيقَيْنِ، وَيَقِفُ كُلُّ فَرِيقٍ فِي أَحَدِ نِصْفَيِ الْمُسْتَطِيلِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).



(٢)

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَقُومُ اللَّاعِبُ الَّذِي يَحْمِلُ الْكُرَّةَ بِقَذْفِهَا مُحَاوِلًا إِسْقَاطَ أَقْمَاعِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ، وَعَلَى الْفَرِيقِ الْآخَرِ حِمَايَةُ أَقْمَاعِهِ.

- عِنْدَمَا تَسْقُطُ الْكُرَّةُ فِي مَلْعَبِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ، أَوْ يُمَسِكُهَا أَحَدُ لَاعِبِيهِ؛ عَلَيْهِ قَذْفُهَا لِیُسْقِطَ أَقْمَاعَ الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ.
- يَفُوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يُسْقِطُ أَقْمَاعَ الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ أَوَّلًا.
- يَلْعَبُ فَرِيقَا الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ اللَّعْبَةَ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١ - لِمَاذَا نُقِيمُ الْأَعْرَاسَ؟

٢- أَكْتُبْ فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ الْآتِيَةِ أَفْزَرَ مَظَاهِرِ الْعُرْسِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ:

٣- أُعْطِي رَأْيِي:

- أُصِيبَ طِفْلٌ بِحُرُوقٍ فِي يَدِهِ، نَتِيجَةَ إِطْلَاقِ الْأَلْعَابِ النَّارِيَّةِ فِي أَحَدِ الْأَعْرَاسِ.

- اسْتَمْرَارُ حَفَلَاتِ الْأَعْرَاسِ إِلَى مَا بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

- مُشَارَكَةُ النَّاسِ الْجَمَاعِيَّةِ فِي الْأَعْرَاسِ.

- أَصْدَرَتِ الشُّرْطَةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ تَعْلِيمَاتٍ بَعْدَ إِطْلَاقِ الرِّصَاصِ فِي الْأَعْرَاسِ.

٤- أَكْتُبْ فِي الْجَدُولِ أَدَوَاتٍ مُوسِيقِيَّةً قَدِيمَةً، وَأَدَوَاتٍ مُوسِيقِيَّةً حَدِيثَةً:

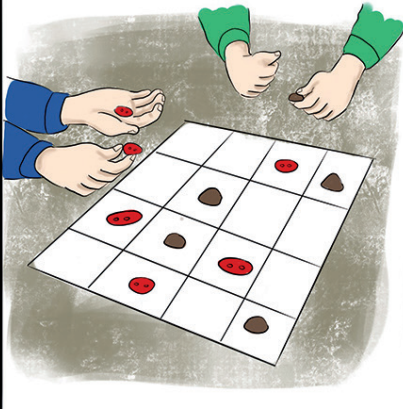
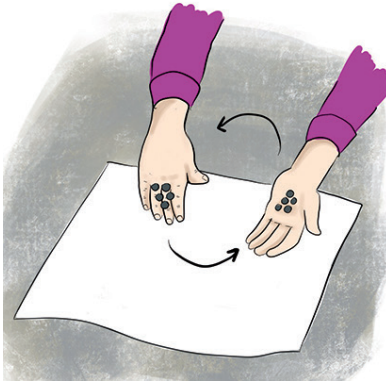
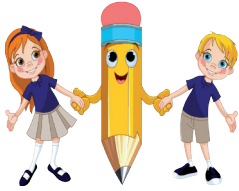
أَدَوَاتٌ مُوسِيقِيَّةٌ قَدِيمَةً	أَدَوَاتٌ مُوسِيقِيَّةٌ حَدِيثَةً

أَلْعَابُنَا الشَّعْبِيَّةُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:
- يَعْرِفَ بَعْضَ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الْخَاصَّةِ بِالذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ.
- يُبَيِّنَ بَعْضَ الْأَلْعَابِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي نَلْعُبُهَا.
- يَسْتَنْتِجَ أَهْمِيَّةَ الْأَلْعَابِ الشَّعْبِيَّةِ وَالْأَلْعَابِ الْحَدِيثَةِ.

نَشَاط (١): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ:



■ نَنَقِّسُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

■ نَتَنَاقَشُ، وَنُحَدِّدُ أَسْمَاءَ أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةٍ قَدِيمَةٍ خَاصَّةٍ بِالْأَوْلَادِ،
وَأَسْمَاءَ أَلْعَابِ أُخْرَى خَاصَّةٍ بِالْبَنَاتِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ:

أ- أَسْمَاءُ أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةٍ قَدِيمَةٍ خَاصَّةٍ بِالْأَوْلَادِ:

ب- أَسْمَاءُ أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةٍ قَدِيمَةٍ خَاصَّةٍ بِالْبَنَاتِ:

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مارَسَ أَطْفَالُ فَلَسْطِينِ قَدِيمًا أَلْعَابًا شَعْبِيَّةً مُتَنَوِّعَةً، مِنْهَا:

■ أَلْعَابٌ خَاصَّةٌ بِالْبَنَاتِ، مِثْلَ: نَطِّ الْحَبْلِ، وَالْحَجَلَةِ، وَالْقَالِ (الْحَصَوَةِ).

■ أَلْعَابٌ خَاصَّةٌ بِالْأَوْلَادِ، مِثْلَ: (السَّبْعُ حَجَارَةً أَوْ الصَّوْمَعَةُ)، وَ (الدَّرِيسُ: صَفَّتْ أَوْ سَوَّرَبَتْ).

■ أَلْعَابٌ كَانَ يُمارِسُهَا الْأَوْلَادُ أَوْ الْبَنَاتِ، مِثْلَ: (طَاقُ طَاقِ طَاقِيَّةٍ)، وَلُعْبَةُ (أَنَا النَّحْلَةُ أَنَا الدَّبَّورُ).

■ كَانَتْ الْأَلْعَابُ الشَّعْبِيَّةُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ بَسِيطَةً وَمُمْتَعَةً.





نشاط (٢): نطبق لعبة طاق طاقيّة:

الوسائل والأدوات:

— طاقيّة أو منديل.

التنفيذ:

— نجلسُ بِشكْلِ دائِرةٍ على الأرض.

— يَحْمِلُ أَحَدُ الطَّلَبَةِ الطَّاقِيَّةَ أوِ المِنْدِيلَ، وَيَدُورُ حَوْلَ الطَّلَبَةِ وَهُوَ يُغَنِّي أُغْنِيَةَ (طاق طاق طاقيّة).



(١)

— يَضَعُ الطَّالِبُ الدَّوَّارُ أَثْنَاءَ

دَوْرَانِهِ الطَّاقِيَّةَ أوِ المِنْدِيلَ

خَلْفَ أَحَدِ الطَّلَبَةِ سِرًّا،

وَيَسْتَمِرُّ فِي دَوْرَانِهِ مَعَ

تَرْديدِ الأُغْنِيَةِ. كَمَا فِي

الرَّسْمِ (١).

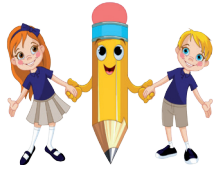
— إِذَا شَعَرَ أَحَدُ الطَّلَبَةِ

الْجَالِسِينَ بِأَنَّ الطَّاقِيَّةَ وَضِعَتْ خَلْفَهُ، يَأْخُذُهَا، وَيَلْحَقُ بِالطَّالِبِ

الدَّوَّارِ؛ الَّذِي يُسْرِعُ لِيَجْلِسَ مَكَانَهُ. وَيَقُومُ حَامِلُ الطَّاقِيَّةِ بِدَوْرِ الطَّالِبِ

الدَّوَّارِ. أَمَّا إِذَا لَمْ يَشْعُرِ الْجَالِسُ بِهَا يَخْرُجُ مِنَ اللَّعْبَةِ.

— نُكَرِّرُ اللَّعْبَةَ مَعَ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الطَّلَبَةِ.



نشاط (٣): نلاحظُ، ونستنتج:



أنا تعلّمت:

- نلعبُ في وقتنا الحاضر ألعاباً مُتنوّعةً منها:
- الإلكترونيّة، مثل سباق السيّارات، وغيرها.
- الرّياضيّة البدنيّة، مثل السّباق، والكُرّة.
- نماذج الألعاب المُصنّعة، مثل الدُّمى، ووسائل النّقل.
- الألعاب المُتوفّرة في المُدن التّرفيهيّة، والمُتنزّهات.



نشاط (٤): نَلْعَب:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَات:

— سَلَات، كُرَات، طَبْشُورَة، أَقْمَاع، أَطُوق.

التَّنفِيز:

— نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ مَجْمُوعَات.

— نَرَسُمُ خَطَّ الْبَدَايَةِ بِالطَّبْشُورَةِ أَمَامَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ، وَنَضْطَفُ خَلْفَهُ،

وَنَضْعُ سَلَّةً فِيهَا كُرَاتٌ قُرْبَ اللَّاعِبِ الْأَوَّلِ فِي الْمَجْمُوعَةِ.

— نَصْفُ الْأَقْمَاعِ وَالْأَطُوقِ عَلَى مَسَافَاتٍ

مُتَبَاعِدَةٍ، ثُمَّ نَرَسُمُ خَطَّ النِّهَايَةِ، وَنَضْعُ سَلَّةً

فَارِغَةً عِنْدَهُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— يَأْخُذُ أَوَّلُ لَاعِبٍ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةِ الْكُرَةِ مِنَ السَّلَّةِ

عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، وَيَجْرِي حَوْلَ الْأَقْمَاعِ،

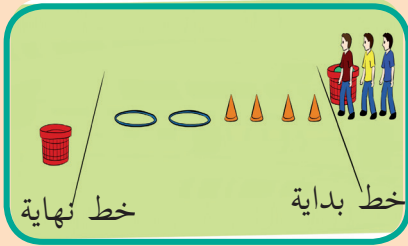
ثُمَّ يَقْفِزُ إِلَى دَاخِلِ الطُّوقِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ يَقْفِزُ

وَيَقِفُ فِي الطُّوقِ الثَّانِي وَيُسَدِّدُ الْكُرَةَ إِلَى

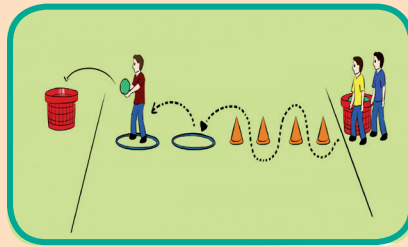
السَّلَّةِ الْمُقَابِلَةِ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى قَاطِرَتِهِ، وَيَلْمَسُ

زَمِيلَهُ الثَّانِي فِي الْقَاطِرَةِ، وَهَكَذَا.

— تَفُوزُ الْقَاطِرَةُ الَّتِي تُنْهِي نَقْلَ الْكُرَاتِ أَوَّلًا.



(١)



(٢)



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- اَكْتُبْ فِي الْفَرَاحَاتِ أَسْمَاءَ :
أ - أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةِ يَلْعَبُهَا الْأَوْلَادُ، مِثْلُ :

_____ وَ _____
ب - أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةِ تَلْعَبُهَا الْبَنَاتُ، مِثْلُ :

_____ وَ _____
ج - أَلْعَابِ شَعْبِيَّةِ فَلَسْطِينِيَّةِ تُنَاسِبُ الْأَوْلَادَ وَ الْبَنَاتَ، مِثْلُ :

٢- أَذْكُرُ أَلْعَاباً حَدِيثَةً نَلْعَبُهَا.
٣- اَكْتُبْ فِي الْجَدُولِ أَهْمِيَّةَ اللَّعْبَةِ :

اللَّعْبَةُ	أَهْمِيَّتُهَا
الشَّطْرَنْج	
شَدُّ الْحَبْلِ	
سُورَبَت (صَفَّت)	
صُنْعُ لُعْبَةٍ	

٤- اَكْتُبْ :
* اسْمَ اللَّعْبَةِ الَّتِي أَحَبُّ لَعِبِهَا :

* أَبَيِّنُ السَّبَبَ :

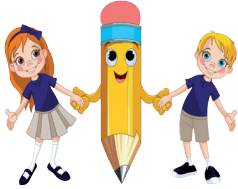
قِصَّةٌ مِثْلُ شَعْبِيٍّ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفَ مَفْهُومَ الْمِثْلِ الشَّعْبِيِّ.
- يَذْكُرَ بَعْضَ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ.
- يَسْتَنْتِجَ مَدْلُولَاتِ بَعْضِ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ.

نَشَاط (١): نَقْرًا، وَنَسْتَنْتِج:



بَيْنَمَا كَانَ الْأَبُ يَجْلِسُ أَمَامَ الْحَاسُوبِ، حَضَرَتْ ابْنَتُهُ وَشَاهَدَتْ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ عَلَى الشَّاشَةِ، وَقَالَتْ: مِنْ فَضْلِكَ يَا أَبِي، أُرِيدُ أَنْ



أَسْأَلُكَ عَمَّا هُوَ مَكْتُوبٌ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ.

الْأَبُ: هَلْ تَسْتَطِيعِينَ قِرَاءَةَ الْمَكْتُوبِ؟
الْبِنْتُ: نَعَمْ، (ما بُحِرْتُ الْأَرْضَ إِلَّا عَجُولَهَا). مَا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ يَا

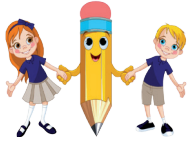
أَبِي؟

الأب: نُسَمِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مَثَلًا شَعْبِيًّا؛ كَلِمَاتُهُ بَسِيطَةٌ وَمَعْنَاهُ مُعَبَّرٌ. قَالَهُ
أَجْدَادُنَا فِي الْحَثِّ عَلَى الْاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ، وَالتَّمَسُّكِ بِالْأَرْضِ، وَأَنَّ
أَصْحَابَهَا الْحَقِيقِيِّونَ هُمُ الْأَقْدَرُ عَلَى الْعَمَلِ فِيهَا وَتَعْمِيرِهَا.
الْبِنْتُ: شُكْرًا يَا أَبِي، فَالْمَثَلُ الشَّعْبِيُّ مِنْ تَرَاثِنَا، وَهِيَ مُعَبَّرَةٌ وَجَمِيلَةٌ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

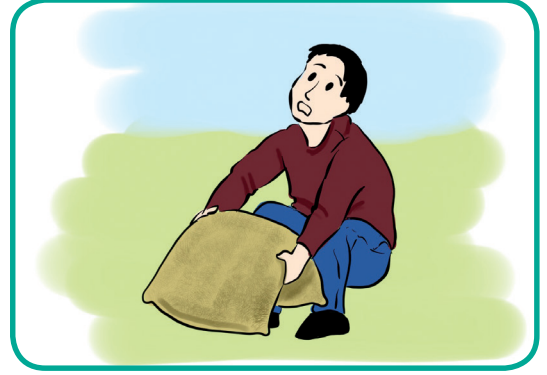
الْمَثَلُ الشَّعْبِيُّ الْفِلَسْطِينِيُّ: جُمْلٌ قَصِيرَةٌ تَوَارَثْنَاهَا عَنْ آبَائِنَا وَ أَجْدَادِنَا، نَقُولُهَا فِي
مَوَاقِفَ مُعَيَّنَةٍ، وَيَحْمِلُ مُعْظَمُهَا قِيَمًا إِيْجَابِيَّةً.



نشاط (٢): نلاحظُ، ونستنتجُ، ثم نطبّقُ:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

■ نُعبِّرُ كِتَابِيًّا أَسْفَلَ كُلِّ رَسْمٍ.

■ نُكْمِلُ الْمَثَلَ الشَّعْبِيَّ الَّذِي يَنْطَبِقُ عَلَى الرَّسْمِ (٤):

(إذا الْحِمْلُ)

* نُبَيِّنُ مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ:

* نُمَثِّلُ هَذَا الْمَثَلَ بِاسْتِخْدَامِ الْكُتُبِ، أَوِ الدَّفَاتِرِ، أَوِ الْحَقَائِبِ.

نشاط (٣): نَلْعَب:



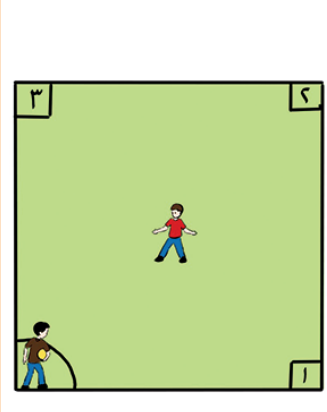
الوسائل والأدوات:

— طبشورة، صافرة، كرة مطاطية.

التنفيذ:

— نَنقَسِمُ إلى مَجْمُوعَتَيْنِ.

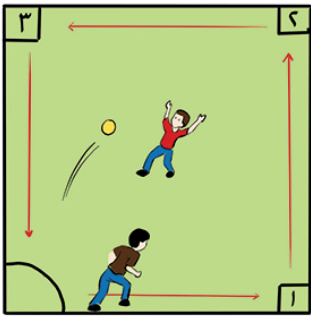
— نَرَسُمُ بِالطَّبْشُورَةِ مُرَبَّعاً (٣×٣م)، وَنَرَسُمُ فِي أَحَدِ زَوَايَاهُ دَائِرَةً، وَبَاقِي الزَّوَايَا نَرَسُمُ فِيهَا مُرَبَّعَاتٍ.



(١)

— نُعْطِي لِكُلِّ مُرَبَّعٍ رَقْماً مِنْ (١-٣)، وَنَكْتُبُ الرِّقْمَ دَاخِلَ المُرَبَّعِ.

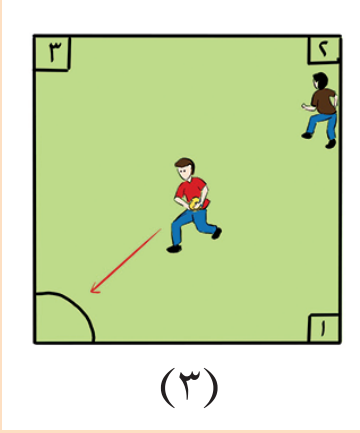
— يَقِفُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ دَاخِلَ المُرَبَّعِ الْكَبِيرِ، وَيَقِفُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى دَاخِلَ الدَّائِرَةِ، وَمَعَهُ الْكُرَّةُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



(٢)

— عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ يَرْمِي اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الْكُرَّةَ فِي أَيِّ اتِّجَاهٍ دَاخِلَ المُرَبَّعِ الْكَبِيرِ، ثُمَّ يَجْرِي لِئِلْمَسِ المُرَبَّعَاتِ الصَّغِيرَةِ فِي الزَّوَايَا، وَيَعُودُ إِلَى الدَّائِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

— عَلَى لَاعِبِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ مُحَاوَلَةٌ الْحُصُولِ عَلَى الْكُرَةِ، وَالْجَرِّي بِهَا إِلَى الدَّائِرَةِ، وَالْوُقُوفِ فِيهَا قَبْلَ لَاعِبِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى.



— تُسَجَّلُ لِلَاعِبِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى النَّقَاطُ الَّتِي لَامَسَهَا بِقَدَمِهِ أَثْنَاءَ الْجَرِّي، قَبْلَ وُصُولِ لَاعِبِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ إِلَى الدَّائِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

— تَسْتَمِرُّ اللَّعْبَةُ بِحَيْثُ يَأْخُذُ كُلُّ لَاعِبٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى دَوْرَهُ فِي الرَّمْيِ، وَكُلُّ لَاعِبٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ دَوْرَهُ.

— تَتَبَادَلُ الْمَجْمُوعَتَانِ اللَّعْبَ، بِحَيْثُ تَأْخُذُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ دَوْرَ الْأُخْرَى.

— يَفْوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يُسَجِّلُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ النَّقَاطِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- اُكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ تَعْرِيفاً لِلْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ:

٢- اذْكُرْ مَثَلَيْنِ مِنَ الْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.

٣ - أَصِلْ بَيْنَ الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ فِي الْعَمُودِ (أ)، وَعَلَى مَاذَا يَدُلُّ فِي الْعَمُودِ (ب):

الْعَمُودُ (ب)	الْعَمُودُ (أ)
* الْحَثُّ عَلَى الْعَمَلِ. * التَّعَاوُنُ * الْكَرَمُ. * أَهَمِّيَّةُ الصَّدِيقِ فِي السَّفَرِ. * الشَّجَاعَةُ.	* (إِذَا تَوَزَّعَ الْحِمْلُ بِنَشَالٍ). * (الْجُودُ مِنَ الْمَوْجُودِ). * (الْكَسْلُ مَا بَطَعَمَ عَسَل). * (اسْأَلْ عَنِ الرَّفِيقِ، قَبْلَ مَا تَسْأَلُ عَنِ الطَّرِيقِ).

الوَحدةُ
الرَّابِعةُ

مَسْئُولِيَّتِي



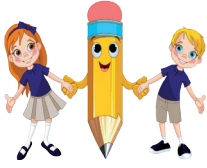
المُتَلَكَّاتُ العامَّةُ والخاصَّةُ

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

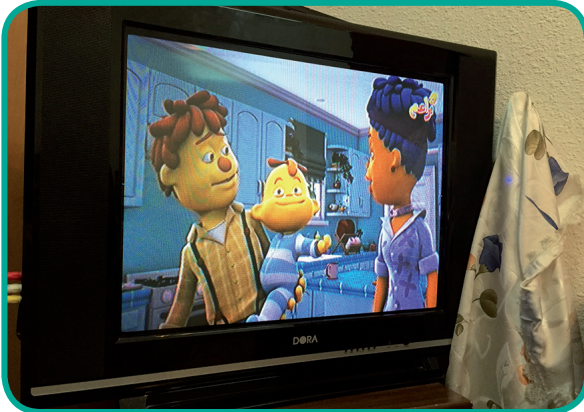
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَبِينُ مَفْهُومَيِ الْمُتَلَكَّاتِ العامَّةِ وَالْمُتَلَكَّاتِ الخاصَّةِ.
- يُوضِّحَ أَهَمِّيَّةَ الْمُتَلَكَّاتِ العامَّةِ والخاصَّةِ.
- يَسْتَنْتِجَ دَوْرَهُ تَجَاهَ الْمُتَلَكَّاتِ العامَّةِ والخاصَّةِ.

نَشَاط (١): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ، وَنَكْتُبُ:



الْفَعَالِيَّةُ الأولى:





■ نلاحظُ صُورَ الأشياءِ الموجودةِ في بيتنا، ثُمَّ نكتبُ في المُستطيلات:

■ أسماءُ المُمَلكاتِ التي تخصُّني:

■ أسماءُ المُمَلكاتِ التي يَشتركُ فيها جميعُ أفرادِ أُسرتي:

الفعاليَّةُ الثانيةُ: نلاحظُ الصُّورَ:





نَكْتُبُ فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ :

أَسْمَاءٌ تَدُلُّ عَلَى مُمْتَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ :

أَسْمَاءٌ تَدُلُّ عَلَى مُمْتَلَكَاتٍ عَامَّةٍ :



أَنَا تَعَلَّمْتُ :

المُتَمَلَكَاتُ الْخَاصَّةُ :

هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا شَخْصٌ أَوْ عِدَّةُ أَشْخَاصٍ، مِثْلُ : الْحَقِيبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَفَرْشَةِ الْأَسْنَانِ، وَالسَّيَّارَةِ، وَالْمَنْزِلِ، وَالْمَحَلِّ التِّجَارِيِّ.

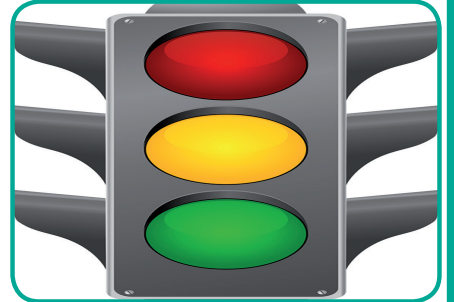
المُتَمَلَكَاتُ الْعَامَّةُ :

هِيَ مُؤَسَّسَاتٌ وَمُرَافِقُ عَامَّةٌ تُشْرِفُ عَلَيْهَا الدَّوْلَةُ، وَيَسْتَفِيدُ مِنْهَا جَمِيعُ النَّاسِ، مِثْلُ : الطُّرُقِ، وَالْمَدَارِسِ، وَالْمَلَاعِبِ، وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَالْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

نشاط (٢): نلاحظُ، ونستنتجُ، ونعبّرُ:



- ننقسمُ إلى مجموعات.
- نلاحظُ الصُّور.
- نتناقشُ في أهميّة الممتلكات العامّة والخاصّة.
- نكتبُ ما توصّلنا إليه عن أهميّة الممتلكات، ونعرضه أمام الصّف.



أنا تعلّمتُ:

- الممتلكات العامّة والخاصّة لها أهميّة كبيرة في حياتنا؛ لأنّها تُوفّر لنا ما نحتاجه، مثل: أماكن العبادة، والتّعليم، والترفيه، والحماية، والتّواصل، وغيرها.



نشاط (٣): نلاحظ، ونستنتج، ونقارن:



■ نلاحظ الرسمين، ونناقش في الفرق بينهما.

■ نكتب عن دورنا تجاه الممتلكات العامة:



أنا تعلمت:

- أحافظ على نظافة الممتلكات العامة والخاصة؛ لتبقى جميلة.
- أستخدم الممتلكات العامة والخاصة بطريقة صحيحة؛ لتبقى سليمة.
- أحافظ على الممتلكات العامة من العبث والتخريب؛ لأنها ملك للجميع.



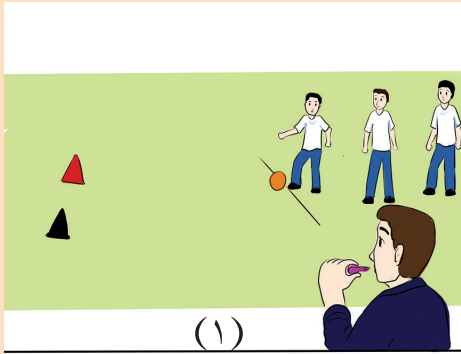
نشاط (٤): نَلْعَبُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

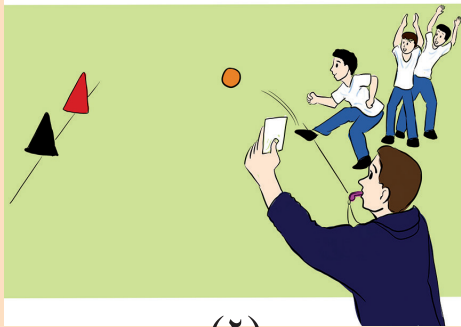
- كُرَّةُ قَدَمٍ، قُمْعُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ، قُمْعُ أَسْوَدُ اللَّوْنِ، بِطَاقَاتٌ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ مُمْتَلكَاتٍ عَامَّةٍ، بِطَاقَاتٌ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ مُمْتَلكَاتٍ خَاصَّةٍ، صَافِرَةٌ.

التَّنفِيزُ:

- نَقِفُ فِي قَاطِرَةٍ أَوْ أَكْثَرِ.



(١)



(٢)

- نَضَعُ الْأَقْمَاعَ أَمَامَ الْقَاطِرَةِ عَلَى مَسَافٍ

مُنَاسِبَةٍ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- إِذَا رَفَعَ الْمُعَلِّمُ بِطَاقَةً فِيهَا اسْمٌ لِمُمْتَلكَاتٍ

عَامَّةٍ؛ يُسَدِّدُ اللَّاعِبُ صَاحِبُ الدَّوْرِ عَلَى

الْقُمْعِ الْأَحْمَرِ.

- إِذَا رَفَعَ الْمُعَلِّمُ بِطَاقَةً فِيهَا اسْمٌ لِمُمْتَلكَاتٍ

خَاصَّةٍ؛ يُسَدِّدُ اللَّاعِبُ صَاحِبُ الدَّوْرِ عَلَى

الْقُمْعِ الْأَسْوَدِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- نُصَفِّقُ لِلَّاعِبِ الَّذِي يُصِيبُ الْهَدَفَ، وَفَقَ الْخِيَارِ الصَّحِيحَ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- أُصَنِّفُ الْمُمْتَلَكَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مُمْتَلَكَاتٍ عَامَّةٍ، وَمُمْتَلَكَاتٍ خَاصَّةٍ، بِحَسَبِ الْجَدُولِ.

هَاتِفُ الْمَدْرَسَةِ، فُرْشَةُ الْأَسْنَانِ، عَمُودُ كَهْرَبَاءِ، النَّادِي الرَّيَاضِي، حَدِيقَةُ مَنْزِلِيَّةٍ، مُتَنَزَّهٌ، بَقَالَةٌ، مَقْعَدُ الطَّالِبِ.

مُمْتَلَكَاتُ عَامَّةٍ	مُمْتَلَكَاتُ خَاصَّةٍ

٢- أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْ:

* الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ:

* الْمُمْتَلَكَاتِ الْخَاصَّةِ:

٣- أَرَسُمُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْوَجْهَ (😊) مُقَابِلَ السُّلُوكِ السَّلِيمِ، وَالْوَجْهَ (☹️) مُقَابِلَ السُّلُوكِ غَيْرِ السَّلِيمِ:

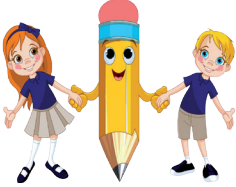
- إِتْلَافُ الْأَلْعَابِ، وَعَدَمُ الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا. ()
- إطفاءُ إِنْارَةِ الصَّفِّ، عِنْدَ انْتِهَاءِ الدَّوَامِ الْمَدْرَسِيِّ. ()
- إشْعَالُ النَّارِ فِي حَاوِيَةِ نُفَايَاتِ الْحَيِّ عِنْدَ امْتِلَائِهَا. ()
- تَرْتِيبُ الْمَلَابِسِ، وَوَضْعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا. ()
- إلقاءُ الْقُمَامَةِ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ. ()
- الْحَدِيثُ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ فِي الْمَكْتَبَةِ. ()
- الْعَبَثُ بِالْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ لَزِمِيلٍ فِي الصَّفِّ. ()

ما أَجْمَلِ النِّظام!

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُبَيِّنَ أَهْمِيَّةَ النِّظامِ فِي حَيَاتِنَا.
- يَسْتَنْتِجَ دَوْرَهُ فِي الْحِفَافِ عَلَى النِّظامِ.
- يُوَضِّحَ وَسَائِلَ وَأَدَوَاتٍ تُسَاهِمُ فِي تَحْقِيقِ النِّظامِ.



نَشَاط (١): نُلَاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ، وَنَكْتُبُ:

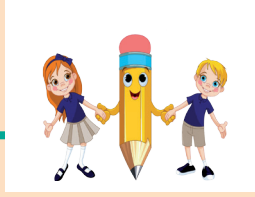






أنا تعلّمت:

- اتّباع النّظام يُسهّل حياة النّاس، ويوفّر الوقت، والجُهد، والراحّة، والسّلامة لهم. ويُعطي للأشياء جمالاً. على العكس من ذلك الفوضى التي تُسبّب للنّاس التّوتر، وضياغ الوقت، وتعرّضهم للخطر.
- نلتزم بالنّظام في الأماكن العامّة والخاصّة، كالبيت، والمدرسة، والشارع، والمكتبة، وغيرها.



نشاط (٢): نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ، وَنُعَبِّرُ:

يُحِبُّ عَلَيُّ النِّظَامَ؛ فَهُوَ يَضَعُ كُلَّ أَشْيَائِهِ مِنْ مَلَابِسَ، وَكُتُبٍ، وَغَيْرِهَا، فِي أَمَاكِنِهَا الْمُخَصَّصَةِ، وَيَصْحُو مِنَ النَّوْمِ، وَيَتَنَاوَلُ فُطُورَهُ، وَيُجَهِّزُ نَفْسَهُ لِلْخُرُوجِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِكُلِّ رَاحَةٍ وَسُرُورٍ. بَيْنَمَا أُخْتُه عَلَى الْعَكْسِ مِنْ ذَلِكَ. فَلَنَنْظُرَ إِلَى الرَّسْمِ (١)، الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ حَالِهَا، ثُمَّ:

■ نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.

■ نَحَدِّدُ، وَنَكْتُبُ الْمَشْكِلَةَ الَّتِي فِي الرَّسْمِ (١).

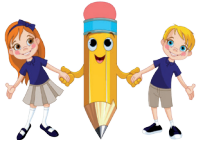


(١)

■ نَسْتَنتِجُ سَبَبَ الْمَشْكِلَةِ:

■ نَقْتَرِحُ حَلًّا لِلْمَشْكِلَةِ:

■ نُكْمِلُ: عَدَمُ اتِّبَاعِ النِّظَامِ يُؤَدِّي إِلَى:



نشاط (٣): نَقْرًا، وَنُلاَحِظُ، وَنُسْتَنْتِجُ:

أَعْلَنَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ عَبْرَ الْإِذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ عَنْ تَنْظِيمِ فَعَالِيَّاتِ (اليَوْمِ الْمَفْتُوحِ)، وَطَلَبَ مِنَ الْجَمِيعِ طَلَبَةٍ وَمُعَلِّمِينَ الْاسْتِعْدَادَ لِهَذَا الْيَوْمِ، فَبَدَأَ طَلَبَةُ الصَّفِّ الرَّابِعِ تَحْضِيرَاتِهِمْ لِلْمُشَارَكَةِ فِي الْيَوْمِ الْمَفْتُوحِ، مِنْ خِلَالِ اللَّجَانِ الْآتِيَةِ:



- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نُحَدِّدُ أَحْتِيَاجَاتِ لَجَنَةِ النَّظَامِ، وَالْمَهَامَ الَّتِي سَتَقُومُ بِهَا؛ لِإِنْجَاحِ الْيَوْمِ الْمَفْتُوحِ بِشَكْلِ مُنَظَّمٍ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ.

الاحتياجات	المهام
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----



أنا تعلّمت:

- النّظامُ أساسُ نجاحِ العملِ، وإنجازِهِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ.
- أقومُ بِدَوْرِي فِي الحِفاظِ عَلَى النّظامِ، مِنْ خِلالِ المُشارَكَةِ فِيهِ، وَالالتِزامِ بِهِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتُ:

- ١ - أَضَعُ إِشارَةَ (✓) مُقابِلَ العبارةِ الصّحيحةِ، وإِشارةَ (✗) مُقابِلَ العبارةِ غَيْرِ الصّحيحةِ:
 - اتّباعُ النّظامِ يُوفِّرُ الوَقْتَ، والجُهدَ، والرّاحةَ، والسّلامةَ. ()
 - تُسبِّبُ الفوضى لِلناسِ التّوتّرَ، وَضياعَ وَقْتِهِمْ. ()
 - نلتزمُ بِالنّظامِ فِي المَدْرَسَةِ فَقَط. ()
 - النّظامُ مِنْ أسبابِ نجاحِ العملِ. ()

٢- كَيْفَ أَحافِظُ عَلَى النّظامِ؟

فِي البَيْتِ

فِي المَدْرَسَةِ

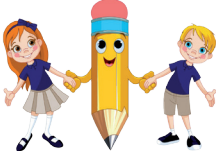
فِي الشّارِعِ

بِئْتِي مَسْؤُولِيَّتِي

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفَ مَفْهُومَ الْبِئْتَةِ الطَّبِيعِيَّةِ.
- يُبَيِّنَ أَعْمَالًا تُسَهِّلُ فِي الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْبِئْتَةِ.
- يَسْتَنْتِجَ أَهْمِيَّةَ اسْتِغْلَالِ الْمُخَلَّفَاتِ فِي الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْبِئْتَةِ.
- يُوضِّحَ مَظَاهِرَ الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْأَرْضِ، وَحِمَايَتِهَا مِنَ الْإِحْتِلَالِ.



نَشَاط (١): نَقْرًا، وَنَسْتَنْتِج:

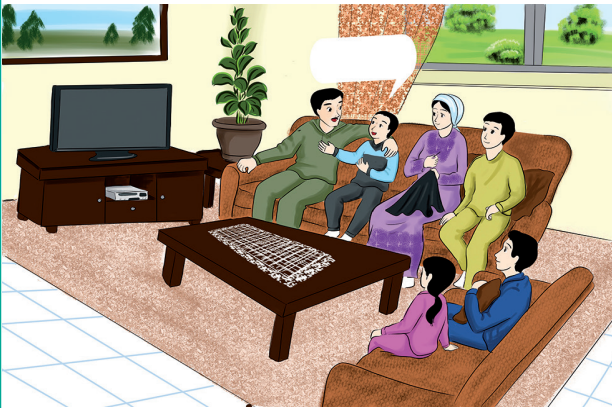
اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ كَعَادَتِهَا كُلَّ مَسَاءٍ، فَتَحَ سَامِرٌ جِهَازَ التَّلْفَازِ؛ لِإِشَاهِدِ الْجَمِيعِ مَا يُقَدِّمُ مِنْ بَرَامِجٍ، وَتَكَلَّمَ الْأَبُ مُخَاطِبًا ابْنَهُ سَامِرًا قَائِلًا: أَلَا أَدُلُّكَ عَلَى شَيْءٍ أَفْضَلَ مِنَ التَّلْفَازِ يَا بُنَيَّ؟

سَامِرٌ: بَلَى يَا أَبِي؛ وَمَا هُوَ؟

الْأَبُ: إِنَّهُ حَدِيثُ أَخِيكَ مُؤْمِنٍ.

سَامِرٌ: وَمَا حَدِيثُهُ يَا أَبِي؟

تَوَجَّهَتْ أَنْظَارُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ إِلَى



مُؤْمِن، وَتَابَعَ الْأَبُ مُتَسَائِلًا: مَاذَا
تَعَلَّمْتَ فِي النَّدْوَةِ الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي حَضَرْتَهَا الْيَوْمَ؟
مُؤْمِن: كَانَ مَوْضُوعُ النَّدْوَةِ عَنِ الْبَيْئَةِ.

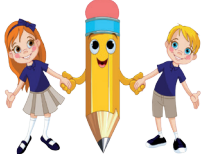
تَعَجَّبَ الْجَمِيعُ وَقَالَ سَامِر: مَوْضُوعُ النَّدْوَةِ عَنِ الْبَيْئَةِ!
مُؤْمِن: أَجَلْ؛ لَقَدْ تَعَلَّمْنَا أَنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى خَلَقَ لَنَا كُلَّ مَا يُحِيطُ بِنَا مِنْ
مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ - وَهَذَا مَا نُسَمِّيهِ الْبَيْئَةَ - مِنْ تُرَابٍ، وَمَاءٍ،
وَشَمْسٍ، وَهَوَاءٍ، وَنَبَاتَاتٍ، وَغَيْرِهَا .



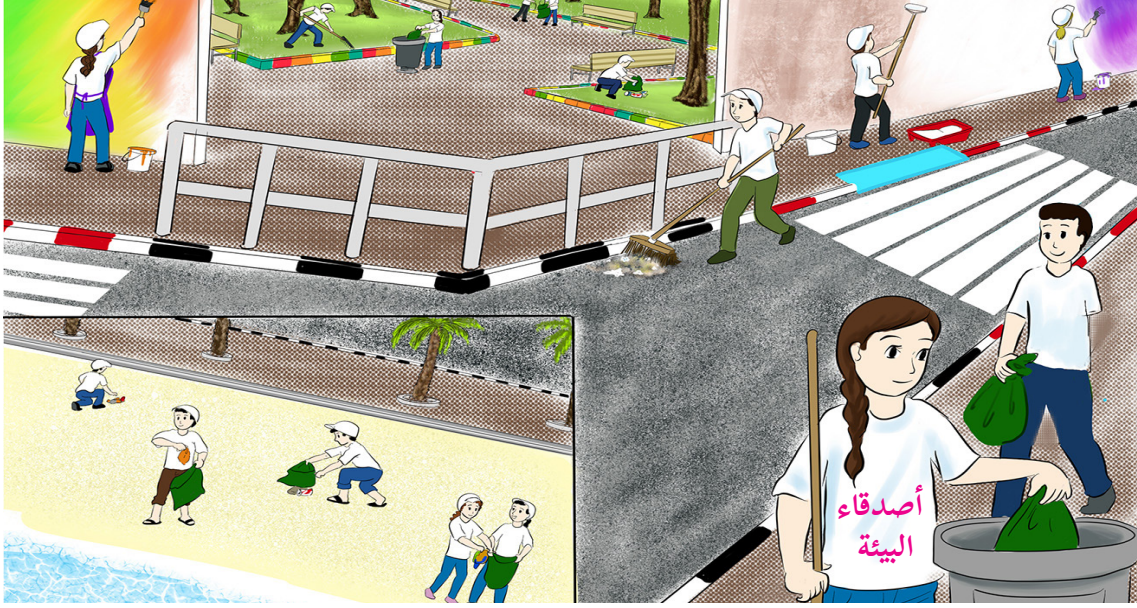
أَنَا تَعَلَّمْتُ:

الْبَيْئَةُ: هِيَ الْمَكَانُ وَمَا فِيهِ مِنْ مُكَوِّنَاتٍ حَيَّةٍ؛ كَالنَّبَاتِ، وَالْحَيَوَانِ، وَمُكَوِّنَاتٍ
غَيْرِ حَيَّةٍ؛ كَالْهَوَاءِ، وَالْمَاءِ، وَالتُّرْبَةِ، وَالشَّمْسِ، وَغَيْرِهَا. وَيَحْصُلُ الْإِنْسَانُ مِنْ هَذَا
الْمَكَانِ عَلَى اِحْتِيَاجَاتِهِ مِنْ مَاءٍ، وَهَوَاءٍ، وَغِذَاءٍ.

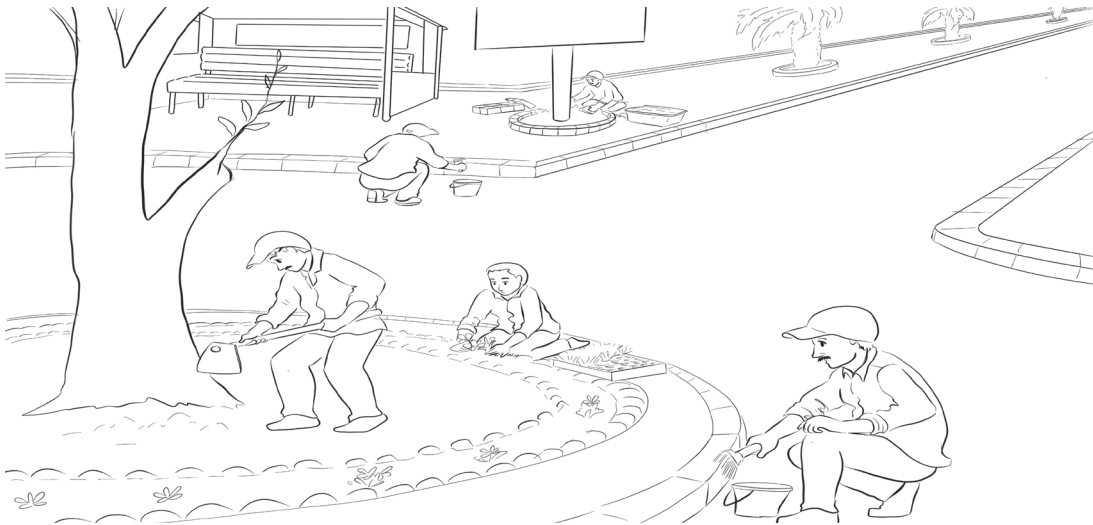
نشاط (٢): نلاحظُ، ونستنتجُ، ونعبّرُ:



الفعاليّة الأولى:



- نَنقَسِمُ إلى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- نَتَنَاقَشُ في الأُمُورِ الآتِيَةِ، مِنْ خِلَالِ الرُّسُومَاتِ السَّابِقَةِ:
 - أ - الأَعْمَالِ الَّتِي يَفْعُومُ بِهَا الأَشْخَاصُ فِي الرُّسُومَاتِ.
 - ب - أَهْمِيَّةِ الأَعْمَالِ الَّتِي يَفْعُومُونَ بِهَا.
- نَلَوْنُ الرِّسْمَ، وَنُعَبِّرُ عَنْهُ كِتَابِيًّا:



الفعاليّة الثّانية:

* نُنظِّمُ حَمْلَةً (حِمايَةِ البيئَةِ) في الصَّفِّ وَالْمَدْرَسَةِ.

■ نُنَقِّسُ إلى مَجْمُوعَاتٍ.

■ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تُقْتَرِحُ عَمَلًا لِلقيامِ

بِهِ.

■ سُنَكْلِفُ أَحَدَ الطَّلَبَةِ بِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ

بِعُنْوانٍ: نُحافِظُ على بيئَةِ مَدْرَسَتِي

نَظِيفَةٍ. يُقَدِّمُهُ في الإذاعة الصَّبَاحِيَّةِ

في اليَوْمِ التَّالِي.



أنا تعلّمتُ:

نُسهِمُ في المُحافَظَةِ على بيئَتِنا؛ مِنْ خِلالِ قيامِنا بِأَعْمالٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلَ: تَنْظِيمِ حَمَلاتِ النِّظَافَةِ، وَزِراعَةِ الأشجارِ وَالنَّباتاتِ، وَتَوفِيرِ أَكياسِ وَسِلالِ المُهْمَلاتِ، وَاسْتِخدامِها، وَتَوعِيَةِ المُواطِنينَ حَولَ أَهمِّيَّةِ حِمايَةِ البيئَةِ، وَالْمُحافَظَةِ عَلَیْها.



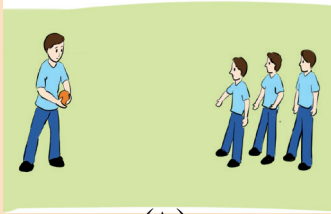
نشاط (٣): نَلْعَبُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

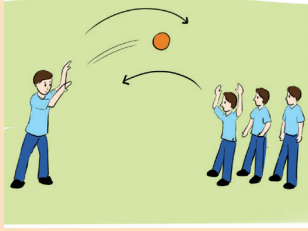
— كُرَّةٌ خَفِيفَةٌ.

التَّنْفِيزُ:

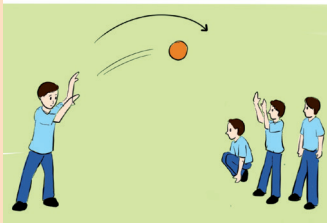
— نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.



(١)



(٢)



(٣)

— نَصْطَفُ فِي قَاطِرَاتٍ، وَعَلَى بُعْدٍ مِثْرٍ مِنْ

كُلِّ قَاطِرَةٍ، يَقِفُ لَاعِبٌ قَائِدٌ، وَوَجْهُهُ

لِزُمْلَائِهِ فِي الْقَاطِرَةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

— يُمَرِّرُ الْقَائِدُ الْكُرَّةَ إِلَى اللَّاعِبِ الْأَوَّلِ فِي

الْقَاطِرَةِ. كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢)

— يُعِيدُ اللَّاعِبُ الْأَوَّلُ الْكُرَّةَ إِلَى الْقَائِدِ، ثُمَّ

يَجْلِسُ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

— يُمَرِّرُ الْقَائِدُ الْكُرَّةَ إِلَى اللَّاعِبِ الثَّانِي فِي

الْقَاطِرَةِ، وَالَّذِي يُعِيدُ الْكُرَّةَ إِلَى الْقَائِدِ،

وَهَكَذَا، حَتَّى اللَّاعِبِ الْأَخِيرِ.

— تَفُوزُ بِاللُّعْبَةِ الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تُنْهِي الْمُهْمَّةَ أَوَّلًا، دُونَ أَنْ تُسْقِطَ

الْكُرَّةَ.

— نَكْرِّرُ اللَّعْبَةَ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
- فِي الْبَيْئَةِ مُكَوِّنَاتٌ حَيَّةٌ، مِثْلُ:

- فِي الْبَيْئَةِ مُكَوِّنَاتٌ غَيْرُ حَيَّةٍ، مِثْلُ:

٢- اقْتَرِحْ طُرُقًا لِلْحِفَاظِ عَلَى بَيْئَةٍ:
* الشَّارِع. * الْمَدْرَسَةُ. * نَبْعُ الْمَاءِ. * الْحَدِيقَةُ الْعَامَّةُ.

٣- كَيْفَ نَحْمِي أَرْضَنَا وَنُحَافِظُ عَلَيْهَا مِنَ الْاِحْتِلَالِ الصَّهْيُونِيِّ؟

٤- كَيْفَ أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمُخَلَّفَاتِ الْآتِيَةِ؟

- أ- عُبُوتُ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ:
- ب- إِطَارَاتُ السَّيَّارَاتِ:
- ج- صَنَادِيقُ الْكَرْتُونِ:



أَنْظِمْ وَقْتِي

الدَّرْس

٤

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَعْرِفَ أَهْمِيَّةَ الْوَقْتِ.
- يُبَيِّنَ أَهْمِيَّةَ تَحْدِيدِ الْوَقْتِ لِإِنْجَازِ أَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُحَدَّدَةٍ.
- يُوضِّحَ أَهْمِيَّةَ اسْتِغْلَالِ وَقْتِ الْفَرَاغِ بِشَكْلِ مُفِيدٍ.



نَشَاط (١): نَقْرَأُ، وَنَسْتَنْتِجُ، وَنُلَوِّنُ:

الْفَعَالِيَّةُ الْأُولَى:

- نَقْرَأُ الْحِكْمَةَ الْإِيتِيَّةَ.
- نُلَوِّنُ الْحِكْمَةَ:
- نَتَنَاقَشُ فِي دَلَالَةِ هَذِهِ الْحِكْمَةِ.

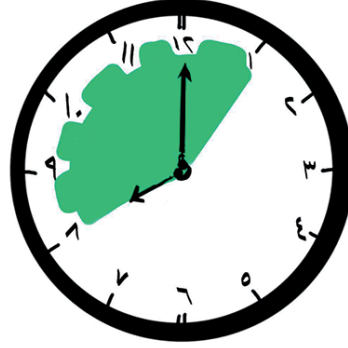
((الوقت كالسيف إن

لم تقطعه قطعك))

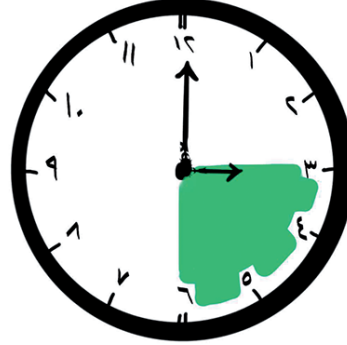
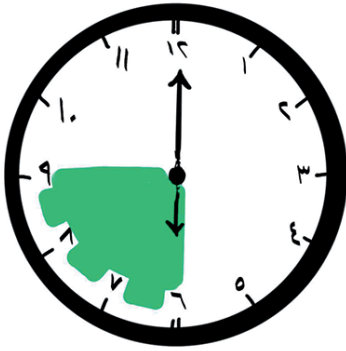
عن الإمام الشافعي

الفعاليّة الثّانية:

■ نلاحظ الفترة الزّمنيّة المُظلّلة، ثُمَّ نكتبُ كما في المِثال، ونستنتج:



أَتعلّمُ في المدرّسةِ حَسَبَ البرنامجِ المدرّسيّ.



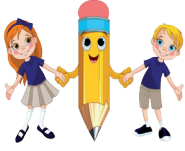
أنا تَعَلَّمْتُ:

- نَسْتَطِيعُ القيامَ بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ فِي اليَوْمِ الْوَاحِدِ أَوْ الْأُسْبُوعِ.

- عَلَيْنَا اسْتِغْلَالَ وَقْتِنَا بِمَا هُوَ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ.



نشاط (٢): نلاحظ، ثم نكتب، ونستنتج:



التنفيذ:

- نَقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- يَكْتُبُ كُلُّ مِنَّا مَا يُرِيدُ أَنْ يَفْعَلَهُ مِنْ أَعْمَالٍ وَانْشِطَةٍ، فِي الْأَيَّامِ الْمُبَيَّنَةِ فِي الْجَدُولِ (١)، وَنَتَحَاوَرُ فِيهَا.
- نَعْرِضُ بَعْضَ الْمُخَطَّطَاتِ أَمَامَ الطَّلَبَةِ، وَنَسْتَنْتِجُ الْأَعْمَالَ وَالْانْشِطَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَنَا.

جدول (١)

الأحد	الثلاثاء	الجمعة



أنا تعلّمت:

نُخَطِّطُ لِلْأَعْمَالِ وَالْانْشِطَةِ الَّتِي نَقُومُ بِهَا؛ لِاسْتِثْمَارِ وَقْتِنَا عَلَى نَحْوِ أَفْضَلٍ.



نشاط (٣): نَقْرًا، وَنَسْتَنْجِ، وَنُعْطِي حَلًّا:

عَادَ أَحْمَدُ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّوَامِ الْمَدْرَسِيِّ إِلَى الْبَيْتِ، وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ غَدَاءَهُ، وَأَخَذَ وَقْتًا مِنَ الرَّاحَةِ، أَخْرَجَ دَفْتَرَ مُلَاحَظَاتِهِ، وَعِنْدَمَا فَتَحَهُ أُصِيبَ بِالتَّوْتُرِ وَالْحَيْرَةِ؛ لِكَثْرَةِ مَا دَوَّنَ مِنْ أَعْمَالٍ كَانَ يَنْوِي الْقِيَامَ بِهَا فِي هَذَا الْيَوْمِ، وَأَدْرَكَ أَنَّ الْوَقْتَ لَا يَتَّسِعُ لِإِنْجَازِهَا.

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— وَرَقٌ بَعْدَدِ الْمَجْمُوعَاتِ، أَقْلَامٌ بَعْدَدِ الْمَجْمُوعَاتِ.

التَّنْفِيدُ:

— نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

— نَحَدِّدُ الْمَشْكِلَةَ الَّتِي وَاجَهَتْ أَحْمَدُ.

— نُسَاعِدُ أَحْمَدَ فِي حَلِّ الْمَشْكِلَةِ

مِنْ خِلَالِ الْآتِي:

— نَرَسُمُ جَدُولًا مِنْ عَمُودَيْنِ،

وَنَسْتَعِينُ بِصَفْحَةٍ مُلَاحَظَاتٍ

أَحْمَدَ، وَنَخْتَارُ مِنْهَا أَعْمَالًا

وَأَنْشِطَةً لَا يُمَكِّنُ تَأْجِيلُهَا،

وَنَكْتُبُهَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ،

وَأَعْمَالًا أُخْرَى يُمَكِّنُ تَأْجِيلُهَا،

وَنَكْتُبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، كَمَا

فِي الْجَدُولِ (١).



- مُشَاهَدَةُ مَبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ.

- حَلُّ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

- زِيَارَةُ الصَّدِيقِ الْمَرِيضِ.

- اللَّعِبُ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.

- الْخُرُوجُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فِي نَزْهَةٍ.

- إِعْدَادُ كَلِمَةٍ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْوَقْتِ.

- مُرَاجَعَةُ الطَّبِيبِ.

جَدُول (١)

أَعْمَالٌ لَا يُمَكِّنُ تَأْجِيلُهَا	أَعْمَالٌ يُمَكِّنُ تَأْجِيلُهَا
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

— نَعْرِضُ جَدَاوِلَ الْحُلُولِ، وَنَتَنَاقَشُ فِيهَا.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- يَحْتَاجُ مِنَّا الْوَقْتُ تَرْتِيبَ مَا سَنَقُومُ بِهِ مِنْ أَعْمَالٍ أَوْ أَنْشِطَةٍ حَسَبَ الْأَوَّلِيَّةِ، فَهُنَاكَ أَعْمَالٌ لَا يَسْمَحُ لَنَا الْوَقْتُ بِتَأْجِيلِهَا، وَأَعْمَالٌ أُخْرَى يُمَكِّنُ تَأْجِيلُهَا لَوَقْتٍ آخَرَ، أَوْ حَتَّى الْغَائِثِهَا.
- يُصْبِحُ الْوَقْتُ كَافِيًا وَمُرِيحًا لَنَا عِنْدَمَا نُرَتِّبُ أَعْمَالَنَا حَسَبَ الْأَوَّلِيَّةِ.

نشاط (٤): نلاحظُ، ونستنتج:

الفعاليّة الأولى:



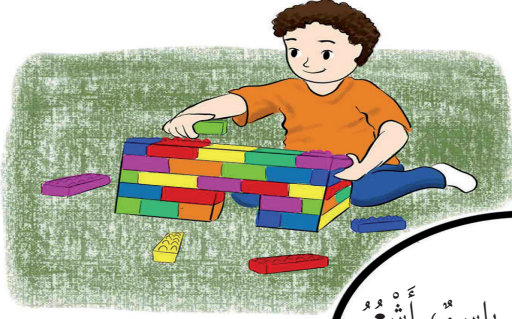
قضاء وقت الفراغ



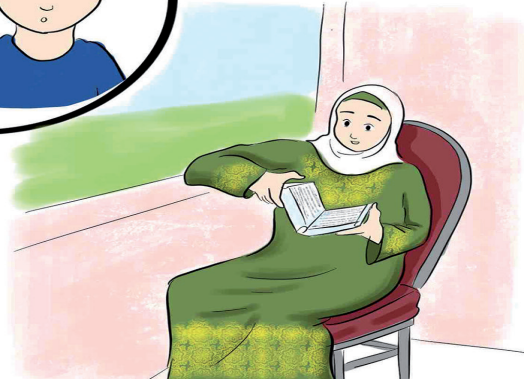
- نَنقَسِمُ إلى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- نُلَاحِظُ الشَّكْلَ، وَنَتَنَاقَشُ فِي الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْأَشْخَاصُ.
- نَكْتُبُ عَلَى وَرَقَةٍ أَنْشِطَةً أُخْرَى مُفِيدَةً نَقُومُ بِهَا فِي وَقْتِ فَرَاغِنَا، وَنَتَنَاقَشُ فِيهَا ثُمَّ نُضِيفُهَا إِلَى مَلَفِّ الْإِنْجَازِ.

الفعاليّة الثّانية:

■ نلاحظ، ثمّ نُعبّر كتابيّاً، ونستنتج:



أنا باسم، أشعر
بالمَلَل



■ نُعبّر عما نشاهدُه في الرّسومات:

■ نَصِفُ الحالة التي يُعاني منها باسم:

■ نَصيحتي لِباسم هي:



أنا تعلّمت:

- نَقْضي وَقْتَ فَرَاغِنَا بِأَنْشِطَةٍ مُفِيدَةٍ، مِثْلَ: القِراءة، وَالخُرُوجِ فِي رِحَالٍ عَائِلِيَّةٍ، وَمُمَارَسَةِ الْهَوَايَا كَالرَّسْمِ وَالْأَلْعَابِ، وَالْمُسَاعَدَةِ فِي الْأَعْمَالِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَالتَّطَوُّعِيَّةِ، وَغَيْرِهَا. وَهَذَا يُجَنِّبُنَا الشُّعُورَ بِالْمَلَلِ وَالضِّيقِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

- قَضَاءُ وَقْتِ فَرَغِي بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُفِيدَةٍ؛ يُجَنِّبُنِي الْمَلَلَ وَالضِّيقَ. ()
- أَسْتَطِيعُ الْقِيَامَ بِأَنْشِطَةٍ وَأَعْمَالٍ مُتَنَوِّعَةٍ خِلَالَ الْيَوْمِ الْوَاحِدِ، أَوْ الْأُسْبُوعِ. ()
- يُصْبِحُ الْوَقْتُ غَيْرَ كَافٍ؛ عِنْدَمَا أُرَتِّبُ أَعْمَالِي حَسَبِ الْأَوَّلَوِيَّةِ. ()
- لَا يَسْمَحُ لِي الْوَقْتُ بِتَأْجِيلِ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ. ()

٢ - أَكْتُبُ فِي الْفَرَغَاتِ أَمْثَلَةً عَنْ أَعْمَالٍ مُفِيدَةٍ أَقْضِيهَا فِي وَقْتِ فَرَغِي :

_____	_____
_____	_____

٣- أَكْتُبُ كَلِمَةً (أَوْافِقُ)، أَوْ كَلِمَةً (لَا أَوْافِقُ)، بِمَا يُنَاسِبُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

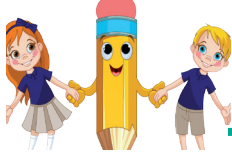
- تَنْظِيمُ الْوَقْتِ لَهُ أَهْمِيَّةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ. _____
- الْوَقْتُ الْمُخَصَّصُ لِلدِّرَاسَةِ، يُمَكِّنُ اسْتِغْلَالَهُ فِي اللَّعِبِ. _____
- تَتَّبِعُ أَهْمِيَّةُ الْوَقْتِ مِنْ اسْتِغْلَالِهِ بِأَعْمَالٍ وَأَنْشِطَةٍ مُفِيدَةٍ. _____

أنا مواطنٌ فاعِل

أَهْدَافُ الدَّرْسِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ نِهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُوَضِّحَ الْمَقْصُودَ بِالْمُوَاطِنِ الْفَاعِلِ.
- يَسْتَنْتِجَ دَوْرَ الْمُوَاطِنِ الْفَاعِلِ.
- يُبَيِّنَ أَهْمِيَّةَ الْمُبَادَرَةِ فِي تَنْفِيذِ الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ وَالْخَيْرِيَّةِ.



نشاط (١): نَقْرًا، وَنَسْتَنْتِجُ:

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

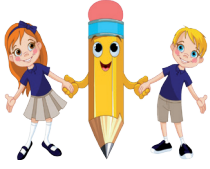
يَوْمَ مَنُوتٍ بِاللَّهِ الْيَوْمَ الْآخِرُ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسْرِعُونَ
فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١١٤﴾ آل عمران آية ١١٤

- نَنْقِسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نَقْرُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ، وَنَتَنَاقَشُ فِي مَعْنَاهَا.
- نَكْتُبُ أَمْثَلَةً تَدُلُّ عَلَى الْمُوَاطِنِ الصَّالِحِ وَالْفَاعِلِ فِي مُجْتَمَعِهِ:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- الْمُوَاطِنُ الْفَاعِلُ هُوَ الَّذِي يَفْعَلُ الْخَيْرَ، وَيُشَارِكُ فِي أَنْشِطَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ تَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ، وَأَنْشِطَةٍ وَطَنِيَّةٍ تُسَهِّمُ فِي تَحْرِيرِ الْوَطَنِ وَبِنَائِهِ.
- يَبْنِي الْمُوَاطِنُونَ الْفَاعِلُونَ مُجْتَمَعَهُمْ، وَيُطَوِّرُونَهُ بِمَا يُقَدِّمُوهُ مِنْ أَعْمَالِ الْخَيْرِ.



نشاط (٢): نلاحظُ، ونستنتجُ:



أنا تعلّمتُ:

- يقومُ المواطنُ الفاعلُ بأعمالٍ تطوّعيّةٍ لا يتقاضى عليها أجرًا، هدَفُهُ مِنْهَا خِدْمَةُ الآخرين.

- يُسهِمُ العَمَلُ التّطَوُّعِيُّ فِي تَقْوِيَةِ التّرابُطِ والتّكافلِ بَيْنَ النّاسِ، وَحَلِّ مُشكِلاتِهِمْ، وَتَنْمِيَةِ الانْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ، وَالتّعرُّفِ عَلَى أَصْدِقَاءِ جُدُدٍ يُسَاهِمُونَ فِي أَعْمَالِ الْخَيْرِ.



نشاط (٣): نَلْعَبُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

— كُرَّةٌ خَفِيفَةٌ، طَبْشُورَةٌ.

التَّنْفِيزُ:

— نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

— نَرَسُمُ دَائِرَةً مُنَاسِبَةً لِعَدَدِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ.

— يُحِيطُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ بِالدَّائِرَةِ الْخَاصَّةِ

بِمَجْمُوعَتِهِمْ، وَيَقِفُ أَحَدُ اللَّاعِبِينَ

وَسَطَ الدَّائِرَةِ وَمَعَهُ الْكُرَّةُ، كَمَا فِي

الرَّسْمِ (١).

— يُحَاوِلُ اللَّاعِبُ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ

إِخْرَاجَ الْكُرَّةِ مِنْ بَيْنِ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ؛ بِرَكْلِهَا مِنْ مُنْتَصَفِ الدَّائِرَةِ

إِلَى خَارِجِهَا، خِلَالَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ لَهُ.

— يُبَدِّلُ أَفْرَادُ الْمَجْمُوعَةِ أَمَاكِنَهُمْ، أَثْنَاءِ

انْشِغَالِ اللَّاعِبِ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ

بِإِخْرَاجِ الْكُرَّةِ مِنْ بَيْنِهِمْ، مَعَ حِرْصِهِمْ

عَلَى عَدَمِ خُرُوجِ الْكُرَّةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ

(٢).

— يَخْسَرُ اللَّاعِبُ الَّذِي يَقِفُ فِي الْوَسَطِ؛ إِذَا لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنْ إِخْرَاجِ

الْكُرَّةِ عِنْدَ انْتِهَاءِ الزَّمَنِ الْمُحَدَّدِ لَهُ، وَيُسْتَبَدَّلُ بِغَيْرِهِ مِنْ لَاعِبِي

الْفَرِيقِ.



(١)



(٢)



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) مُقَابِلَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

— الْمُوَاطِنُ الْفَاعِلُ يَفْعَلُ الْخَيْرَ، وَيُشَارِكُ فِي أَنْشِطَةٍ تَعُودُ بِالْفَائِدَةِ عَلَى

الْجَمِيعِ. ()

— يَبْنِي الْمُوَاطِنُونَ الْفَاعِلُونَ مُجْتَمَعَهُمْ، وَيُطَوِّرُونَهُ. ()

— مَنْ يَقُومُ بِعَمَلٍ تَطَوُّعِيٍّ يَأْخُذُ مُقَابِلَهُ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ. ()

— يُسَاهِمُ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِ. ()

— أَبَادِرُ إِلَى تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ لِلْآخَرِينَ. ()

٢ - أَذْكُرُ أَمْثَلَةً عَلَى أَعْمَالٍ أَكُونُ فِيهَا مُبَادِرًا.

٣ - أُعْطِي رَأْيِي فِي :

— شَخْصٍ يُبَادِرُ إِلَى تَنْظِيفِ الشَّارِعِ أَمَامَ بَيْتِهِ.

— طَالِبٍ اقْتَرَحَ عَلَى زُمَلَائِهِ رَسْمَ خُطُوطٍ مُشَاةٍ فِي الشَّارِعِ أَمَامَ مَدْرَسَتِهِمْ.

— اتَّصَلَ أَحَدُ طَلَبَةِ الصَّفِّ الرَّابِعِ هَاتِفِيًّا بِالْبَلَدِيَّةِ، يُخْبِرُهُمْ عَنْ مُشْكِلَةٍ فِي

مِصْبَاحِ إِنْارَةِ الشَّارِعِ.

— شَخْصٍ يَرْفُضُ تَقْدِيمَ الْمُسَاعَدَةِ لِجِيرَانِهِ.

■ لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

■ لجنة الخطوط العريضة لمنهاج التنشئة الوطنية والاجتماعية:

منير عايش (منسقاً)	جمال سالم	د. خميس العفيفي
سها عبد الحميد	محمد عريدي	ليلي الرجعي
شذى طينية	أحمد جوابرة	فاتنة زمار
جميلة حلاوة		

■ المشاركون في ورشات عمل الكتاب

علي مناصرة	منير القريوتي	جمال سالم
سها طه	محمد عريدي	أحمد جوابرة
شذى طينية	ليلي الرجعي	فاتنة الزمار
نادية يوسف	ورود حسن	بسيمة رفيق
دلال سلامة	ريحة يعقوب	سهير محمد
إيمان الديك	هبة عبدالله	عبير ريان
غادة مصطفى	فتحية الحاج	صفاء محمد
نجاح توفيق	سلام حسن	عايدة محمد
حليمة عبد العزيز	محمد حنون	إبراهيم إبراهيم
عدلة جابر	سوسن محمد	ماجد محمد
أحلام رمضان	د. سمية النخالة	أسامة عياد
د. خميس العفيفي	د. كامل أبو شمة	جيهان سرحان
جميلة حلاوة	أيمن ياسين	سهيلة ضهير
عمر أبو كلوب	نسرین قويدر	فريد أحمد
أيمن فودة		

تم بحمد الله