

٥

الجزء  
الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وَأَرْأَى الْأَنْبِيَاءَ وَالرَّسُلَ الَّذِينَ  
قَدَّمُوا قُلُوبَهُمْ

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

فريق التأليف:

د. صفاء الترك

د. بسام الحاج

أ. كمال بواطنة (منسقاً)

أ. عزة لعلوح

أ. سيرين أبو حمد

أ. أسامة غبن



أ. رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب

## قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين

تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

### الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. علي مناصرة	مدير عام المناهج الإنسانية

### الدائرة الفنية

أ. كمال فحماوي	الإشراف الإداري
م. سمر عامر	التصميم الفني
م. منال رمضان	رسومات
منار نعييرات	

### مراجعة

د. المتوكل طه	التحكيم العلمي
د. جهاد شريدة	
د. صبحي عبيد	

### خطوط

أ. إيهاب ثابت	المتابعة التربوية
أ. عبد الحكيم أبو جاموس	متابعة المحافظات الجنوبية
د. سميرة النخالة	

### الطبعة الثالثة

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

### دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم



### مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان ليتحقق لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، ولجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

## وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٧

الحمدُ لله الذي خلقَ الإنسانَ، وعلمَهُ البيانَ، والصلاةَ والسلامَ على النبيِّ الأُمِّيِّ الذي علَّمَ العلماءَ، وعلى جميعِ إخوانِهِ من الأنبياءِ والمرسلينَ، وبعدُ،  
فقد جاء الجزءُ الأوَّلُ من كتابِ اللغةِ العربيَّةِ للصفِّ الخامسِ الأساسيِّ حلقةً جديدةً من حلقاتِ تطويرِ منهاجِ اللغةِ العربيَّةِ، يأخذُ بالحسبانِ ما سبقَهُ من الصفوفِ، ويعتمدُ البساطةَ التي تؤدِّي الغرضَ، وترتقي بلغةِ الطالبِ في هذه السنِّ.  
تكوِّنُ الكتابُ من عشرةِ دروسٍ، وكلُّ درسٍ جاءَ مكوناً من مفاصلٍ أساسيةٍ ما عدا القصائدَ الشعريَّةَ، فقد جاءت في خمسةِ دروسٍ.

ارتأينا أن نبدأ بنصِّ استماعٍ يؤخذُ من الدليلِ، يسمعهُ الطالبُ من الوسيلةِ التعليميةِ، أو من المعلمِ؛ لننمي عندهُ مهارةَ الاستماعِ، ويراعي آدابها، ويفهمَ المسموعَ، وهناك أسئلةٌ في الكتابِ يجيبُ عنها الطالبُ شفويّاً؛ لتنمُو عندهُ ملكةُ المشافهةِ.  
وجاءَ بعدَ ذلك نصُّ القراءةِ، وهو النصُّ الأساسُ، الذي تُبنى عليه مهاراتُ أخرى، راعينا أن يكونَ عدُّ الكلماتِ في حدودِ مئةٍ وثمانينَ كلمةً، قد تزيدُ أو تنقصُ قليلاً، وراعينا من حيثِ الشكلُ أن تكونَ منوعَةً بينَ قصَّةٍ ومقالةٍ وخاطرةٍ، وأن تكونَ من حيثِ المضمونِ منوعَةً كذلك، تُراعي الأبعادَ الدينيَّةَ والوطنيةَ والاجتماعيةَ والعلميةَ...، وتمزجُ بينَ الأصالةِ والمعاصرةِ، وجاءت الأسئلةُ ضمنَ ثلاثةِ محاورٍ: فهمٍ واستيعابٍ، وتفكيرٍ، ولغةٍ.

وفي القصائدِ راعينا أن تكونَ أبياتها قليلةً، وأن تكونَ معانيها بسيطةً، وموسيقاها جميلةً، يفهمها الطالبُ، ويحفظُ منها ستةَ أبياتٍ، أو عشرةَ أسطرٍ شعريَّةٍ إن كانت من شعرِ التفعيلةِ، وأتبعناها بأسئلةٍ، تتعلَّقُ في معظمها- بالفهمِ والاستيعابِ، مع وجودِ أسئلةٍ قليلةٍ فيها تفكيرٌ أو لغةٌ.

وفي القواعدِ اللغويَّةِ، تناولنا مباحثَ، تتعلَّقُ بالأسماءِ، والأفعالِ، وبعضِ حروفِ الجرِّ والعطفِ، وراعينا توظيفَ نصِّ القراءةِ في خدمةِ ذلك، وقد راعينا أن يُلاحظَ الطالبُ، ثم يتدرَّبُ، ثم يستنتجُ قواعدَ نحويَّةً بسيطةً بعيدةً عن التعقيدِ تحتَ عنوانِ (القاعدةُ الذهبيَّةُ).

وفي الإملاءِ تناولنا قضايا إملائيةً وردت في صفوفٍ سابقةٍ: (ال) التعريفِ الداخلةِ على الحروفِ الشمسيَّةِ والقمريةِ، وألف المدِّ، والتاءِ المفتوحةِ والمربوطةِ، وكانت الغايةُ من ذلك تعزيزَ مهاراتهِ السابقةِ، وترسيخَ قواعدِ الإملاءِ في ذهنِهِ عن طريقِ الممارسةِ.  
وفي الخطِّ اعتمدنا خطَّ النسخِ هدفاً، ورأينا أن تتعزَّزَ قدراتُ الطالبِ في هذا الخطِّ من خلالِ نسخِ فقرةٍ أو أكثرٍ من نصِّ القراءةِ في دفترِ النسخِ، وكتابةِ عبارةٍ بخطِّ النسخِ، تُؤخذُ من نصِّ القراءةِ، قد نُجري عليها تعديلاً طفيفاً، ويكونُ فيها تركيزٌ على عائلاتِ الحروفِ.

وفي التعبيرِ هدفنا إلى تطويرِ ملكةِ التعبيرِ، ورأينا أن نتعاملَ مع الكلمةِ، كأن نضعَ فراغاتٍ يعيُّها الطالبُ من كلماتٍ معطاةٍ، أو كلماتٍ من إنشائهِ، أو كلماتٍ سقطتِ جدها في مستطيلٍ، أو يكتشفُ كلماتٍ لا تنسجمُ مع السياقِ، فيحذفُها أو يستبدلُها...  
هذا الكتابُ ثمرةُ جهدٍ بشريٍّ، وعملُ البشرِ لا يخلو من الخطأِ، وبملاحظاتِ المعلمينَ والمشرفينَ والمهتمينَ نتجاوزُ الأخطاءَ، ونطوِّرُ الكتابَ. واللَّهُ الهادي إلى سواءِ السبيلِ.

# المحتويات

الصفحة	الموضوع	الفرع	الوحدة	الصفحة	الموضوع	الفرع	الوحدة
٥٢	التلميذُ والشَيْخُ	الاستماعُ	الوحدة السادسة	٤	يَجُودُ عَلَيَّ بِشَيْءٍ فَأَبْحَلُ بِهِ!	الاستماعُ	الوحدة الأولى
٥٣	نَدَمُ حِصَانٍ	القراءةُ		٥	مِنْ نِعَمِ الْخَالِقِ	القراءةُ	
٥٧	الفِعْلُ الْمَاضِي	القواعدُ اللُّغَوِيَّةُ		٨	الكَلِمَةُ وَأَقْسَامُهَا	القواعدُ اللُّغَوِيَّةُ	
٥٨	اِخْتِيَارِيٌّ	الإملاءُ		١٠	اللامُ القَمَرِيَّةُ وَاللامُ الشَّمْسِيَّةُ	الإملاءُ	
٥٨	حَرْفَا (الدَّالِ ، والدَّالِ)	الخطُّ		١١	حَرْفَا (الجِيمِ ، والحَاءِ)	الخطُّ	
٥٩	اكتشافُ الكَلِمَاتِ الناقِصَةِ وإِعَادَتُهَا	التعبيرُ	١٢	مَلَأُ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ	التعبيرُ		
٦٠	السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ	الاستماعُ	الوحدة السابعة	١٣	سِرُّ الْغِيَابِ	الاستماعُ	الوحدة الثانية
٦١	الوَجِبَةُ السَّرِيعَةُ	القراءةُ		١٤	مَرْحَى لِأَبْطَالِ	القراءةُ	
٦٥	المُمرَضَةُ	النصُّ الشَّعْرِيُّ		١٧	أُنَادِيكُمْ	النصُّ الشَّعْرِيُّ	
٦٧	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ	القواعدُ اللُّغَوِيَّةُ		١٩	أَنْوَاعُ الْأَسْمِ (العَلْمُ وَالضَّمِيرُ)	القواعدُ اللُّغَوِيَّةُ	
٦٩	التاءُ المَرْبُوطَةُ والهاءُ	الإملاءُ		٢١	اللامُ القَمَرِيَّةُ وَاللامُ الشَّمْسِيَّةُ	الإملاءُ	
٧٠	حَرْفَا (الضَّادِ ، والضَّادِ)	الخطُّ	٢٢	حَرْفَا (التاءِ ، والباءِ)	الخطُّ		
٧١	اكتشافُ الكَلِمَاتِ الزَّائِدَةِ وحَدْفُهَا	التعبيرُ	٢٣	مَلَأُ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ	التعبيرُ		
٧٢	نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَلَمْ تُعَانِتَهُ	الاستماعُ	الوحدة الثامنة	٢٤	أَبَانِعُ أَنْتَ أَمْ مُشْتَرٍ؟!	الاستماعُ	الوحدة الثالثة
٧٣	جَمَالُنَا نَصْنَعُهُ بِأَنْفُسِنَا	القراءةُ		٢٥	كَيْ لَا تَعْرِقَ السَّفِينَةُ	القراءةُ	
٧٧	فِعْلُ الْأَمْرِ	القواعدُ اللُّغَوِيَّةُ		٢٨	مِنْ عِلَامَاتِ الْأَسْمِ (ال التَّعْرِيفِ ، والتَّوْبِينِ ، والجُرِّ)	القواعدُ اللُّغَوِيَّةُ	
٧٩	التاءُ المَرْبُوطَةُ والهاءُ	الإملاءُ		٢٩	اِخْتِيَارِيٌّ	الإملاءُ	
٨٠	حَرْفَا ( الفاءِ ، والقافِ )	الخطُّ		٣٠	حَرْفُ الْيَاءِ	الخطُّ	
٨١	اكتشافُ الكَلِمَاتِ الزَّائِدَةِ وحَدْفُهَا	التعبيرُ	٣١	مَلَأُ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ	التعبيرُ		
٨٢	حُسْنُ الظَّنِّ	الاستماعُ	الوحدة التاسعة	٣٢	شَابٌّ فِي قِطَارٍ	الاستماعُ	الوحدة الرابعة
٨٣	الدُّكْرَى الَّتِي لَنْ تَمُوتَ	القراءةُ		٣٣	اسْتَبَقْتُ وَأَنَا فَرَاشَةٌ	القراءةُ	
٨٦	صَرَّخَ لِأَجِيٍّ	النصُّ الشَّعْرِيُّ		٣٧	عَهْدُ الطُّفُولَةِ	النصُّ الشَّعْرِيُّ	
٨٨	أَحْرَفُ الْجَرِّ	القواعدُ اللُّغَوِيَّةُ		٣٨	الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ	القواعدُ اللُّغَوِيَّةُ	
٨٩	اِخْتِيَارِيٌّ	الإملاءُ		٣٩	التاءُ المَرْبُوطَةُ والتاءُ المَفْتُوحَةُ	الإملاءُ	
٨٩	حَرْفَا (الرَّاءِ ، والزَّايِ)	الخطُّ	٤١	حَرْفُ الْهَمْزَةِ ، وَالْأَلِفِ	الخطُّ		
٩٠	اكتشافُ الكَلِمَاتِ الشَّادَّةِ واستبدالُها بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ	التعبيرُ	٤١	مَلَأُ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ	التعبيرُ		
٩١	حِكْمَةُ جَدَّتِي	الاستماعُ	الوحدة العاشرة	٤٢	أَنْتُمْ ضَيُوفُنَا	الاستماعُ	الوحدة الخامسة
٩٢	حَيَاتُنَا وَالشَّبَكَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ	القراءةُ		٤٣	أَحِبُّ قَرِيبِي	القراءةُ	
٩٥	أَحْرَفُ الْعَطْفِ	القواعدُ اللُّغَوِيَّةُ		٤٦	لَسْتُ أَنْسَى قَرِيبِي	النصُّ الشَّعْرِيُّ	
٩٧	مُرَاجَعَةٌ	الإملاءُ		٤٧	الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ	القواعدُ اللُّغَوِيَّةُ	
٩٨	حَرْفُ النَّوْنِ	الخطُّ		٤٩	التاءُ المَرْبُوطَةُ والتاءُ المَفْتُوحَةُ	الإملاءُ	
٩٩	اكتشافُ الكَلِمَاتِ الشَّادَّةِ واستبدالُها بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ	التعبيرُ	٥٠	حَرْفُ اللَّامِ	الخطُّ		
١٠٠	أَقْبِمُ ذَاتِي	التعبيرُ	٥١	إِعَادَةُ كَلِمَاتٍ إِلَى النَّصِّ	التعبيرُ		
١٠١	مَشْرُوعٌ						



## النَّجَاتُ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ الْمَهَارَاتِ الْأَرْبَعِ (الاسْتِمَاعِ، وَالْمُحَادَثَةِ، وَالْقِرَاءَةَ، وَالكِتَابَةَ)، فِي الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ:

- ١ الاستماع بانتباه إلى نصوص الاستماع، والتفاعل معها.
- ٢ قراءة النصوص قراءة صامتة.
- ٣ قراءة النصوص قراءة جهريّة مُعَبَّرَةً.
- ٤ استنتاج الأفكار الرئيسيّة في النصوص.
- ٥ التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المُخْتَلِفَةَ.
- ٦ اكتساب مهارات التفكير الإبداعيّة العليا التي تُساعدهم في نقد المقروء والمسموع، وحلّ المشكلات.
- ٧ اكتساب ثروة لغويّة من خلال التّعريف إلى مفردات وتراكيب وأنماط لغويّة جديدة.
- ٨ حفظ خمسة أبيات، أو ثمانية أسطر من كلّ قصيدة من القصائد المقرّرة.
- ٩ توظيف القواعد البسيطة التي تعلّموها.
- ١٠ توظيف القواعد الإملائيّة بشكلٍ صحيح.
- ١١ كتابة إملاءٍ اختباريٍّ بما يخدم موضوعات الإملاء المطلوبة.
- ١٢ تطوير ملكاتهم في التعبير من خلال التّعامل مع كلماتٍ ضمن نصوصٍ قصيرة.
- ١٣ كتابة جملةٍ أو عبارةٍ من نصوص القراءة وفق أصول خطّ النسخ.
- ١٤ تمثّل قيم واتجاهاتٍ إيجابيّةٍ تُجاه دينهم، ولغتهم، ووطنهم، ومُجتمَعهم، وبيئتهم...



معاً نُعيدُ الحياةَ إلى اللُّغةِ العَرَبِيَّةِ.

# الوَحْدَةُ الْأُولَى

## عَظَمَةُ الْخَالِقِ

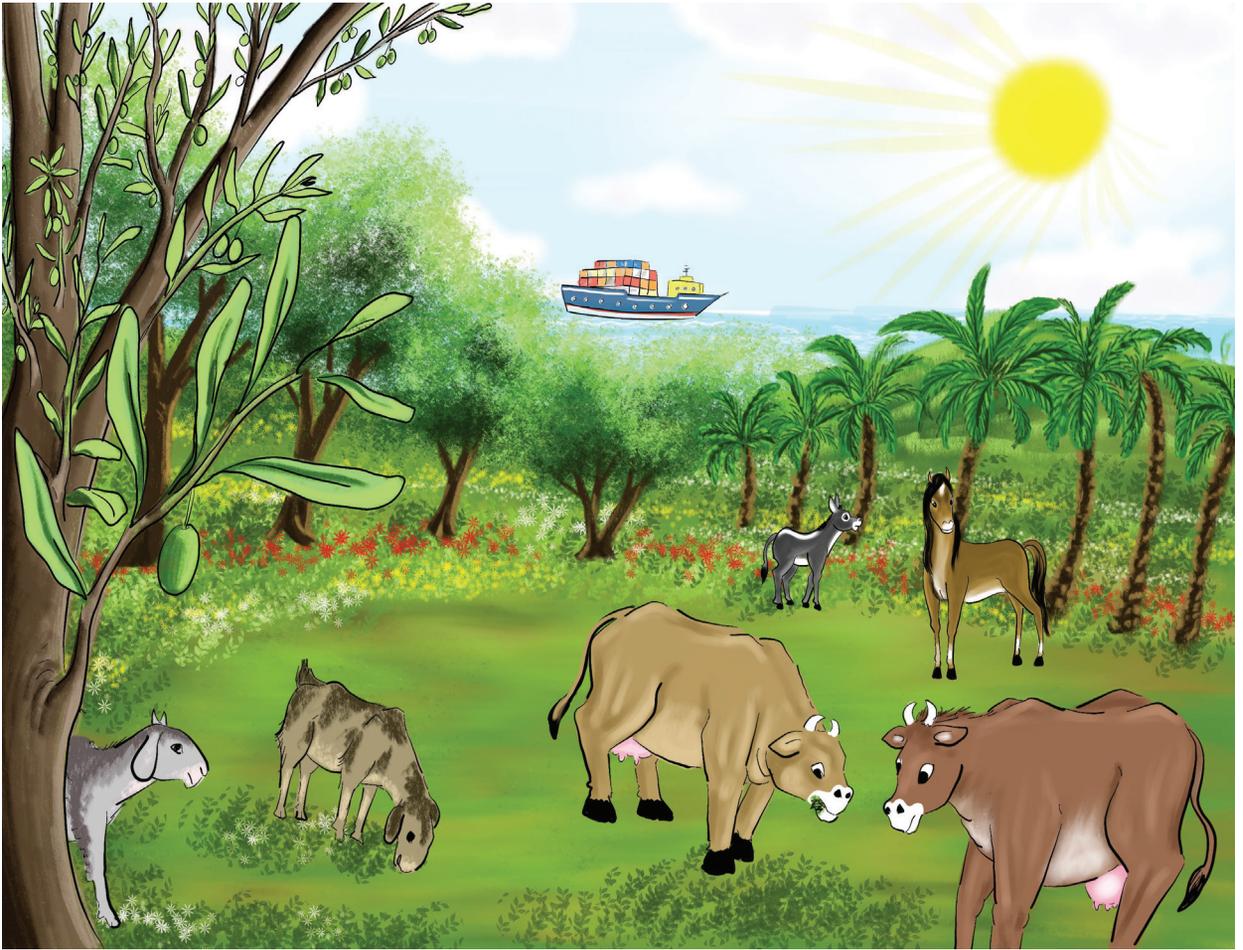


### الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنُونِ (يَجُودُ عَلَيَّ بِشَيْءٍ فَأَبْخُلُ بِهِ!)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ بِمَ عُرِفَ عَمْرُو بْنُ عَبِيدٍ؟
- ٢ لِمَاذَا جَلَسَ الرَّجُلُ بِجَانِبِ حَائِطِ الْبُسْتَانِ؟
- ٣ مَا الْحَيَوَانُ الْمَذْكُورُ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٤ كَمْ رَغِيْفًا كَانَ مَعَ الرَّجُلِ؟
- ٥ لِمَاذَا تَعَجَّبَ عَمْرُو بْنُ عَبِيدٍ مِنَ فِعْلِ الرَّجُلِ؟
- ٦ أَعْجَبَ عَمْرُو بْنُ عَبِيدٍ بِفِعْلِ الرَّجُلِ، فِيمَ كَافَأَهُ؟
- ٧ فِي الْقِصَّةِ مَوْقِفَانِ يَدُلُّانِ عَلَى الْإِيثَارِ، نُبَيِّنُهُمَا.

# عَظْمَةُ الْخَالِقِ





### مِنْ نِعَمِ الْخَالِقِ (سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى)

أَسْبَغَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ- عَلَيْنَا نِعْمًا لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى، ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً، هِيَ قَنَاطِيرٌ مِنْ الْخَيْرِ، وَمَسَالِكُ لِلْسَّعَادَةِ، وَمَدْعَاةٌ لِلِاسْتِرَادَةِ بِالْحَمْدِ وَالشُّكْرِ. وَهَذِهِ الْآيَاتُ (٥-١٤) مِنْ سُورَةِ النَّحْلِ الْمَكِّيَّةِ، فِيهَا بَعْضُ النَّعَمِ الْعَظِيمَةِ، وَالْعَطَايَا الْوَفِيرَةِ الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ تَعَالَى بِدِقَّةٍ، وَإِتْقَانٍ؛ لِتَهَيِّئَهُ سُبُلَ الْعَيْشِ الْكَرِيمِ لِلْبَشَرِيَّةِ عَلَى كَوَكَبِ الْأَرْضِ.

قال تعالى:

- ﴿وَالْأَنْعَادُ﴾ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿٥﴾ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ﴿٦﴾ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرءُوفٌ رَحِيمٌ ﴿٧﴾ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٨﴾ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٩﴾ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ ﴿١٠﴾ يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١١﴾ وَسَخَّرَ لَكُمْ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿١٢﴾ وَمَا ذَرَأَ
- الأنعام: الإبل والبقر والضأن والمعز.
  - تريحون: تردون الأنعام في المساء من المراعي.
  - تسرحون: تخرجونها في الصباح إلى المراعي.
  - قصد السبيل: بيان الطريق الموصل إلى الهداية.
  - جائر: مُبتعد عن الحق.
  - تسيمون: ترعون.

لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَنُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً  
 لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ ﴿١٣﴾ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ  
 لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً  
 تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا  
 مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٤﴾

- الْفُلْكَ: السُّفُنَ.
- مَوَاجِرَ فِيهِ: جَارِيَاتٍ.

## الفهم والتحليل واللغة:

### أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص:

- ١ نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:  
 أ- الأنعام تشمل الإبل والبقر والخيل والحمير.  
 ب- من علامات قدرة الخالق تنوع خلقه.
- ٢ ذكرت الآيات عدداً من المخلوقات، نستخرجها، ونصنفها إلى: حيوانات، ونباتات، وجمادات.
- ٣ نوضح فوائد الأنعام للإنسان كما وردت في الآيات من (٥-٧).
- ٤ نوازن بين أهمية الماء المنزل من السماء في الآيتين (١٠، ١١)، وماء البحر في الآية رقم (١٤).
- ٥ سخر الله - سبحانه - للإنسان كثيراً من المخلوقات، نستخرج من الآيات ثلاثة تعبيرات تدل على أن هذه المخلوقات خلقت لمنفعتنا.
- ٦ نفسر قوله تعالى: ﴿وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ (النحل: ٨)



## ثانياً- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- لَوْ خَلَقَ اللَّهُ- سُبْحَانَهُ- الْإِنْسَانَ وَحِيداً عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ، فَكَيْفَ سَتَكُونُ حَيَاتُهُ؟
- ٢- نَسْتَنْتِجُ فَائِدَةً لِكُلِّ مَنْ: اللَّيْلُ، وَالنَّهَارُ، وَالشَّمْسُ، وَالْقَمَرُ، وَالنُّجُومُ.
- ٣- كَرَّمَ اللَّهُ -تعالى- الْإِنْسَانَ، وَفَضَّلَهُ عَلَى سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ، مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْآيَاتِ؟

## ثالثاً-

- ١- نُوظِّفُ عِبَارَةَ (بَشِقَّ الْأَنْفُسِ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ أَنْشَائِنَا.
- ٢- نَسْتَخْرِجُ ضِدَّ (تَسْرَحُونَ، وَاللَّيْلُ) مِنَ الْآيَتَيْنِ (١٢، ٦).
- ٣- نُوضِّحُ الْمَقْصُودَ بِ (حَلِيَّةٍ) فِي الْآيَةِ: ﴿وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا﴾.
- ٤- مَا مُرَادِفُ (ذَرَأً) كَمَا نَفْهَمُ مِنَ الْآيَاتِ؟

## القَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ:

### الكَلِمَةُ وَأَقْسَامُهَا

نَقْرَأُ الْآيَةَ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالْأَزْرَقِ، وَالْأَخْضَرِ:

﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ﴾

(النحل: ١٠)

نُلاحِظُ  أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ (السَّمَاءِ، مَاءً، شَرَابٌ، شَجَرٌ) أَسْمَاءٌ،

وَالْكَلِمَةُ الْمُلوَّنةَ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ (أَنْزَلَ) فِعْلٌ، وَالْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ (مِنْ، لَ، الْوَاوِ، فِي)

أَحْرُفٌ.



- الكلمة: هِيَ لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُفْرَدٍ، مِثْلُ: اجْتَهَدْتَ فَاطِمَةَ فِي الدِّرَاسَةِ.
- الاسمُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ، غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بَزَمَنِ، مِثْلُ: خَالِدٌ خَلَقَ.
- الفِعْلُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ، مُقْتَرِنٍ بَزَمَنِ، مِثْلُ: كَتَبْتُ لُبْنَى رِسَالَةً إِلَى أَبِيهَا فِي السَّجَنِ.
- الحَرْفُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ، وَلَيْسَ لَهُ عِلْمَةٌ يَتَمَيَّزُ بِهَا، كَمَا الاسمُ، وَالْفِعْلُ، مِثْلُ: فِي القُدْسِ مَنْ فِي القُدْسِ إِلَّا أَنْتَ.

(تميم البرغوثي)

- الاسمُ قَدْ يَكُونُ اسْمَ إِنْسَانٍ، أَوْ حَيَوَانٍ، أَوْ نَبَاتٍ، أَوْ جَمَادٍ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، مِثْلُ: خَالِدٌ أَسَدٌ فِي الشَّجَاعَةِ.

### التَّدْرِيبَاتُ:

أَوَّلًا- نَقْرًا الآيَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهُمَا الأَسْمَاءَ، وَالْأَفْعَالَ، وَالْأَحْرَفَ:

﴿ وَالخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ (٨) وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَيْكُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٩﴾ (النحل: ٨-٩)

ثَانِيًا- نُصَنِّفُ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ إِلَى حَيَوَانٍ، وَنَبَاتٍ، وَجَمَادٍ:

(الخَيْلُ، الزَّيْتُونُ، الحَمِيرُ، زَرْعٌ، الأَنْعَامُ، الأَعْنَابُ، النَّخِيلُ، حِلْيَةٌ، الفُلْكَ، البِغَالُ، الأَرْضُ، القَمَرُ).

حَيَوَانٌ	نَبَاتٌ	جَمَادٌ



## اللام القمرية واللام الشمسية

تعلّمنا في الصفّ الرابع أنّ:

\* اللام الشمسية: هي اللام التي تُكْتَبُ ولا تُلفظُ، ويكون الحرف الذي بعدها مُشدّداً.

\* اللام القمرية: هي اللام التي تُكْتَبُ، وتُلفظُ.



فائدة إملائية: تُكْتَبُ اللام في (ال) التعريف دائماً، سواء أُلْفِظَتْ أم لم تُلفظْ.

**أولاً-** نقرأ الأسماء الآتية، ونميّز بين الأسماء التي لامها شمسية، والأسماء التي لامها قمرية:

(الصوت، المطر، الثجار، الغيث، الشوارع، الجو، العمل، الورق، الدار، القهوة، الطير، الكف، الرصيف).

الأسماء التي لامها شمسية	الأسماء التي لامها قمرية

ثانياً- نَمَلُ الفَرَاحَاتِ بِأَسْمَاءٍ مُنَاسِبَةٍ تَبْدَأُ بِ (ال) التَّعْرِيفِ:

١- الإِيمَانُ بِالْقَضَاءِ وَ \_\_\_\_\_ مِنْ أَرْكَانِ الإِيمَانِ.

٢- تَشْتَهَرُ أَرِيحَا بِبِرَاعَةِ \_\_\_\_\_ وَ \_\_\_\_\_.

٣- مِنْ أَخْلَاقِ الكِرَامِ \_\_\_\_\_ وَ \_\_\_\_\_.

٤- نَعِيشُ \_\_\_\_\_ فِي البِحَارِ.

## الخَطُّ:

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفِي (ج، ح):

(النحل: ٦)

﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْجَوْنَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾



## النَّسْخُ:

نَنْسُخُ الآيَاتِ النَّاسِخَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

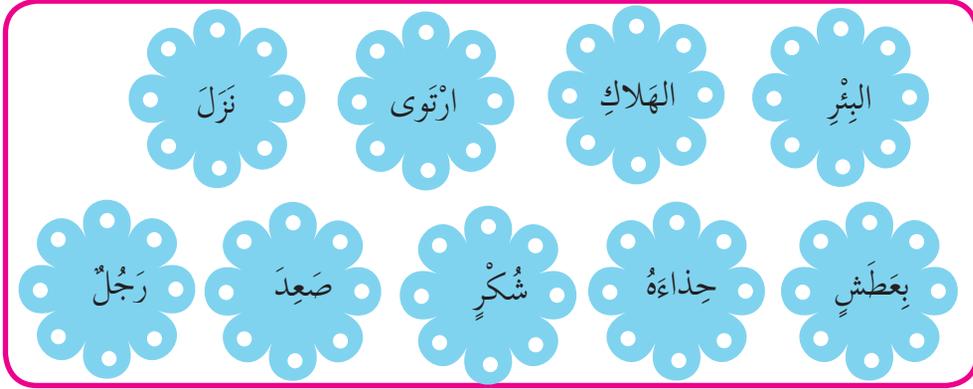
﴿وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ ﴿١٣﴾ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ۗ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١٤﴾﴾

(النحل: ١٣-١٤)



## التعبير:

◀ نَمَلًا الْفَرَاعَاتِ فِي النَّصِّ الْآتِي بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْمُسْتَطِيلِ، ثُمَّ نَضَعُ  
عُنْوَانًا لِلنَّصِّ:



انْقَطَعَ \_\_\_\_\_ فِي الصَّحْرَاءِ، فَشَعَرَ \_\_\_\_\_ شَدِيدًا، ثُمَّ رَأَى بَيْرًا مِنْ بَعِيدٍ، وَلَمَّا  
وَصَلَهَا \_\_\_\_\_ فِيهَا فَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى، حَمِدَ اللَّهُ الَّذِي نَجَّاهُ مِنْ \_\_\_\_\_، وَعِنْدَمَا خَرَجَ  
مِنْ \_\_\_\_\_ وَجَدَ كَلْبًا يَلْهَثُ، أَشْفَقَ عَلَيْهِ، فَنَزَلَ فِي الْبَيْرِ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَمَلَأَ \_\_\_\_\_، وَأَمْسَكَهُ  
بِأَسْنَانِهِ، ثُمَّ \_\_\_\_\_ مِنَ الْبَيْرِ. قَدَّمَ الرَّجُلُ الْمَاءَ لِلْكَلبِ، فَشَرِبَ الْكَلْبُ حَتَّى \_\_\_\_\_،  
ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الرَّجُلِ نَظْرَةً \_\_\_\_\_ وَعَرَفَانِ.

## الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

### مَرَحَى لِلْأَبْطَالِ



#### الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (سِرِّ الْغِيَابِ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ ما اسْمُ الْبَطْلِ فِي الْقِصَّةِ؟
- ٢ لِمَاذَا دَخَلَ الْقَلْقُ إِلَى قَلْبِ الزَّوْجَةِ؟
- ٣ كَيْفَ بَرَّرَ الْبَطْلُ لِرِوْجَتِهِ تَأْخُرَهُ عَنِ الْبَيْتِ؟
- ٤ ما الْحَدَثُ الَّذِي زَادَ مِنْ خَوْفِ زَهْرَةَ؟
- ٥ كَيْفَ اسْتَشْهَدَ الْبَطْلُ؟
- ٦ نَصِفُ حَالَ زَهْرَةَ عِنْدَمَا وَصَلَهَا خَبْرُ اسْتِشْهَادِ زَوْجِهَا.

## مَرْحَى لِلْأَبْطَالِ

(المؤلفون)

### بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

لِلْأَبْطَالِ مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ فِي كُلِّ أُمَّةٍ؛ فَهُمْ الَّذِينَ يُضَحُّونَ بِالنَّفْسِ وَالْمَالِ؛ وَلِذَا خَلَدَ ذِكْرُهُمْ، وَاعْتَزَّ النَّاسُ بِهِمْ، وَكُلُّ أُمَّةٍ تَفْخَرُ بِأَبْطَالِهَا- وَالنَّاسُ وَإِنْ اِخْتَلَفُوا فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ- فَهُمْ يَتَّفِقُونَ جَمِيعًا عَلَى الْاِعْتِزَازِ بِأَبْطَالِهِمْ؛ إِذْ لَوْلَاهُمْ لَهَانَتْ الْأُمَّمُ.





## القراءة

- سِيرُهُمْ: تاريخ حياتهم.
- الْحَنْظَلِ: نبات شديد المرارة.
- رَغِيدَةٍ: هائئة.
- الْحَالِكَةِ: شديدة الظلمة.
- راحاتهم: مُفَرِّدُهَا راحَةٌ، وتَعْنِي باطن اليد.
- خارت: ضَعُفَتْ.
- استكانوا: ضَعُفُوا وَذَلُّوا.
- أَيْبًا: رافضاً للذل.
- عقاراً: أرضاً أو داراً.
- مِسْكَاً: نوعاً من العطور.
- مَرْحَى: تَجِيئة.
- نَفْتَحِرُ بِهِمْ، وَنَتَعَنَّي بِأَمْجَادِهِمْ، وَنَدْرُسُ سِيرَهُمْ، وَنُسَمِّي  
أَوْلَادَنَا بِأَسْمَائِهِمْ، وَنُطَلِّقُ أَسْمَاءَهُمْ عَلَى الشُّوَارِعِ وَالْمِيَادِينِ،  
وَالْمَعَالِمِ الْحَضَارِيَّةِ، نَعْطُرُ بِذِكْرِهِمُ الْمَجَالِسَ، وَيَتَمَنَّى كُلُّ مِنَّا  
أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُمْ، فَقَدْ زَيْنُوا صَفْحَاتِ التَّارِيخِ، وَعَلَّمُوا النَّاسَ أَنَّ  
شُرْبَ كَأْسِ الْحَنْظَلِ مَعَ الْعِزِّ أَلَدُّ بِكَثِيرٍ مِنْ حَيَاةِ رَغِيدَةٍ مَدِيدَةٍ  
يُصَاحِبُهَا ذُلٌّ، فَصَنَعُوا لِلْأُمَّةِ تَارِيخاً مَجِيداً... إِنَّهُمْ الْأَبْطَالُ.  
مَنْ مِنَّا يَنْسِي خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ، وَأُمَّ عُمَارَةَ، وَخَوْلَةَ بِنْتَ الْأَزُورِ،  
وَطَارِقَ بْنَ زِيَادٍ، وَصَلَاحَ الدِّينِ الْأَيْبِيِّ، وَقُطْرُ، وَعُمَرَ الْمُخْتَارَ،  
وَسُلْطَانَ بَاشَا الْأَطْرَشِ، وَعِزَّ الدِّينِ الْقَسَّامِ، وَهَوَارِي بَوْمَدِينَ،  
وَيَاسِرَ عَرَفَاتَ، وَمَيَّ زِيَادَةَ، وَخَلِيلَ السَّكَاكِينِي، وَغَيْرَهُمْ مِنْ هَذِهِ  
الْأَقْمَارِ الَّتِي لَا تَغِيْبُ، وَالَّتِي تُضِيءُ الْعَتَمَةَ فِي لَيَالِنَا الْحَالِكَةِ؟  
هُؤُلَاءِ جَمِيعاً احْتَضَنَهُمْ وَطَنُنَا الْكَبِيرُ قَدِيماً وَحَدِيثاً مِنْ فِلَسْطِينَ  
إِلَى مِصْرَ وَلِبْنِيَا، وَوَصُولاً إِلَى الْأَنْدَلُسِ.  
هُؤُلَاءِ الْأَبْطَالُ تَاجُ أُمَّتِهِمْ، وَهُمْ عُنْوَانُ مَجْدِهَا، وَهُمْ خَيْرٌ مَنْ  
جَادَ، وَخَيْرٌ مَنْ أَعْطَى؛ حَمَلُوا أَرْوَاحَهُمْ عَلَى رَاحَتِهِمْ، وَأَلْقَوْا بِهَا  
فِي الْمَخَاطِرِ، مَا خَارَتْ لَهُمْ عَزِيمَةٌ، وَمَا ضَعُفُوا، وَمَا اسْتَكَانُوا،  
مِنْهُمْ مَنْ قَضَى شَهِيداً، وَمِنْهُمْ مَنْ مَاتَ عَلَى الْعَهْدِ بَطَلاً أَيْبًا.  
وَهَذِهِ التَّضَحِيَّاتُ وَالْبُطُولَاتُ الَّتِي قَدَّمُوهَا لَمْ تَكُنْ لِمَارَبِ  
شَخْصِيَّةٍ، فَمَا تَرَكَوْا وَرَاءَهُمْ ثَرَوَةً، وَلَا عَقَاراً، بَلْ كَانَتْ فِي سَبِيلِ  
رِسَالَتِهِمْ، وَشُعُوبِهِمْ وَأَوْطَانِهِمْ؛ لِذَا اسْتَحَقُّوا أَنْ يَكُونُوا أَبْطَالاً،  
يُخَلِّدُهُمُ التَّارِيخُ، وَأَنْ يَظَلَّ ذِكْرُهُمْ مِسْكَاً فَوَاحِئاً، فَمَرْحَى لَهُمْ،  
وَأَفِّ لِلْجُبْنَاءِ!



### أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ:

- ١- نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:  
 أ- الأبطالُ هُم مَن قَدَّمُوا تَضَحِياتٍ مِّنْ أَجْلِ غَيْرِهِمْ.  
 ب- الأبطالُ الَّذِينَ ذُكِرُوا فِي النَّصِّ لَا يَوْجَدُ غَيْرُهُمْ عَبْرَ التَّارِيخِ.  
 ج- نَتَمَنَّى جَمِيعاً أَنْ نَكُونَ مِثْلَ هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ.
- ٢- نُسَمِّي بَطْلَيْنِ فِلَسْطِينِيِّينِ وَرَدَّ ذِكْرُهُمَا فِي النَّصِّ.
- ٣- كَيْفَ نُمَجِّدُ أَبْطَالَنَا؟
- ٤- نَسْتَنْتِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى تَقْدِيرِنَا لِلْأَبْطَالِ.
- ٥- لِمَاذَا اسْتَحَقَّ بَعْضُ النَّاسِ أَنْ يُسَمَّوْا أَبْطَالاً؟
- ٦- نَذْكُرُ ثَلَاثَ صِفَاتٍ لِلْأَبْطَالِ وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ.



### ثانياً- نَفْكَرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- لَوْ خَلَّتِ الْأُمَّةُ مِنَ الْأَبْطَالِ، فَكَيْفَ سَتَكُونُ أَحْوَالُهَا؟
- ٢- لِمَاذَا لَا نَنْسَى هَؤُلَاءِ الْأَبْطَالِ؟
- ٣- بِرَأْيِكَ، مَتَى يُعَدُّ الْإِنْسَانُ بَطْلاً؟

### ثالثاً-

- ١- نُوظِّفُ كَلِمَةَ ( مَارِب ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِّنْ إِنْشَائِنَا.
- ٢- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً ضِدَّ ( الْعِزِّ ).
- ٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُرَادِفَ ( ضَعُفُوا، قَضَى، جَاد ).

أنايديكم

توفيق زياد

أنايديكم

أشدُّ على أياديكم ..  
أبوس الأرضَ تحتِ نعالِكُمْ  
وأقولُ: أفديكم  
وأهديكم ضياءَ عيني  
ودفءَ القلبِ أُعطيكم  
فمأساتي التي أحيأ  
نصبي من ماسيكم.

\*\*\*

أنايديكم

أشدُّ على أياديكم ..  
أنا ما هنتُ في وطني ولا صغرتُ أكتافي  
وقفتُ بوجهِ ظلامي  
يتيماً، عارياً، حافي  
حملتُ دمي على كفي  
وما نكستُ أعلامي  
وصنتُ العشبَ فوقَ قبورِ أسلافي  
أنايديكم ... أشدُّ على أياديكم

• هنتُ: ذللتُ.

• نكستُ: خفضتُ.

• صنتُ: حافظتُ على.

• أسلافي: أجدادي.

إضاءة:



توفيق زياد ( ١٩٢٩م - ١٩٩٤م): شاعرٌ وكاتبٌ فلسطيني، وُلد في مدينة الناصرة، من أعماله الشعرية: أشدُّ على أياديكم، أغنيات الثورة والغضب، وفي القصيدة التي بين أيدينا دعوة إلى الوحدة، و تحدي المحتل.

## ◀ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَامِ:

(لُبْنَانِيّ، سُورِيّ، فِلَسْطِينِيّ).

أ- الشَّاعِرُ تَوْفِيقُ زِيَادَ شَاعِرٌ:

(أَعْدَاءَهُ، الشَّعْبَ الْفِلَسْطِينِيّ، الْعَرَبَ).

ب- يُنَادِي الشَّاعِرُ:

(قَوِيًّا مُتَحَدِّيًا، حَزِينًا ضَعِيفًا، خَاضِعًا مُنْكَسِرًا).

ج- يَبْدُو الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ:

٢ ما الْأَشْيَاءُ الَّتِي يُهْدِيهَا الشَّاعِرُ لِأَبْنَاءِ وَطَنِهِ؟

٣ يَتَقَاسَمُ الشَّاعِرُ مَأْسَاتَهُ مَعَ أَبْنَاءِ شَعْبِهِ، عَنِ آيَةِ مَأْسَاةٍ يَتَحَدَّثُ؟

٤ نَصِفُ حَالَ الشَّاعِرِ وَهُوَ يَقِفُ أَمَامَ الْمُحْتَلِّ.

٥ نُوضِّحُ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: «وَصُنْتُ الْعُشْبَ فَوْقَ قُبُورِ أَسْلَافِي».

٦ فِي الْقَصِيدَةِ فِكْرَتَانِ رَأْسَتَانِ، نُوضِّحُهُمَا.

٧ نَصِلُ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَدْلُولِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

الْحُبُّ وَالْحَنَانُ.

أَشَدُّ عَلَى أَيَادِيكُمْ.

التَّضْحِيَةُ وَالْفِدَاءُ.

دَفْءُ الْقَلْبِ.

الدَّعْمُ وَالْمُسَانَدَةُ.

مَا صَعَّرَتْ أَكْتَافِي.

تَحْمَلُ الْمَسْئُولِيَّةَ.

أَبُوسُ الْأَرْضِ تَحْتَ نِعَالِكُمْ.

الْحِقْدُ وَالْكَرَاهِيَةُ.

حَمَلْتُ دَمِي عَلَى كَفِّي.

الِاحْتِرَامُ وَالتَّقْدِيرُ.

## أنواع الاسم (العَلَمُ، وَالضَّمِيرُ)

◀ نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

ذَهَبْتُ هُدًى فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةِ يَافَا الَّتِي اشْتَهَرَتْ بِجُودَةِ بُرْتُقَالِهَا، ثُمَّ زَارَتِ الْأَمَاكِنَ التَّارِيخِيَّةَ، وَالْأَحْيَاءَ الْقَدِيمَةَ فِيهَا. طَرَبْتُ وَهِيَ تَسْمَعُ إِلَى أَصْوَاتِ أَجْرَاسِ الْكَنَائِسِ تُعَانِقُ صَوْتِ الْأَذَانِ فِي الْمَسَاجِدِ، وَقَضَتْ وَقْتًا مُمتِعًا عَلَى شَاطِئِهَا الْجَمِيلِ. وَفِي الْمَسَاءِ عَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا مَسْرُورَةً.

نُلاحِظُ  أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ أَسْمَاءَ أَعْلَامٍ، فَمِنْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى أَشْخَاصٍ، مِثْلُ: (هُدًى)، وَمِنْهَا مَا يَدُلُّ عَلَى مَدِينَةٍ، مِثْلُ: (يَافَا)، وَكَذَلِكَ ضَمَائِرُ، مِثْلُ الضَّمِيرِ (هِيَ).

- كُلُّ اسْمِ شَخْصٍ، أَوْ بَلَدٍ: دَوْلَةٍ، أَوْ قَرْيَةٍ، أَوْ مَدِينَةٍ...، هُوَ اسْمٌ عَلَمٌ، وَهُوَ مِنَ الْأَسْمَاءِ، مِثْلُ: الْجَزَائِرُ قَطْرٌ عَرَبِيٌّ، وَمُحَمَّدٌ إِمَامُ الْأَنْبِيَاءِ، وَمَنْ مِثْلَ لَا يَتَذَكَّرُ خَوْلَةَ بِنْتِ الْأَزْوَارِ.

- الضَّمِيرُ: هُوَ اسْمٌ يُسْتَعَاضُ بِهِ؛ لِلدَّلَالَةِ عَلَى اسْمٍ آخَرَ، مِثْلُ: هِيَ مُتَفَوِّقَةٌ.

نَسْتَبِيحُ: 

◀ **أَوَّلًا-** نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْأَسْمَاءَ (الْعَلَمَ، وَالضَّمِيرَ):

نَحْنُ لَا نَنْسَى خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ، وَأُمَّ عُمَارَةَ، وَخَوْلَةَ بِنْتَ الْأَزْوَرِ، وَطَارِقَ بْنَ زِيَادٍ، وَصَلَاحَ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ، وَقُطْرُزَ، وَعُمَرَ الْمُخْتَارِ، وَعَزَّ الدِّينِ الْقَسَّامَ، وَدَلَالَ الْمَغْرِبِيِّ، وَيَاسِرَ عَرَفَاتٍ، فَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا تَاجُ الْأُمَّةِ، وَعُنْوَانُ الْمَجْدِ، وَهُمْ خَيْرٌ مِنْ جَادٍ، وَخَيْرٌ مَنْ أُعْطِيَ.

◀ **ثَانِيًا-** نَمَلَأُ الْفَرَاحَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي بَيْنَ الْأَقْوَاسِ:

(هُوَ، الْقُدْسُ، نَحْنُ، سَبَسْطِيَّةٌ، أَنَا)

١ \_\_\_\_\_ عَاصِمَةُ دَوْلَةِ فِلَسْطِينَ الْأَبْدِيَّةِ.

٢ مُحَمَّدٌ مُثَابِرٌ، وَ \_\_\_\_\_ مُتَفَوِّقٌ فِي تَحْصِيلِهِ الدَّرَاسِيِّ.

٣ \_\_\_\_\_ بَلَدَةٌ اثْرِيَّةٌ تَقَعُ فِي مُحَافَظَةِ نَابُلُسَ.

٤ \_\_\_\_\_ إِنَّ أَشْرَقَ صُبْحُ نَهْجِرِ النَّوْمِ وَنَصْحُو (سليمان العيسى)



## اللام القمرية واللام الشمسية (مراجعة)

الإملاء:

أولاً- نقرأ الفقرة الآتية، ونستخرج الأسماء المعرفة بـ (ال)، ونصنفها إلى أسماء تبدأ باللام القمرية، وأخرى تبدأ باللام الشمسية:

نفتخر بهم ونتغنى بأمجادهم، وندرس سيرهم، ونسمي أولادنا بأسمائهم، ونطلق أسماءهم على الشوارع والبيادر، والمعالم الحضارية، نعطّر بذكرهم المجالس، ويتمنى كل منا أن يكون مثلهم، فقد زينا صفحات التاريخ، وعلموا الناس أن شرب كأس الحنظل مع العزّ الذّكّير من حياة رعيّة مديّة يُصاحبها ذلّ، فصنعوا للأمة تاريخاً مجيداً... إنهم الأبطال.

اللام الشمسية	اللام القمرية

ثانياً- نكتب خمسة أسماء تبدأ باللام القمرية، وخمسة أسماء تبدأ باللام الشمسية:

أسماء تبدأ باللام القمرية:

أسماء تبدأ باللام الشمسية:

## الخطُّ:

◀ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفَيْ (ت، ب):

التَّضَحِيَّاتُ وَالْبَطُولَاتُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْأَبْطَالُ لَمْ تَكُنْ لِمَارِبِ شَخْصِيَّةٍ.



## النَّسْخُ:

◀ نَنْسُخُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

هُؤُلَاءِ الْأَبْطَالُ تَاجُ أُمَّتِهِمْ، وَهُمْ عُنْوَانُ مَجْدِهَا، وَهُمْ خَيْرُ مَنْ جَادَ، وَخَيْرُ مَنْ أَعْطَى؛  
حَمَلُوا أَرْوَاحَهُمْ عَلَى رَاحَتِهِمْ، وَأَلْقَوْا بِهَا فِي الْمَخَاطِرِ، مَا خَارَتْ لَهُمْ عَزِيمَةٌ، وَمَا ضَعُفُوا،  
وَمَا اسْتَكَانُوا، مِنْهُمْ مَنْ قَضَى شَهِيداً، وَمِنْهُمْ مَنْ مَاتَ عَلَى الْعَهْدِ بَطَلاً أَيْباً.



## التَّعْبِيرُ:

◀ نَمَلْهُ الْفَرَاعَاتِ فِي النَّصِّ الْآتِي بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْمُسْتَطِيلِ، ثُمَّ نَضَعْ  
عُنْوَاناً لِلنَّصِّ:

المُعَلِّمَةُ

هُدَى

هَوَايَةُ

تَقْرُؤُهَا

تُدَوِّنُ

الْمَجَلَّاتِ

الْقِرَاءَةَ

تَسْتَعْبِرُ

الْمَعَارِفِ

لِكُلِّ مِنَّا \_\_\_\_\_ يُحِبُّ مُمَارَسَتَهَا، وَهَوَايَةُ \_\_\_\_\_ قِرَاءَةُ الْقِصَصِ وَ\_\_\_\_\_؛ لِذَا  
فَهِيَ تَذْهَبُ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، ف\_\_\_\_\_ الْقِصَصِ الْمُتَمَتِّعَةِ وَ\_\_\_\_\_ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاعِ،  
ثُمَّ تُعِيدُ سَرْدَهَا لِزَمِيلَاتِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَ\_\_\_\_\_ فِي سِجِلِّ مُذَكَّرَاتِهَا مَا تَقْرُؤُهُ مِنْ قِصَصٍ.  
وَقَدْ أَفَادَتْ هُدَى مِنَ الْقِرَاءَةِ كَثِيراً؛ فَقَدْ وَسَّعَتْ ثِقَافَتَهَا وَإِمَامَهَا بِالْمَعْلُومَاتِ وَ\_\_\_\_\_  
عَنِ الْعَالَمِ وَالنَّاسِ، اقْتَرَحَتْ \_\_\_\_\_ عَلَى هُدَى أَنْ تُشَارِكَ فِي مُسَابَقَةِ تَحْدِي \_\_\_\_\_،  
أَعْجَبَتْ هُدَى بِفِكْرَةِ الْمُعَلِّمَةِ، وَبَدَأَتْ تَتَعَرَّفُ إِلَى كَيْفِيَّةِ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْمُسَابَقَةِ وَشُرُوطِهَا.

## الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

### كَيْ لَا تَغْرَقَ السَّفِينَةُ



#### الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (أَبَائِعُ أَنْتَ أُمُّ مُشْتَرٍ؟!)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ مَنِ الصَّحَابِيُّ الَّذِي أَرْسَلَ ابْنَهُ إِلَى السُّوقِ؟
- ٢ لِمَاذَا أَرْسَلَ الصَّحَابِيُّ ابْنَهُ إِلَى السُّوقِ؟
- ٣ بِكَمْ اشْتَرَى الْابْنُ الْفَرَسَ؟
- ٤ زَادَ الصَّحَابِيُّ فِي سِعْرِ الْفَرَسِ، فَالَى كَمْ أَوْصَلَهُ؟
- ٥ مَا عَادَةُ الْمُشْتَرِينَ عِنْدَ الشُّرَاءِ؟
- ٦ عَلَامَ عَاهَدَ الصَّحَابِيُّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟
- ٧ مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ مَوْقِفِ الصَّحَابِيِّ مَعَ الْبَائِعِ؟

# كَيْ لَا تَغْرَقَ السَّفِينَةُ

(المؤلفون)

## بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

عَلَى كُلِّ مِنَّا مَسْئُورِيَّةٌ، وَمِنْ وَاجِبِنَا جَمِيعاً أَنْ نُحَافِظَ عَلَى مُجْتَمَعَاتِنَا مِنْ  
أَيْدِي الْعَابِثِينَ الْمُفْسِدِينَ؛ لِأَنَّ الْفَسَادَ إِنْ سَكَّتْنَا عَنْهُ أَضَرَّ بِالْجَمِيعِ، وَالْمُجْتَمَعُ  
مِثْلُ السَّفِينَةِ إِنْ عَبَثَ بِهَا عَابِثٌ فَحَرَقَهَا غَرِقَتْ فَهَلَكَ الْجَمِيعُ.





## القراءة

المُجْتَمَعُ يُشْبِهُ السَّفِينَةَ، وَالسَّفِينَةُ قَدْ يَكُونُ عَلَى مَنِّهَا الصَّالِحُ الَّذِي يُرِيدُ لَهَا النِّجَاةَ، وَغَيْرُ الصَّالِحِ الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى خَرَقِهَا مِنْ حَيْثُ يَشْعُرُ، أَوْ لَا يَشْعُرُ، فَيَسْبُبُ غَرَقَهَا، وَغَرَقَهَا يُهْلِكُ الْجَمِيعَ.

هُنَاكَ فَرْقٌ كَبِيرٌ بَيْنَ مَنْ يَبْنِي فِي مُجْتَمَعِهِ وَمَنْ يَهْدِمُ، بَيْنَ التَّاجِرِ الصَّدُوقِ وَالتَّاجِرِ الَّذِي يَعْتُشُّ، بَيْنَ الْمَسْئُولِ الَّذِي يَخْتَارُ لِلوُظُفَةِ أَهْلَ الْكِفَاةِ، وَمَنْ يَخْتَارُ لَهَا غَيْرَ الْكُفَى، بَيْنَ مَنْ يَغْدُو إِلَى عَمَلِهِ مُبَكَّرًا، وَيَكُونُ فِيهِ نَشِيطًا،

وَمَنْ يَذْهَبُ إِلَى عَمَلِهِ مُتَأَخِّرًا، وَيَطْلُبُ فِيهِ لَاهِيًا، بَيْنَ مَنْ يَرَى الْفَسَادَ وَيَقِفُ فِي وَجْهِهِ، وَمَنْ يَسْكُتُ عَنِ الْفَسَادِ وَيُشَجِّعُهُ، بَيْنَ الْأُمِّ الَّتِي تُرَبِّي أَبْنَاءَهَا عَلَى الْفِضِيلَةِ وَالْخُلُقِ الْحَسَنِ، وَالْمُتَشَاغِلَةِ عَنْهُمْ، بَيْنَ الْأَبِ الَّذِي يُؤَدِّبُ أَبْنَاءَهُ، وَيُرَبِّيهِمْ عَلَى الصَّدَقِ وَالْأَمَانَةِ وَالْإِنْتِمَاءِ، وَالَّذِي يَنْشَغِلُ عَنْهُمْ، بَيْنَ الْجُنْدِيِّ الْيَقِظِ وَهُوَ يَحْرُسُ الْحُدُودَ، وَالَّذِي يَنَامُ وَهُوَ مُكَلَّفٌ بِحِرَاسَتِهَا، بَيْنَ الطَّيِّبِ الَّذِي يُشَخِّصُ الْمَرَضَ قَبْلَ أَنْ يَصِفَ الدَّوَاءَ، وَمَنْ يَصِفُ الدَّوَاءَ مِنْ غَيْرِ تَشْخِيسٍ، بَيْنَ الْمُهَنْدِسِ الَّذِي لَا يَتَغَاضَى عَنْ عُيُوبِ الْبِنَاءِ، وَمَنْ يَتَهَاوَنُ فِيهَا...

• يَتَغَاضَى: يَتَجَاهَلُ.

عَلَى كُلِّ فَرْدٍ مِمَّا أَنْ يَسْأَلَ نَفْسَهُ: هَلْ أَنَا مِمَّنْ يَخْرِقُونَ السَّفِينَةَ أَمْ مِمَّنْ يُحَافِظُونَ عَلَيْهَا؛ لِنَعِيشَ جَمِيعًا فِي مُجْتَمَعٍ آمِنٍ؟

خَرَقَ السَّفِينَةَ يُغْرِقُهَا، وَالوَاجِبُ عَلَى كُلِّ مِمَّا أَلَّا يَكُونَ سَبَبًا فِي خَرَقِهَا، وَأَنْ يُصْلِحَ الْخَلَلَ مَا اسْتَطَاعَ، وَأَنْ يَقِفَ فِي وَجْهِهِ مَنْ يُخَرَّبُ؛ لِنَصِلَ جَمِيعًا إِلَى بَرِّ الْأَمَانِ، مِصْدَاقًا لِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

• الْقَائِمُ فِي حُدُودِ اللَّهِ:

الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهِي

عَنِ الْمُنْكَرِ.

• اسْتَهَمُوا: اقْتَرَعُوا عَلَى

الْأَمَاكِينِ فِيهَا.

• أَخَذُوا عَلَيَّ أَيَدِيهِمْ:

مَنَعُوهُمْ مِنْ أَنْ يَخْرِقُوا

السَّفِينَةَ.

«مَثَلُ الْقَائِمِ فِي حُدُودِ اللَّهِ وَالْوَاقِعِ فِيهَا كَمَثَلِ قَوْمٍ اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا، وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرُّوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ، فَقَالُوا: لَوْ أَنَّا خَرَقْنَا فِي نَصِينَا خَرَقًا، وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا، فَإِنْ يَتْرُكُوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا، وَإِنْ أَخَذُوا عَلَيَّ أَيَدِيهِمْ نَجَوْا وَنَجَوْا جَمِيعًا».

(رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ)



أولاً- نَعُودُ إِلَى النَّصِّ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ نَخْتَارُ الْجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

■ الطَّبِيبُ الصَّالِحُ:

- أ- يُشَخِّصُ الْمَرَضَ، وَيَصِفُ الْعِلَاجَ.      ب- يَصِفُ الْعِلَاجَ دُونَ تَشْخِيسٍ.  
ج- يُجَرِّبُ الْعِلَاجَ حَتَّى يَنْجَحَ.      د- يَكْتَفِي بِتَشْخِيسِ الْمَرَضِ.  
■ خَرَقَ السَّفِينَةَ:

أ- يُصْلِحُهَا.      ب- يُغْرِقُهَا.      ج- يَهْدِمُهَا.      د- يُنْجِيهَا.

■ مِنْ صِفَاتِ الْمُوظَّفِ الصَّالِحِ أَنْ يَكُونَ:

أ- لَاهِيًا.      ب- نَشِيطًا.      ج- كَسُولًا.      د- عَبَسًا.

٢ بِمِ شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْمُجْتَمَعَ؟

٣ السَّفِينَةَ تَحْمِلُ عَلَى مَتْنِهَا صِنْفَيْنِ مِنَ النَّاسِ، نَذَرُهُمَا.

٤ لِلْفَسَادِ صُورٌ مُتَعَدِّدَةٌ، نَذَرُ ثَلَاثًا مِنْهَا.

٥ كَيْفَ يَكُونُ الْمَسْئُولُ فَاسِدًا؟

٦ نُنَاقِشُ تَبْرِيرَ مَنْ أَرَادُوا خَرَقَ السَّفِينَةَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ عِنْدَمَا قَالُوا: «وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا».

٧ مَا وَاجِبُنَا تَجَاهَ مُجْتَمَعِنَا حَتَّى نَحْمِيَهُ مِنَ الْفَسَادِ؟



ثانياً- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- مَا مَصِيرُ الْأُمَّمِ إِذَا خَلَّتْ مِنَ الْمُصْلِحِينَ؟

٢- فِي فَلَسْطِينَ هَيْئَةٌ لِمُكَافَحَةِ الْفَسَادِ، بِرَأْيِكُمْ، مَتَى نَلْجَأُ إِلَيْهَا؟

## ثالثاً-

- ١- نُوظَّفُ عبارة (بِرِّ الأمان) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنشائنا.
- ٢- ما مُرادِفُ الكَلِماتِ الآتيةِ: يَتهاونُ، يَغدو، يَلقِظُ؟
- ٣- في الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِماتٌ مُتضادَّةٌ كَثيرةٌ، نَسْتَخْرِجُ ثلاثاً مِنْها.

## القَواعِدُ اللُّغويَّةُ:

مِنْ عَلاماتِ الاسمِ  
(ال التَّعريفِ، وَالتَّنوينِ، وَالجِزِّ)

نَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ، وَنُلاحِظُ الأَسْماءَ المُلوَّنةَ بِاللُّونِ الأَحْمَرَ:

مَنْ يَنْسِي خالِداً بَنَ الوَلِيدِ، وَأُمُّ عُمارةَ نُسَيِّبَةَ بِنْتَ كَعْبِ الأَنْصارِيَّةِ، وَدَلالَ المُغْرَبِيِّ،  
وَياسِرَ عَرَفاتِ، وَغَيرَهُمْ مِنَ الأَقْمارِ الَّتِي لا تَغيبُ، وَالَّتِي تُضِيءُ العَتَمَةَ فِي اللَّياليِ الحالِكَةِ؟  
هُؤُلاءِ جَميعاً احْتَضَنَهُمُ الوَطَنُ العَرَبِيُّ الكَبيرُ قَدِماً وَحَدِيثاً.

## نُلاحِظُ



أَنَّ الكَلِماتِ المُلوَّنةَ أَسْماءَ، فَمِنْها ما يَبْدأُ بِ (ال التَّعريفِ)، مِثْلُ:  
(الأَنْصارِيَّةِ، الأَقْمارِ، العَتَمَةَ، اللَّياليِ، الحالِكَةِ، الكَبيرِ)، وَمِنْها ما خُتِمَ بِتَّنوينِ، مِثْلُ: كَعْبِ،  
خالِداً، جَميعاً، قَدِماً، حَدِيثاً)، وَمِنْها ما سَبَقَ بِحَرْفِ جِزٍّ، مِثْلُ: (الأَقْمارِ، اللَّياليِ)، وَهَذِهِ مِنْ  
عَلاماتِ الاسمِ الَّتِي يَتَميِّزُ بِها عَن غَيرِهِ مِنَ الفِعْلِ، وَالْحَرْفِ.

## نَسْتَبِينُ:



- كُلُّ كَلِمَةٍ تَقْبَلُ دُخولَ (ال) التَّعريفِ هِيَ اسمٌ.
- كُلُّ كَلِمَةٍ مُنَوَّنةٍ تَنوينَ (ضَمٍّ، أو فَتْحٍ، أو كَسْرٍ) هِيَ اسمٌ.
- التَّعريفُ بِ (ال) وَالتَّنوينِ لا يَجْتَمِعانِ فِي كَلِمَةٍ واحِدَةٍ.
- كُلُّ كَلِمَةٍ مَجْرورَةٍ هِيَ اسمٌ.

◀ **أولاً-** نقرأ الفقرة الآتية، ونستخرج منها الأسماء:

عاد زياد إلى الأردن مسروراً بما رآه في فلسطين، فقد قام بزيارة إلى أقاربه، وهناك زار أجمل الأماكن التي سمع عنها، ولم يترك فلسطين إلا بعد أن زار القدس، وصلى في المسجد الأقصى، وفي مسجد عمر بن الخطاب.

◀ **ثانياً-** نملأ الفراغات بما هو مطلوب من بين الأقواس:

- ١- هناك \_\_\_\_\_ كبير بين من بيني في مجتمعه، وبين من يهدمه. (اسم مثنون)
- ٢- أعلن \_\_\_\_\_ عن إنجازات مدرسته لهذا العام. (اسم معرف بـ (ال) التعريف)
- ٣- فازت فاطمة في \_\_\_\_\_ تحدي القراءة. (اسم مجرور)



الإملاء الاختباري:

◀ نكتب ما يملئ علينا.

## الخطُّ:

◀ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفِ (ي):

الَّذِي يَسِيكُتُ عَنِ الْفَسَادِ، وَيَعِشُ النَّاسُ يُغْرِقُ السَّفِينَةَ.

---

---

---

---



## النَّسْخُ:

◀ نَنْسُخُ الْفِقْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

عَلَى كُلِّ فَرْدٍ مِنَّا أَنْ يَسْأَلَ نَفْسَهُ: هَلْ أَنَا مِمَّنْ يَخْرِقُونَ السَّفِينَةَ، أَمْ أَنَا مِمَّنْ يُحَافِظُونَ عَلَيْهَا؛ لِنَعِيشَ جَمِيعاً فِي مُجْتَمَعٍ آمِنٍ؟  
خَرَقَ السَّفِينَةَ يُغْرِقُهَا، وَالْوَاجِبُ عَلَى كُلِّ مِنَّا أَلَّا يَكُونَ سَبَباً فِي خَرَقِهَا، وَأَنْ يُصْلِحَ الْخَلَلَ مَا اسْتَطَاعَ، وَأَنْ يَقِفَ فِي وَجْهِ مَنْ يُخَرَّبُ؛ لِنَصِلَ جَمِيعاً إِلَى بَرِّ الْأَمَانِ.

## التعبير:



◀ نَمَلًا الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ إِنْشَائِنَا:

تُسْعِدُنِي رُؤْيُهُ وَجِهَ أُمِّي حِينَ تَذْهَبُ إِلَى عَمَلِهَا كُلَّ \_\_\_\_\_ ، تَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ،  
فَتَبْتَسِمُ فِي وَجْهِ الطَّالِبَاتِ وَ \_\_\_\_\_ ، ثُمَّ تُعِدُّ كَأْسًا مِنْ \_\_\_\_\_ الَّذِي تَفْوُحُ مِنْهُ رَائِحَةُ  
النَّعْنَاعِ الطَّيِّبَةِ لِلْمُعَلِّمَةِ الَّتِي تُصَحِّحُ \_\_\_\_\_ الْامْتِحَانَ ، وَتُقَدِّمُ لِلْمُعَلِّمَةِ أُخْرَى وَرَقَةً  
بَيْضَاءَ؛ لِتَكْتُبَ لِطَالِبَةِ كَلِمَةً تَقْرُؤُهَا فِي الْإِذَاعَةِ \_\_\_\_\_ ، بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْمَرْأَةِ \_\_\_\_\_ ،  
وَتَعْتَنِي بِنِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ ، وَهَذَا هُوَ عَمَلُهَا الَّذِي تَعْتَزُّ بِهِ .  
وَعِنْدَمَا تَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ تُكْمِلُ عَمَلَهَا الْبَيْتِي بـ \_\_\_\_\_ ، دُونَ كَلَلٍ أَوْ \_\_\_\_\_ ،  
فَأَنْظُرُ إِلَيْهَا بِكُلِّ \_\_\_\_\_ ، وَأَقُولُ لَهَا: وَجْهُكَ يَا \_\_\_\_\_ يُشِعُّ دَوْمًا أَمَلًا وَضِيَاءً .

## الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

### اسْتَيْقِظْتُ وَأَنَا فَرَّاشَةٌ



#### الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (شَابٌّ فِي قِطَارٍ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ أَيْنَ جَلَسَ الشَّابُّ وَوَالِدُهُ الشَّيْخُ؟
- ٢ مِمَّ تَعَجَّبَ الشَّابُّ؟
- ٣ مَا الشَّيْءُ الَّذِي تَسَاءَلَ عَنْهُ الشَّابُّ؟
- ٤ مَا مَوْقِفُ رُكَّابِ الْقِطَارِ مِنْ تَسْأُولَاتِ الشَّابِّ؟
- ٥ مَاذَا اقْتَرَحَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَبِ الشَّيْخِ؟
- ٦ كَيْفَ بَرَّرَ الْأَبُ تَسْأُولَاتِ ابْنِهِ وَتَعَجُّبَهُ مِنْ كُلِّ مَا رَأَاهُ؟
- ٧ لَوْ كُنَّا مِنْ رُكَّابِ الْقِطَارِ، كَيْفَ نَتَصَرَّفُ بَعْدَمَا عَرَفْنَا حَقِيقَةَ أَمْرِ الشَّابِّ؟

# اسْتَيْقَظْتُ وَأَنَا فَرَّاشَةٌ

(يَمَامُ خَرْتَشُ / بَتَصْرُفِ)

## بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

الْفَرَّاشَاتُ الَّتِي نَسْتَمْتَعُ بِمُشَاهَدَتِهَا، وَهِيَ تَطِيرُ فِي الْحُقُولِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ، وَتَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ تَطَوَّرَتْ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى حَتَّى أَصْبَحَتْ فَرَّاشَاتٍ جَمِيلَاتٍ، وَهَذِهِ فَرَّاشَةٌ جَمِيلَةٌ تَرَوِي لَنَا قِصَّتَهَا مُنْذُ كَانَتْ بَيْضَةً إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ فَرَّاشَةً مُلَوَّنَةً بِالْوَانِ الرَّبِيعِ، بِقَلَمِ الْقَاصَّةِ السُّورِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ يَمَامِ خَرْتَشِ.





## القراءة

وَضَعْتَنِي أُمِّي عَلَى سَطْحِ إِحْدَى الْوُرَيْقَاتِ الْخَضْرَاءِ فِي شَجَرَةٍ تَفَاحٍ كَبِيرَةٍ، كُنْتُ حِينَهَا بَيْضَةً صَغِيرَةً جِدًّا.

وَمَعَ إِشْرَاقِ شَمْسِ الصَّبَاحِ انْبَثَقْتُ مِنَ الْبَيْضَةِ، كُنْتُ يَرْقَةً عَلَى شَكْلِ دَوْدَةٍ صَغِيرَةٍ، لَا أُخْفِيكُمْ أَنِّي كُنْتُ جَائِعَةً جِدًّا، فَبَدَأْتُ أَلْتَهُمُ الْوَرَقَةَ الْخَضْرَاءَ الَّتِي كُنْتُ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَحْبَبْتُ أَنْ أَكُلَ شَيْئًا حُلُوءًا، فَمَشَيْتُ عَلَى مَهْلٍ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى إِحْدَى التُّفَاحَاتِ الصَّفْرَاءِ الْمُعَلَّقَةِ عَلَى

غُصْنِ الشَّجَرَةِ، كَانَ مَنْظَرُهَا شَهِيًّا، وَطَعْمُهَا لَذِيذًا، فَبَدَأْتُ أَكُلُ **بِنَهُمٍ** وَأَنَا أَحْفَرُ **الْأَخَادِيدِ** فِي التُّفَاحَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ دَاخِلَهَا أَسْتَمْتِعُ بِالطَّعْمِ **بِنَهُمٍ**: بِرَغْبَةٍ شَدِيدَةٍ. **الْأَخَادِيدُ**: الشُّقُوقُ. **قَضْمَةٌ**: قَطْعَةٌ. **وَيَصِيحُ**: أُمِّي، دَوْدَةٌ فِي التُّفَاحَةِ، وَرَمَى التُّفَاحَةَ أَرْضًا. **ارْتَطَمْتُ**: ارْتَطَمْتُ: اصْطَدَمْتُ. **بَصْخَرَةٌ**: صَغِيرَةٌ عَلَى الْأَرْضِ، فَخَرَجْتُ مِنْهَا مُسْرِعَةً.

تَمَدَّدْتُ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ النَّدِيِّ، ثُمَّ رَشَفْتُ رَشْفَةً مِنْ قَطْرَاتِ النَّدى الَّتِي تَجَمَّعَتْ عَلَى الْعُشْبِ، وَخَوْفًا مِنْ أَنْ تَبْتَلِعَنِي إِحْدَى الْأَبْقَارِ فِي الْحَقْلِ وَهِيَ تَتَنَاوَلُ الْعُشْبَ؛ هَرَوَلْتُ مُسْرِعَةً إِلَى كَرْمَةٍ عِنَبٍ قَرِيبَةٍ، وَيَا لِفَرَحَتِي حِينَ وَجَدْتُ أَمَامِي عُقُودَ عِنَبٍ أَحْمَرَ اللَّوْنِ، فَصِرْتُ أَدْخُلُ فِي حَبَّةِ عِنَبٍ وَأَخْرُجُ مِنْ أُخْرَى حَتَّى أَنْهَكَنِي التَّعَبُ.

عِنْدَهَا لَفَفْتُ جَسَدِي بِغِطَاءِ حَرِيرِي نَاعِمٍ، وَغَفَوْتُ تَحْتَ وَرَقَةٍ عِنَبٍ كَبِيرَةٍ، بَقِيتُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ أَيَّامًا، بَيْنَمَا كَانَ جِسْمِي يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ تَحْتَ الْغِطَاءِ، إِلَى أَنْ حَانَتْ لَحْظَةُ الْخُرُوجِ. عِنْدَهَا فَتَحْتُ الْغِطَاءَ، وَخَرَجْتُ فَرَاشَةً جَمِيلَةً مُلَوَّنَةً مُزِينَةً بِبُقْعِ صَفْرَاءِ بِلَوْنِ التُّفَاحَةِ، وَخَضْرَاءِ بِلَوْنِ الْوَرَقَةِ، وَحَمْرَاءِ بِلَوْنِ الْعِنَبِ الَّذِي أَكَلْتُ.

حَرَكْتُ جَنَاحِي بِقُوَّةٍ؛ لِأَطِيرَ، فَابْتَسَمَتْ أُمِّي، وَقَالَتْ: أَنْتِ فَرَاشَةٌ جَمِيلَةٌ بِالْوَانِ الرَّبِيعِ كُلِّهَا.



### أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ:

١- نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبْرَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبْرَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- أ- بَدَأَتِ الْفَرَّاشَةُ حَيَاتَهَا وَهِيَ بَيْضَةٌ صَغِيرَةٌ جِدًّا.
- ب- قَضَمَ الطُّفْلُ التُّفَّاحَةَ، وَأَكَلَ الدُّودَةَ دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ.
- ج- حَرَجَتِ الْيَرَقَةُ مِنْ غَطَائِهَا الْحَرِيرِيِّ فَرَّاشَةً صَغِيرَةً.

٢- أَيْنَ وَضَعَتِ الْفَرَّاشَةُ الْأُمَّ يَبِضَّتْهَا؟

٣- عَلَامَ تَغَذَّتِ الْفَرَّاشَةُ عِنْدَمَا كَانَتْ يَرَقَةً عَلَى شَكْلِ دُودَةٍ صَغِيرَةٍ؟

٤- اِكْتَسَبَتِ الْفَرَّاشَةُ عِدَدًا مِنَ الْأَلْوَانِ تُشْبِهُ الْوَانَ الطَّبِيعَةَ، نَذْكُرْهَا.

٥- شَعَرَتِ الدُّودَةُ بِاهْتِرَازٍ قَوِيٍّ فِي التُّفَّاحَةِ، مَا مَصْدَرُ هَذَا الْاهْتِرَازِ؟

٦- لِمَاذَا هَرَوَلَتِ الْفَرَّاشَةُ مُسْرِعَةً إِلَى كَرَمَةِ عَنَبٍ قَرِيبَةٍ؟

٧- نَتَّبِعُ دَوْرَةَ حَيَاةِ الْفَرَّاشَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.



### ثانياً- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- نَصِفُ حَيَاةَ الْيَرَقَةِ بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتْ فَرَّاشَةً كَامِلَةً.

٢- الْفَرَّاشَاتُ كَائِنَاتٌ جَمِيلَةٌ، كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَيْهَا؟

### ثالثاً- ◀

١- نَقُولُ: وَرَقَةٌ: وَرَيْقَةٌ؛ أَي (وَرَقَةٌ صَغِيرَةٌ).  
نُكْمِلُ:

شَجَرَةٌ: \_\_\_\_\_

صَخْرَةٌ: \_\_\_\_\_

قَطْرَةٌ: \_\_\_\_\_

٢- نُوظِّفُ التَّعْبِيرِينَ الْآتِيِينَ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا.

أَنهَكَنِي التَّعَبُ: \_\_\_\_\_

هَرَوْتُ مُسْرِعَةً: \_\_\_\_\_

## عهد الطفولة

أبو القاسم الشابي

● عهود: أوقات.

● عُدوة: جانب.

● النضير: الجميل.

● المُستطير: المتطير.

● نسام: نمل.

● الفتور: الكسل.

كَمَ مِنْ عُهُودٍ عَذْبَةٍ فِي عُدْوَةِ الْوَادِي النَّضِيرِ  
كَانَتْ أَرْقَ مِنَ الزُّهُورِ وَمِنْ أَغَارِيدِ الطُّيُورِ  
أَيَّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيَا سِوَى مَرَحِ السُّرُورِ  
وَتَتَّبَعَ النَّحْلُ الْأَنْيَقِ وَقَطَفَ تَيْجَانِ الزُّهُورِ  
وَبِنَاءِ أَكْوَاخِ الطُّفُولَةِ تَحْتَ أَعْيَاشِ الطُّيُورِ  
نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيحُ فَلَا نَضِجُ وَلَا نَشُورُ  
وَنَظْلُ نَزْكُضْ خَلْفَ أَسْرَابِ الْفَرَاشِ الْمُسْتَطِيرِ  
لَا نَسَامُ اللَّهْوِ الْجَمِيلِ وَلَيْسَ يُدْرِكُنَا الْفُتُورُ

إضاءة:



أبو القاسم الشابي (١٩٠٩ - ١٩٣٤م) شاعر تونسي معاصر، لقب بشاعر الخضر، وهي بلده تونس، والنص الذي بين أيدينا فيه تذكُّرٌ لأيام الطفولة الجميلة، وما فيها من لهو ومرح.

نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ ما الموضوع الرئيس في القصيدة؟
- ٢ بم شبه الشاعر أيام الطفولة في البيت الثاني؟
- ٣ تذكُر الأفعال التي كان الأطفال يقومون بها كما ورد في القصيدة.
- ٤ كيف يتصرف الأطفال عندما تهدم الرياح أكواخهم؟
- ٥ في البيت السادس وردت كلمة وضدها، نستخرجهما.
- ٦ برأينا، لماذا كانت أكواخ الأطفال تهدم بسهولة؟
- ٧ قال الشاعر: نَبْنِي فَتَهْدِمُهَا الرِّيحُ فَلَا نَضِجُ وَلَا نَشُورُ، هل يُعْجِبُنَا هَذَا الْبَيْتُ؟ لِمَاذَا؟

## الضَّمَائِرُ الْمُنْفَصِلَةُ

◀ نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الضَّمَائِرَ الْمُنْفَصِلَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

عِنْدَهَا فَتَحْتُ الْغِطَاءَ، وَخَرَجْتُ فَرَاشَةً جَمِيلَةً مُلَوَّنَةً، وَأَنَا مُزِينَةٌ بِيَقَعِ صَفْرَاءِ بِلَوْنِ التُّفَاحَةِ، وَخَضْرَاءِ بِلَوْنِ الْعُشْبِ، وَحَمْرَاءِ بِلَوْنِ الْعِنَبِ الَّذِي أَكَلْتُ، وَهِيَ كُلُّهَا أَلْوَانٌ جَمِيلَةٌ. حَرَّكْتُ جَنَاحِي بِقُوَّةٍ؛ لِأَطِيرَ، فَقَالَتْ لِي أُمِّي: أَنْتِ فَرَاشَةٌ جَمِيلَةٌ بِالْوَانِ الرَّبِيعِ كُلِّهَا.

### نُلاَحِظُ



أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ ضَمَائِرُ مُنْفَصِلَةٌ، وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ: ضَمِيرَا الْمُتَكَلِّمِ (أَنَا، نَحْنُ)، وَضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ (أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ)، وَضَمَائِرُ الْغَائِبِ (هُوَ، هِيَ، هُمَا، هُمْ، هُنَّ)، وَهَذِهِ الضَّمَائِرُ جَمِيعُهَا تَسُدُّ مَسَدَّ الْأَسْمَاءِ.

الضَّمَائِرُ الْمُنْفَصِلَةُ جَمِيعُهَا أَسْمَاءٌ، وَهِيَ

لِلْمُتَكَلِّمِ، أَوْ لِلْمُخَاطَبِ، أَوْ لِلْغَائِبِ.

### نَسْتَنْتِجُ:



## التَّدْرِيبَاتُ:

◀ **أَوَّلًا-** نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الضَّمَائِرَ الْمُنْفَصِلَةَ، وَنُصَنِّفُهَا إِلَى ضَمَائِرٍ:

مُتَكَلِّمٍ، وَغَائِبٍ، وَمُخَاطَبٍ.

اسْمِي يَا سَمِينُ، أَسْكُنُ أَنَا وَعَائِلَتِي فِي مَدِينَةِ رَامَ اللَّهِ، وَهِيَ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ، فِيهَا وَزَارَاتٌ وَمُؤَسَّسَاتٌ حُكُومِيَّةٌ، أَنَا أَكْبَرُ أَخَوَاتِي، وَيَقُولُ لِي وَالِدِي دَائِمًا: أَنْتِ هَدِيَّةُ اللَّهِ لِي، هُوَ فَخُورٌ بِي، فَأَنَا مُطِيعَةٌ وَمُجْتَهِدَةٌ، وَأَحْتَرِمُ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنِّي، وَأَعْتَنِي بِأُمِّي وَأَبِي؛ فَهُمَا مَصْدَرُ السَّعَادَةِ لِي وَلِأَخَوَاتِي، وَكَثِيرًا مَا تَقُولُ لَنَا أُمِّي: أَنْتُنَّ فَخْرٌ لِأَسْرَتِنَا؛ لِذَلِكَ نَحْنُ عَائِلَةٌ سَعِيدَةٌ.

◀ **ثانياً** - نَسْتَبْدِلُ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ ضَمَائِرَ مُنَاسِبَةً:

١ الأُمَّهَاتُ بَحْرُ الْعَطَاءِ، وَالْأُمَّهَاتُ مَصْدَرُ الْحَنَانِ.

٢ فَاطِمَةٌ تَمْتَلِكُ شَخْصِيَّةً قَوِيَّةً، وَفَاطِمَةٌ مُحِبَّةٌ لِلْخَيْرِ.

٣ الْفَتَاتَانِ مُتَعَاوِنَتَانِ، وَالْفَتَاتَانِ صَدِيقَتَانِ.

٤ الْأَسْرَى نَبْضُ الْأُمَّةِ، وَالْأَسْرَى عُنْوَانُ كِرَامَتِهَا.



التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ (الْمَبْسُوطَةُ)

الإملاء:

تَعَلَّمْنَا فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ أَنَّ:

\* التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ: هِيَ التَّاءُ الَّتِي تُلْفَظُ هَاءً سَاكِتَةً عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ، وَتُلْفَظُ تَاءً مَعَ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتُكْتَبُ هَكَذَا (ة، ت).

\* التَّاءُ الْمَبْسُوطَةُ: هِيَ التَّاءُ الَّتِي تُلْفَظُ تَاءً مَعَ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ: الْفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتَبْقَى عَلَى حَالِهَا إِذَا وَقَفْنَا عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ، وَتُكْتَبُ هَكَذَا (ت).

أولاً-

نَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةَ، وَالْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةَ،  
وَنَضْعُهَا فِي الْجَدُولِ:

خَلَقَ اللَّهُ السَّنَجَابَ كَبَقِيَّةِ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى الَّتِي تَعِيشُ فِي الطَّبِيعَةِ، وَوَهَبَهُ قُدْرَاتٍ  
يَسْتَطِيعُ بِهَا تَأْمِينَ رِزْقِهِ بِسُهولةٍ.

وَلِلسَّنَجَابِ كُلِّ الْمَهَارَاتِ وَالْخَصَائِصِ الْجَسَدِيَّةِ الَّتِي تُمَكِّنُهُ مِنْ تَسَلُّقِ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ  
لِيَأْكُلَ الْجُوزَ وَالْبُنْدُقَ وَالصَّنَوْبَرَ وَغَيْرَهَا مِنَ الثَّمَرِ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِقِشْرَتِهَا الْيَابِسَةِ.

(رِحْلَةٌ فِي عَالَمِ الْحَيَوَانِ/ هَارُونِ يَحْيَى)

الكلمات المختومة بالتاء المفتوحة	الكلمات المختومة بالتاء المربوطة

ثانياً-

نَضْعُ الشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلتَّاءِ (ة، ت)؛ لِنُكْمِلَ الْكَلِمَاتِ:

- ١- تَحْتَرِّمُ فَاطِمَةَ \_\_\_\_\_ مُعَلِّمَاتِهَا.
- ٢- كَرَّمَ \_\_\_\_\_ الْمُدِيرَةُ الطَّالِبَا \_\_\_\_\_ الْفَائِزَاتِ فِي مُسَابَقَةِ \_\_\_\_\_ حِفْظِ  
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- ٣- سَتَشْرِقُ شَمْسُ الْحَرِيِّ \_\_\_\_\_ يَوْمًا.
- ٤- بَنَى عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ \_\_\_\_\_.
- ٥- عَلَيْنَا مُقَاتَعَةُ \_\_\_\_\_ مُنْتَجَا \_\_\_\_\_ الْمُحْتَلِّ.

## الخطُّ:

◀ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفِي (ا، أ):

قَالَتْ لِي أُمِّي: أَنْتِ فَرَاشَةٌ جَمِيلَةٌ بِالْوَانِ الرَّبِيعِ كُلِّهَا.

## النَّسْخُ:

◀ نَنْسَخُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

وَمَعَ إِشْرَاقِ شَمْسِ الصَّبَاحِ انْبَثَقْتُ مِنَ الْبَيْضَةِ، كُنْتُ يَرَقَةً عَلَى شَكْلِ دَوْدَةٍ صَغِيرَةٍ، لَا أَخْفِيكُمْ أَنِّي كُنْتُ جَائِعَةً جَدًّا، فَبَدَأْتُ أَلْتَهُمُ الْوَرَقَةَ الْخَضْرَاءَ الَّتِي كُنْتُ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَحْبَبْتُ أَنْ أَكُلَ شَيْئًا حُلْوًا، فَمَشَيْتُ عَلَى مَهْلٍ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى إِحْدَى التُّفَاحَاتِ الصَّفْرَاءِ الْمُعَلَّقَةِ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ، كَانَ مَنَظَرُهَا شَهِيًّا، وَطَعْمُهَا لَذِيذًا، فَبَدَأْتُ أَكُلُ بِنَهْمٍ وَأَنَا أَحْفَرُ الْأَخَادِيدَ فِي التُّفَاحَةِ.

## التَّعْبِيرُ:

◀ نَمَلِّأُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ إِنْشَائِنَا.

ما أَجْمَلُ أَنْ تَكُونَ عَلاَقَةً الْجِيرَانِ \_\_\_\_\_! فَهَذَا يُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لِجَارِهِ \_\_\_\_\_،  
وَذَاكَ يُسَاعِدُ جَارَهُ فِي بِنَاءِ \_\_\_\_\_ جَدِيدٍ، وَهَذَا يَزُورُ جَارَهُ عِنْدَمَا \_\_\_\_\_، فَيُخَفِّفُ  
عَنْهُ الْأَلَمَ، وَيُوَاسِيهِ بِكَلِمَاتٍ \_\_\_\_\_، وَهَذَا يُشَارِكُ جَارَهُ فِي عُرْسٍ \_\_\_\_\_، وَهَذِهِ تَزُورُ  
جَارَتَهَا الَّتِي تَخْرُجَ \_\_\_\_\_ فِي الْجَامِعَةِ، فَتَفْرَحُ \_\_\_\_\_، وَتَتَبَادَلَانِ أَطْرَافَ \_\_\_\_\_.

## الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ

### أَحِبُّ قَرِيْبِي



### الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (أَنْتُمْ ضُيُوفُنَا)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ كَيْفَ ذَهَبَتِ الْعَائِلَةُ فِي رِحْلَتِهَا السِّيَاحِيَّةِ؟
- ٢ لِمَاذَا لَمْ يَتَنَبَّهْ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ إِلَى مُرُورِ الْوَقْتِ؟
- ٣ لِمَ ضَلَّتِ الْعَائِلَةُ طَرِيقَهَا؟
- ٤ مَا الَّذِي رَأَتْهُ الْعَائِلَةُ مِنْ بَعِيدٍ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا؟
- ٥ بِمَ فُوجِيَ الضُّيُوفُ بَعْدَ شُرُوقِ شَمْسِ الصَّبَاحِ؟
- ٦ مَاذَا قَالَ الْعَجُوزُ لِضُيُوفِهِ حِينَ سَأَلُوهُ عَنِ صَنِيعِهِ مَعَهُمْ؟
- ٧ مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي رَدَّدَهَا الضُّيُوفُ وَهُمْ يُودِّعُونَ الْعَجُوزَيْنِ؟
- ٨ نَسْتَنْتِجُ الْقِيَمَ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

## أَحَبُّ قَرِيَّتِي

(المؤلفون)

### بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

يَحِنُّ الْإِنْسَانُ دَوْمًا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ، وَنَشَأَ، وَتَرَعَرَ عَ، سَوَاءً  
أَكَانَ مَدِينَةً، أَمْ قَرْيَةً، أَمْ بَادِيَةً، وَالنَّصُّ الَّذِي سَنَقْرُؤُهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَنِينِ  
إِلَى الْقَرْيَةِ، وَمَا فِيهَا مِنْ أَشْيَاءٍ تُحِبُّ الْإِنْسَانَ فِيهَا، وَتَجْعَلُهُ - وَإِنْ فَارَقَهَا -  
لَا يَنْسَاهَا أَبَدًا.





## القراءة

قَرَيْتِي لَيْسَتْ أَجْمَلَ الْقُرَى، وَلَكِنَّهَا -بِالتَّأَكِيدِ- أَحَبُّهَا إِلَيَّ، فِيهَا  
تَنَفَّسْتُ أَوَّلَ أَنْفَاسِي، وَفِيهَا نَطَقْتُ أَوْلَى كَلِمَاتِي، وَفِيهَا خَطَوْتُ أَوْلَى  
خُطَوَاتِي، وَفِيهَا أَهْلِي، وَأَقَارِبِي، وَأَتْرَابِي، وَأَصْدِقَائِي.

- أترابي: مَنْ هُمْ فِي مِثْلِ  
سَيِّي.

تُعْجِبُنِي بَسَاطَةُ أَهْلِهَا، وَكَرْمُهُمْ، وَنَقَاءُ صُدُورِهِمْ، وَحُسْنُ مُعَامَلَتِهِمْ،  
وَتَعَاوُنُهُمْ فِي أَفْرَاحِهِمْ وَأَحْزَانِهِمْ، وَكَأَنَّما هُمْ أُسْرَةٌ كَبِيرَةٌ وَاحِدَةٌ.  
أَعَشَقْتُ صَيْفَهَا وَشِتَاءَهَا، وَحَرَّهَا وَبَرْدَهَا، وَطَلَّةَ الْقَمَرِ، وَخَفِيفَ  
الشَّجَرِ، وَأَنْفَاسَ الصَّبَاحِ، وَإِشْرَاقَةَ الشَّمْسِ، وَوَهْجَ الظَّهِيرَةِ، وَشَمْسَ  
الأَصِيلِ...

يُثِيرُنِي نَسِيمُهَا العَلِيلُ الَّذِي يَخْلُو مِنَ المُلُوثَاتِ الَّتِي تَتْرُكُهَا عَوَادِمُ  
المُحَرِّكَاتِ، يَهْبُ فَيَنْعَشُ الأَبْدَانَ والأَرْوَاحَ.

- صَحَبَ: صَوْتًا مُرْتَفِعًا،  
ولا صَجِجَ آتٍ.

أُحِبُّ فِيهَا رَائِحَةَ الأَرْضِ المَجْبُولَةِ بِدِمَائِ الشُّهَدَاءِ، وَأَجْسَادِ الآبَاءِ،  
وَعَرَقِ الفَلاحِينَ.

- سَائِمَةٌ: رَاعِيَةٌ.  
عَطَشَ الظَّمَانِ، وَتَرَوَى ظَمًا الأَرْضِ، فَتَخْرُجُ أَطْيَبَ الثَّمَارِ.

- شِعَابِهَا: مُفْرَدُهَا شِعْبٌ،  
وَهِيَ طَرِيقٌ بَيْنَ جَبَلَيْنِ.  
وَأُحِبُّ حَيَوَانَاتِهَا البَرِّيَّةَ وَهِيَ تَتْرَاكُضُ جَذَلِي بِرِشَاقَةٍ وَحُبُورٍ.

- جَذَلِي: فَرِحَةٌ.  
كَلَّمَا ضَجَرْتُ، وَأَنْقَبَضَ صَدْرِي رَجَعْتُ إِلَيْهَا، أَنَا فِي حِضْنِهَا  
الدَّفَائِي، وَأَتَذَكَّرُ أَيَّامَ طُفُولَتِي الجَمِيلَةَ فِيهَا، وَأَتَسَاءَلُ فِي سِرِّي وَجَهْرِي:  
مَتَى أَسْتَقِرُّ فِي قَرَيْتِي مِنْ جَدِيدٍ بَعْدَمَا أَلْهَيْتَنِي حَيَاةَ المَدِينَةِ، وَشَغَلْتَنِي  
الدُّنْيَا، فَأَصْبَحْتُ كَالظَّمَانِ الَّذِي يَشْرَبُ مِنْ مَاءِ البَحْرِ، وَكَلَّمَا شَرِبَ  
أَزْدَادَ عَطَشًا؟



أولاً- نعود إلى النص، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١ نملأ الفراغات في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة.

أ- نسيم القرية \_\_\_\_\_ .

ب- أحب أرضها المَجْبولة بِدماءٍ \_\_\_\_\_ .

ج- أحب مرأى أعنامها وأبقارها وهي \_\_\_\_\_ .

٢ نذكر مظاهر الهدوء في القرية.

٣ نوضح أهمية النايح في القرية.

٤ متى يعود الكاتب إلى قريته؟

٥ نستنتج الفكرة الرئيسة في الدرس.



ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- في وطننا فلسطين حيوانات بريّة، نقترح وسائل لِحمايتها.

٢- حياة المدينة تختلف عن حياة القرية، نوازن بينهما.

٣- كيف نحافظ على جمال قريتنا؟

٤- ورد في النص كلمات تدل على حب الكاتب للقرية، نذكرها.

ثالثاً-

١- نستخرج من النص ضد كل من: أفراحهم، هدوء، حرّ، جهري.

٢- ورد في النص الجموع الآتية: أبدان، أجساد، أرواح، أسواق، أفراح، أحزان.

نكتب مفرد كل منها.

٣- تكررت كلمة (أحب) في النص عشر مرّات، علام يدل ذلك؟

٤- وردت في الفقرة الخامسة كلمات دالة على صوت، نستخرجها.

### لست أنسى قرّيتي

فوزي العنتيل

● هوى: هواء.

● تموج: تتحرك كالموج.

● الوثاب: كثير القفز.

● رق: خفّ.

● هديرها: صوتها

أنا لست أنسى قرّيتي وهوى الربيع يزورها  
فتموج فيه حقولها ونخيلها وطيورها  
وعلى صياح دجاجها الوثاب تصحو دورها  
تستقبل الفجر الجميل وقد أطلّ ينيورها  
وترى الينابيع الشهيّة حين رقّ هديرها  
وهناك أجنحة النسائم والحنان يثيرها  
تطفو على ينبوع كيما تستحم عطورها

### إضاءة:



فوزي العنتيل (١٩٢٩ - ١٩٨١م) شاعرٌ مصريٌّ معاصرٌ، من أهمّ دواوينه: عبير الأرض، ورحلة في أعماق الكلمات، والنص الذي بين أيدينا فيه ذكرٌ لمظاهر الجمال في القرية التي جعلت الشاعر يتعلّق بها ولا ينساها.

### نُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١ قرّية الشاعر جميلة في فصل الربيع، نوضح مظاهر الجمال فيها.

٢ رسم الشاعر لقرّيته صورةً متكاملةً، تظهر فيها عناصر الحركة، والصوت، والرائحة نبحث في النص عن الألفاظ الدالة على كلِّ عنصرٍ ممّا سبق.

٣ الشاعر متعلّق بقرّيته، نعين العبارة التي تدلُّ على ذلك.

٤ نذكر سبباً آخر يجعل الشاعر يحبُّ قرّيته، غير ما ورد في النص.

الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ

◀ نَقْرَأُ الْفِقْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَنُلَاحِظُ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

١- فَرَيْتِي لَيْسَتْ أَجْمَلَ الْقُرَى، وَلَكِنَّهَا -بِالتَّأَكِيدِ- أَحْبَبُهَا إِلَيَّ، فِيهَا تَنَفَّسْتُ أَوَّلَ أَنْفَاسِي، وَفِيهَا نَطَقْتُ أَوْلَى كَلِمَاتِي، وَفِيهَا خَطَوْتُ أَوْلَى خَطَوَاتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ، أَحَبُّ بَسَاطَةَ أَهْلِهَا، وَكَرَمَهُمْ، وَنَقَاءَ صُدُورِهِمْ.

٢- الْأَسِيرَةُ الْغَالِيَّةُ، قَدْ تَنَفَّسَتْ الْحُرِّيَّةَ رَغَمَ أَنْفِ السَّجَانِ، وَسَطَّرَتْ وَمَنْ مَعَكَ مِنَ الْأَسْرَى وَالْأَسِيرَاتِ أَرْوَاعَ الْبُطُولَاتِ، وَعَلَّمْتُمْ الْاِحْتِلَالَ الصَّهْيُونِيِّ مَعْنَى الصُّمُودِ، فَكُنْتُمْ قَادَةَ شُعُوبِكُمْ.

نُلاحِظُ



أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى (فَرَيْتِي، تَنَفَّسْتُ، أَنْفَاسِي، نَطَقْتُ، كَلِمَاتِي، خَطَوْتُ، خَطَوَاتِي)، كُتِبَتْ مُتَّصِلَةً بِمَا قَبْلَهَا، وَتَعْنِي (أَنَا)، وَتَعُودُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ نَفْسِهِ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْكَلِمَاتُ ضَمَائِرَ مُتَّصِلَةً لِلْمُتَكَلِّمِ.

أَمَّا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْفِقْرَةِ نَفْسِهَا (أَحْبَبُهَا، فِيهَا، أَهْلِهَا)، فَتَعْنِي هِيَ (الْقَرِيَّةُ)، وَتُسَمَّى مِثْلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ضَمَائِرَ مُتَّصِلَةً لِلْغَائِبِ.

أَمَّا الْكَلِمَاتَانِ الْمُلَوَّنَتَانِ فِي الْفِقْرَةِ نَفْسِهَا (كَرَمَهُمْ، صُدُورِهِمْ)، فَتَعْنِي هُمُ (أَهْلُهَا)، وَتُسَمَّى مِثْلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ضَمَائِرَ مُتَّصِلَةً لِلْغَائِبِينَ.

أَمَّا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ (تَنَفَّسْتُ، سَطَّرْتُ، مَعَكَ)، فَكُتِبَتْ مُتَّصِلَةً بِمَا قَبْلَهَا، وَتَعْنِي (أَنْتِ)، وَتَعُودُ عَلَى الْمُخَاطَبِ، وَالْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ (عَلَّمْتُمْ، كُنْتُمْ، شُعُوبِكُمْ)، كُتِبَتْ مُتَّصِلَةً بِمَا قَبْلَهَا أَيْضًا، وَتَعْنِي (أَنْتُمْ)، وَتَعُودُ عَلَى الْمُخَاطَبِ.

الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَةُ جَمِيعُهَا أَسْمَاءٌ، تُكْتَبُ مُتَّصِلَةً بِمَا قَبْلَهَا، وَتَعُودُ عَلَى مُتَكَلِّمٍ، أَوْ مُخَاطَبٍ، أَوْ غَائِبٍ، وَتَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ، وَمُثَنَّى، وَجَمْعٍ.

نَسْتَنْتِجُ:



## التدريبات:

◀ **أولاً-** نقرأ الفقرة الآتية، ونضع خطاً تحت الضمير المتصل:

أحبتي،

فلستين أرض الآباء والأجداد، حبونا على ترابها صغاراً، وتنفسنا عطر هوائها، نفتديها بأنفسنا وأولادنا وأموالنا، ونحدث عنها الأجيال كلها.

باسمكم أعلن أمام العالم أننا سنبقى صامدين على ترابها، ودونكم لن نحررها، فأنتم نبراس الحرية، ومنكم خرج الآباء والأمهات، والمعلمون والمعلمات، والشهداء والشهيدات، فكنتم خير من ضحى، وكنتم خير من جاد وأعطى.

◀ **ثانياً-** نحول الأسماء التي تحتها خطوط إلى ضمائر متصلة:

أفكار المعلمات

كتاب الطالب

هدية الأم

أقلام التلاميذ

◀ **ثالثاً-** نصنف الأسماء الآتية إلى ما يأتي: (اسم علم، اسم حيوان، اسم جماد، اسم نبات، ضمائر):

(كُتُب، أنا، أنس، رُمان، طاولة، خُفّاش، أنت، مُهند، فادي، بندورة، قلم، أفعى، مؤز، هم، صمود، قرد).

◀ **رابعاً-** نضع الضمير المتصل المناسب في الفراغات:

- ١ الحاسوب في — معلومات قيمة.
- ٢ الشهداء أحياء عند رب — .
- ٣ أمي وأبي أحب — كثيراً.
- ٤ قالت المعلمة لسلمي: رأي — صائب.



أولاً- نَعُودُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الدَّرْسِ، وَنَسْتَخْرِجُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ خُيِّمَتْ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ خُيِّمَتْ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ.

كَلِمَاتٌ خُيِّمَتْ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ	كَلِمَاتٌ خُيِّمَتْ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ

ثانياً- نَضَعُ الشَّكْلَ الْمُنَاسِبَ لِتَاءِ (ت، ة)؛ لِتُكْمِلَ الْكَلِمَاتِ:

اعْتَادَ \_\_\_\_\_ بَعُوضَ \_\_\_\_\_ أَنْ تَدْخُلَ كُلَّ مَسَاءٍ بَيْتِي \_\_\_\_\_ سامي، فَتَقَعَ عَلَى خَدِّهِ، ثُمَّ تَلَسَّعَهُ لَسَعًا \_\_\_\_\_ شَدِيدًا \_\_\_\_\_، وَتَهَرَّبَ مُسْرِعًا \_\_\_\_\_، فَكَّرَ سامي فِي طَرِيقِ \_\_\_\_\_ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْبَعُوضِ \_\_\_\_\_ الْمُزْعِجِ \_\_\_\_\_، فَرَأَى أَنَّ يُغْلِقَ النَّافِذَ \_\_\_\_\_، وَأَنَّ يَرُشَّ الْبَيْتَ \_\_\_\_\_ بِمُبِيدِ حَشْرِيٍّ.

ثالثاً- نَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِشَكْلِ غَيْرِ صَحِيحٍ، ثُمَّ نُصَوِّبُهَا:

سَقَطَتْ قَطْرَةُ الْمَاءِ عَلَى زَهْرَتِ الْبَنْفَسِجِ الذَّابِلِ، فَرَفَعَتْ رَأْسَهَا فَرِحَةً، وَاسْتَبَشَرَتْ بِقُدُومِ فَصْلِ الشِّتَاءِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ بَدَأَتْ حَبَاةُ الْمَطْرِ بِالتَّسَاقُطِ، فَشَرِبَتِ الزَّهْرَةُ حَتَّى ارْتَوَتْ، وَحَمَدَةَ اللَّهَ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ.

## الخطُّ:

◀ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفِ (ل):

أُحِبُّ نَسِيرَ قَرْنِي الْعَلِيلِ، يَخْلُو مِنَ الْمُلَوِّثَاتِ.

---

---

---

---



## النَّسْخُ:

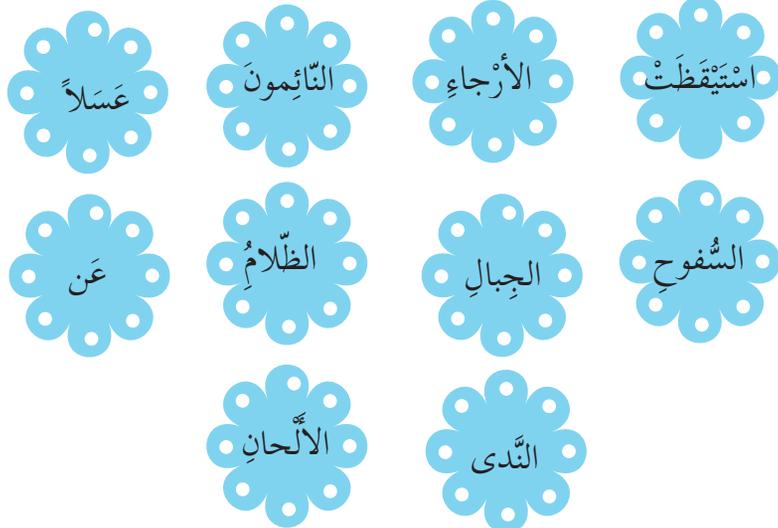
◀ نَنْسَخُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

كُلَّمَا ضَجَرْتُ، وَانْقَبَضَ صَدْرِي رَجَعْتُ إِلَيْهَا، أَنَامُ فِي حِضْنِهَا الدَّافِي، وَأَتَذَكَّرُ أَيَّامَ  
طُفُولَتِي الْجَمِيلَةَ فِيهَا، وَأَقُولُ فِي سِرِّي وَجَهْرِي: مَتَى أَسْتَقِرُّ فِي قَرْنِي مِنْ جَدِيدٍ بَعْدَ مَا  
أَلْهَيْتَنِي حَيَاةَ الْمَدِينَةِ، وَشَغَلْتَنِي الدُّنْيَا، فَأَصْبَحْتُ كَالظَّمَانِ الَّذِي يَشْرَبُ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ،  
وَكُلَّمَا شَرِبَ ازْدَادَ عَطْشًا؟



## التعبير:

الكلمات التي في المُستطيل سقطت خطأً من النصّ الآتي، نكتشف مكانها، ونعيدها إليه:



في صباح يومٍ ربيعيٍّ جميلٍ هندٌ مُبكرةً، سمعت صوتَ العصافيرِ تُطلقُ أعذبَ قبل أن  
ينفثعَ تماماً، ويعمَّ النورُ، وتطلقُ باحثةً رزقها.  
أشرقتِ الشمسُ على قمم، ثم أخذ نورها يمتدُّ رويداً رويداً من القممِ إلى، والوديانِ.  
بدا كلُّ شيءٍ باسماء، وبدأتِ الحياةُ تدبُّ في جميعها.  
لمعت قطراتُ، وتفتحتِ الأزهارُ، وأطلقت رحيقها، وأهدته للنحل؛ ليصنع منه لذيذاً.  
قالت هندٌ في نفسها: كم يُفوت أوقاتاً جميلةً عند شروقِ الشمسِ كلَّ صباح!

## الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

### نَدَمُ حِصَانٍ



#### الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (التَّلْمِيذُ وَالشَّيْخُ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ أَيْنَ كَانَ الشَّيْخُ وَتَلْمِيذُهُ يَتَمَشَّيَانِ؟
- ٢ لِمَاذَا خَلَعَ الْفَلَّاحُ حِذَاءَهُ؟
- ٣ مَاذَا أَرَادَ التَّلْمِيذُ أَنْ يَفْعَلَ بِحِذَاءِ الْفَلَّاحِ؟
- ٤ لَمْ يُوَافِقِ الشَّيْخُ تَلْمِيذَهُ عَلَى مَا أَرَادَهُ، نُعَلِّلُ ذَلِكَ.
- ٥ مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي اقْتَرَحَهَا الشَّيْخُ؟
- ٦ مَا رَأْيُ التَّلْمِيذِ بِفِكْرَةِ شَيْخِهِ؟
- ٧ نَذْكُرُ الْخِصَالَ الثَّلَاثَ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّيْخُ مِنْ نَصِيحَةِ حَكِيمٍ.
- ٨ مَا الْعِبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

## نَدْمُ حِصَانٍ

زَكَرِيَّا تَامِرًا / بِتَصَرُّفٍ

### بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

قَبْلَ أَنْ نُقَرِّرَ أَمْرًا عَلَيْنَا أَنْ نَدْرُسَ عَوَاقِبَهُ، خَاصَّةً إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَعَلَّقُ بِحُرِّيَّتِنَا وَكَرَامَتِنَا، فَلَيْسَ بِالْأَكْلِ وَحْدَهُ يَحْيَا الْإِنْسَانَ، وَقِصَّةُ هَذَا الْحِصَانِ الَّتِي سَنَقْرُؤُهَا فِيهَا دُرُوسٌ لَنَا -مَعَشَرَ الْبَشَرِ-، وَالنَّصُّ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا لِلأَدِيبِ السُّورِيِّ الْمُعَاصِرِ زَكَرِيَّا تَامِرٍ مِنْ مَجْمُوعَتِهِ الْقِصَصِيَّةِ (لِمَاذَا سَكَتَ النَّهْرُ؟).





## القراءة

عاش حصانٌ في إحدى البراري الواسعة، وكان يفرحُ أعظمَ الفرحِ عندما يركضُ سريعاً كالريحِ. رآه يوماً تاجرٌ غنيٌّ، فأعجبَ به، وطلبَ إليه أن يعملَ عنده، فيجركَ عربتهُ، لكنَّ الحصانَ أجابَ

بلهجةٍ صارمةٍ: لَنْ أَكُونَ خادِماً لأحدٍ. قالَ التاجرُ: سأعطيكَ أجرَكَ شعيراً • صارمةً: قاطعةً.

كثيراً، تساءلَ الحصانُ: وهل أستطيعُ أن أركضَ معَ الريحِ في البراري الواسعة؟ أجابَ التاجرُ: سوفَ تُمضي يوماً في المدينة الجميلة، وتأكلُ عندما تجوعُ. ضحكَ الحصانُ ساخراً، وقالَ: لستُ محتاجاً إلى شعيرك، أجوعُ فأكلُ من العُشبِ، وأعطشُ فأشربُ من ماءِ النَّهرِ.

غضبَ التاجرُ، وعادَ إلى مدينته سائحاً. لَمْ تَسْقُطِ الأمطارُ في العامِ المقبلِ، ولم يَنْبُتِ العُشبُ، فجاجَ الحصانُ جوعاً شديداً، وعَلِمَ التاجرُ بذلكَ، فقابلَ الحصانَ، وقالَ له: إذا قبلتَ جرَّ عربتي، فسأعطيكَ أجرَكَ شعيراً، عليكَ الآنَ أن تختارَ: إما أن تهلكَ جوعاً، وإما أن تجرَّ عربتي. قالَ الحصانُ بحزنٍ وخجلٍ: سأجرُّ عربتكَ.

ذهبَ الحصانُ معَ التاجرِ إلى المدينة، وراحَ يجرُّ عربته. وبعدَ أيامٍ اشتدَّ شوقُهُ إلى البراري، فقالَ للتاجرِ: أريدُ الرجوعَ إلى البراري حيثُ وُلِدْتُ، فضحكَ التاجرُ ضحكةً مآكرةً، وقالَ: لَنْ أَسْمَحَ لَكَ بِذلكَ.

أجابَ الحصانُ مُحتدّاً: أنا حرٌّ؛ أفعلُ ما أشاءُ، نظرَ التاجرُ إلى الحصانِ ساخراً، ثمَّ قالَ: لقد أصبحتَ عبداً لي منذُ قبلتَ بوضعِ الطَّوقِ حولَ عنقكَ، واللجامِ في فمكَ.

منذُ ذلكَ اليومِ والحصانُ يعودُ إلى الإسْطَبْلِ ذليلاً، ويُرسِلُ صَهِيلاً حزيناً؛ لِيُسمعَ إخوتهُ في البراري: إنَّ الذي يبيعُ حرَّيتهُ مرَّةً واحدةً، يظلُّ عبداً طيلةَ حياته.

• مُحتدّاً: غاضباً.

• الإسْطَبْلِ: بَيْتِ الخَيْلِ.

• صَهِيلاً: صَوْتِ الحصانِ.



## أولاً- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ:

- ١ نَمَلُ الْفَرَاحَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:  
 ■ قَالَ التَّاجِرُ لِلْحِصَانِ: إِمَّا أَنْ تَهْلِكَ جَوْعًا، وَإِمَّا أَنْ \_\_\_\_\_ عَرَبْتِي.  
 ■ إِنَّ الَّذِي يَبِيعُ \_\_\_\_\_ مَرَّةً يَظَلُّ عَبْدًا طِيلَةَ حَيَاتِهِ.  
 ■ بَعْدَ أَيَّامٍ اشْتَدَّ شَوْقُ الْحِصَانِ إِلَى \_\_\_\_\_.  
 ■ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَصْبَحَ الْحِصَانُ يَعودُ إِلَى الْإِسْطَبَلِ \_\_\_\_\_.
- ٢ أَيْنَ كَانَ الْحِصَانُ يَعِيشُ قَبْلَ انْتِقَالِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ؟
- ٣ نَوَازِنُ بَيْنَ حَيَاةِ الْحِصَانِ قَبْلَ الْعَمَلِ عِنْدَ التَّاجِرِ وَبَعْدَهُ.
- ٤ رَفَضَ الْحِصَانُ عَرْضَ التَّاجِرِ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى، وَقَبْلَهُ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ. نُعَلِّمُ ذَلِكَ.
- ٥ مَا الشَّيْءُ الثَّمِينُ الَّذِي خَسِرَهُ الْحِصَانُ عِنْدَمَا عَمِلَ عِنْدَ التَّاجِرِ؟



## ثانياً- نَفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- وَضَعَ التَّاجِرُ أَمَامَ الْحِصَانِ خِيَارَيْنِ: الْهَلَاكُ جَوْعًا، أَوْ جَرَّ الْعَرَبَةِ. نَفَكِّرُ فِي مُسَاعَدَةِ الْحِصَانِ فِي خِيَارَاتٍ أُخْرَى، تَحْفَظُ لَهُ كَرَامَتَهُ.
- ٢- يَقُولُ الْمَثَلُ: «لَا أَحَدٌ يُحِبُّ فُيُودَهُ، وَلَوْ كَانَتْ مِنْ ذَهَبٍ»، كَيْفَ يَتَوَافَقُ ذَلِكَ مَعَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟
- ٣- لَوْ كُنَّا مَكَانَ الْحِصَانِ، مَاذَا سَنَفْعَلُ مُسْتَقْبَلًا لِاسْتِرْدَادِ حُرِّيَّتِنَا؟

## ثالثاً

- ١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: الضَّيْقَةَ، يَحْزَنُ، بَطِيءٌ، فَقِيرٌ.  
٢- نَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِمَرَادِفَاتِهَا:

غَاضِبٌ	سَاخِرَةٌ
مَآكِرَةٌ	سَاخِطٌ
هَازِئَةٌ	صَارِمَةٌ
قَوِيَّةٌ	

- ٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْآتِيِ عِبَارَاتٍ تُدُلُّ عَلَى الْقُوَّةِ وَالتَّحَدِّيِّ، وَعِبَارَاتٍ تُدُلُّ عَلَى الذُّلِّ وَالْخُضُوعِ، ثُمَّ نَضَعُهَا فِي الْجَدْوَلِ:  
«لَنْ أَكُونَ خَادِمًا لِأَحَدٍ / قَالَ الْحِصَانُ بِحُزْنٍ وَخَجَلٍ: سَأَجُرُّ عَرَبَتِكَ / أَنَا حُرٌّ، أَفَعَلُ مَا أَشَاءُ».

عِبَارَاتُ الذُّلِّ وَالْخُضُوعِ	عِبَارَاتُ الْقُوَّةِ وَالتَّحَدِّيِّ

- ٤- نُسَمِّي صَوْتَ الْحِصَانِ صَهِيلاً، فَمَاذَا نُسَمِّي صَوْتَ كُلِّ مِنَ:

القِطَّةِ: \_\_\_\_\_ الكَلْبِ: \_\_\_\_\_ الأَسَدِ: \_\_\_\_\_ الحِمَارِ: \_\_\_\_\_؟

الفِعْلُ المَاضِي

نَقْرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، وَنَلاحِظُ الكَلِمَاتِ المُلوَّنةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:

ذَهَبَ الحِصَانُ مَعَ التَّاجِرِ إِلَى المَدِينَةِ، وَرَاحَ يَجُرُّ عَرَبَتَهُ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ اشْتَدَّ شَوْقُهُ إِلَى البَرَارِيِّ، فَقَالَ لِلتَّاجِرِ: أريدُ الرُّجوعَ إِلَى البَرَارِيِّ حَيْثُ وُلِدْتُ، فَضَحِكَ التَّاجِرُ ضِحْكَةً مَآكِرَةً، وَقَالَ: لَنْ أَسْمَحَ لَكَ بِذَلِكَ.

أَنَّ الكَلِمَاتِ المُلوَّنةَ جَمِيعَهَا أَفْعَالٌ حَدَثَتْ فِي الزَّمَنِ المَاضِي، وَتُسَمَّى أَفْعَالًا مَاضِيَةً.

نَلاحِظُ



- الفِعْلُ المَاضِي فِعْلٌ حَدَثَ فِي الزَّمَنِ المَاضِي.

- قَدْ يَتَّصِلُ بِالفِعْلِ المَاضِي ضَمَائِرُ مُتَّصِلَةٌ، مِثْلُ: ذَهَبْتُ، وَذَهَبْنَا.

نَسْتَتَبِعُ:



التَّدْرِيبَاتُ:

أَوَّلًا- نَقْرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ الأَفْعَالَ المَاضِيَةَ:

أَجَابَ الحِصَانُ مُحْتَدًّا: أَنَا حُرٌّ؛ أَفْعَلُ مَا أَشَاءُ، نَظَرَ التَّاجِرُ إِلَى الحِصَانِ سَآخِرًا، ثُمَّ قَالَ: لَقَدْ أَصْبَحْتَ عَبْدًا لِي مُنذُ قِيلَتْ بِوَضْعِ الطُّوقِ حَوْلَ عُنُقِكَ، وَاللَّجَامِ فِي فَمِكَ.

ثَانِيًا- نُكَوِّنُ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ تَبْدَأُ كُلُّ مِئْهَا بِفِعْلِ مَاضٍ.

ثَالِثًا- نُسِنِدُ الأَفْعَالَ المَاضِيَةَ الآتِيَةَ إِلَى الضَّمَائِرِ، كَمَا فِي المِثَالِ:

الفِعْلُ الضَّمِيرُ	أَنَا	نَحْنُ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنْتُمَا	أَنْتُمْ	هُمَا	هُم	هُنَّ
دَرَسَ	دَرَسْتُ	دَرَسْنَا	دَرَسْتَ	دَرَسْتِ	دَرَسْتُمَا	دَرَسْتُمْ	دَرَسَا	دَرَسُوا	دَرَسْنَ
شَرِبَ									
سَمِعَ									



## الإملاء الاختباري:

◀ نكتب ما يملئ علينا.



## الخط:

◀ نكتب ما يأتي بخط النسخ، ونراعي كتابة حرفي (د، ذ):

مُنذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَالْحِصَانُ يَعُودُ إِلَى الْإِسْطَبَلِ ذَلِيلًا.

---

---

---

---

---



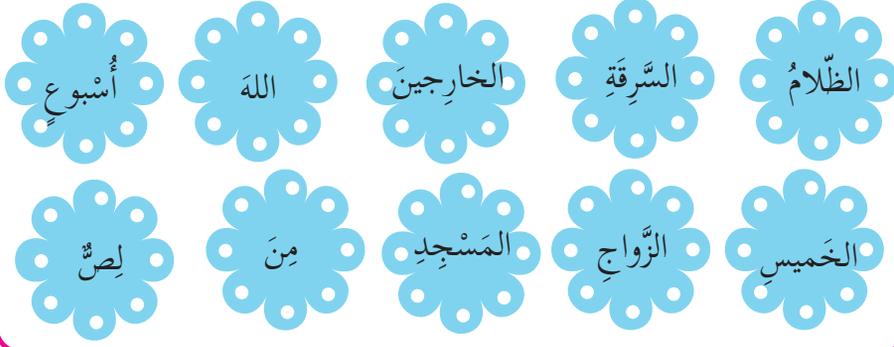
## النسخ:

◀ ننسخ الفقرة الآتية بخط جميل:

أَجَابَ الْحِصَانُ مُحْتَدًّا: أَنَا حُرٌّ؛ أَفْعَلُ مَا أَشَاءُ، نَظَرَ التَّاجِرُ إِلَى الْحِصَانِ سَاخِرًا، ثُمَّ قَالَ: لَقَدْ أَصْبَحْتَ عَبْدًا لِي مُنْذُ قَبْلَتْ بِوَضْعِ الطَّوْقِ حَوْلَ عُنُقِكَ، وَاللَّجَامِ فِي فَمِكَ. مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَالْحِصَانُ يَعُودُ إِلَى الْإِسْطَبَلِ ذَلِيلًا، وَيُرْسَلُ صَهِيلًا حَزِينًا؛ لِيُسْمَعَ إِخْوَتَهُ فِي الْبَرَارِيِّ: إِنَّ الَّذِي يَبِيعُ حُرِّيَّتَهُ مَرَّةً وَاحِدَةً، يَظَلُّ عَبْدًا طِيلَةَ حَيَاتِهِ.



الكلمات التي في المُستطيل سَقَطَتْ خَطًّا مِنَ النَّصِّ الآتِي، نَكْتَشِفُ مَكَانَهَا، وَنُعِيدُهَا إِلَيْهِ:



عِنْدَمَا خَيَّم، وَهَدَأَتْ حَرَكَةَ النَّاسِ ذَهَبَ؛ لِيَسْرِقَ بَيْتَ أَحَدِ التُّجَّارِ، اقْتَرَبَ مِنْهُ بِحَذَرٍ حَتَّى وَصَلَ حَائِطَ الْبَيْتِ، سَمِعَ زَوْجَةَ التَّاجِرِ تَقُولُ لِرُؤُوسِهَا: أَنْتِ تَرَى أَنَّ ابْنَتَنَا الْوَحِيدَةَ أَصْبَحَتْ فِي سِنٍّ، وَهِيَ ذَاتُ خُلُقٍ وَجَمَالٍ، وَأَرَى أَنَّ نَزْوَجَهَا لِرَجُلٍ يَخْشَى. قَالَ اللَّصُّ فِي نَفْسِهِ: سَأَذْهَبُ إِلَى، فَقَدْ يَخْتَارُنِي زَوْجًا لَهَا، وَعَدَلَ عَنِ.

عِنْدَ الْفَجْرِ ذَهَبَ اللَّصُّ إِلَى الْمَسْجِدِ، فَكَانَ أَوَّلَ الدَّاخِلِينَ، وَآخَرَ، وَمَضَى عَلَى هَذِهِ الْحَالِ أَيَّامًا وَالتَّاجِرُ يُرَاقِبُهُ، وَلَمْ يَرَ مِنْهُ إِلَّا خَيْرًا، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: هَذَا هُوَ الزَّوْجُ الْمُنَاسِبُ لِابْنَتِي.

اقْتَرَبَ مِنْهُ، وَقَالَ لَهُ بِلُطْفٍ: أَنْتِ شَابٌّ تَقِيٌّ، أَرَأَيْكَ تُوَاطِبُ عَلَى الصَّلَوَاتِ، وَقَبْلَ أَنْ يُكْمَلَ حَدِيثُهُ، قَالَ لَهُ اللَّصُّ: وَأَزِيدُكَ يَا عَمُّ، فَأَنَا أَصُومُ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ وَيَوْمَ مِنْ كُلِّ. فَقَالَ لَهُ: لَكِنِّي لَمْ أَسْأَلْكَ عَنْ صَوْمِكَ، وَشَكَ فِيهِ، وَلَمْ يَعْرِضْ عَلَيْهِ الزَّوْجَ ابْنَتِهِ.

---



---



---



---



---

## الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

### الْوَجْبَةُ السَّرِيعَةُ



#### الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآيَةِ:

- ١ مَنْ الَّذِي رَوَى قِصَّةَ السَّمَكَاتِ لِلْمَلِكِ؟
- ٢ أَيْنَ عَاشَتِ السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ؟
- ٣ مَنْ الَّذِي مَرَّ عَلَى السَّمَكَاتِ الثَّلَاثِ؟
- ٤ لِمَاذَا أَسْرَعَ الصَّيَّادُ بَعْدَمَا رَأَى السَّمَكَاتِ؟
- ٥ مَاذَا فَعَلَتِ السَّمَكَةُ الْحَازِمَةُ؟
- ٦ كَيْفَ نَجَتِ السَّمَكَةُ الْأَقْلُ حَزْمًا؟
- ٧ أَيُّ السَّمَكَاتِ وَقَعَتْ فِي شِبَاكِ الصَّيَّادِ؟
- ٨ مَا الْحِكْمَةُ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا مِنَ الدَّرْسِ؟

## الْوَجْبَةُ السَّرِيعَةُ

(فريق التأليف)

### يَبِينُ يَدَيِ النَّصِّ

سُمِّيَ عَصْرُنَا عَصْرَ السَّرْعَةِ، وَهَذِهِ السَّرْعَةُ قَدْ تَكُونُ ضَارَّةً إِذَا تَعَلَّقَ الْأَمْرُ بِطَعَامِنَا  
وَسَلَامَةِ أَجْسَامِنَا، وَقَدْ كَثُرَتِ الْمَطَاعِمُ الَّتِي تُقَدَّمُ وَجَبَاتٍ سَرِيعَةً، وَالنَّصُّ الَّذِي سَنَقْرُؤُهُ  
يَتَضَمَّنُ بَعْضَ التَّحذِيرَاتِ فِي حَالِ الْإِدْمَانِ عَلَى هَذِهِ الْوَجَبَاتِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَنْتَبِهَ إِلَيْهَا؛  
لِنَعِيشَ فِي صِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ.





## القراءة

تَجْتَمِعُ الْأُسْرَةُ، وَتَتَنَاوَلُ وَجِبَتَهَا الصَّحِيَّةَ الَّتِي تُعِدُّهَا يَوْمِيًّا فِي جَوْ أُسْرِيٍّ، يُغَلِّفُهُ الْمَرَحُ، وَالْحُبُّ، وَالسَّعَادَةُ.

وَلَكِنَّ بَعْضَ النَّاسِ يُفَضِّلُونَ الذَّهَابَ إِلَى الْمَطَاعِمِ أَوْ الْمَحَلَّاتِ التَّجَارِيَّةِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى وَجِبَةٍ سَرِيعَةٍ، **فَيَتَخَيَّرُونَ** مَا لَدَّ وَطَابَ مِنَ الْأَغْذِيَّةِ وَالْمَشْرُوبَاتِ، مِثْلَ: رَقَائِقِ الْبَطَاطَا، وَاللُّحُومِ **المُعَالَجَةِ** وَالْمُعَلَّبَةِ وَالْمَقْلِيَّةِ، وَالْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ.

هَذِهِ الْوَجَبَاتُ تَكُونُ -فِي الْغَالِبِ- مَقْلِيَّةً، وَتُضَافُ إِلَيْهَا صَبْغَاتُ وَنَكَهَاتُ وَمَوَادُّ حَافِظَةٌ، وَتَحْتَوِي عَلَى كَمِّيَّاتٍ زَائِدَةٍ مِنَ الدُّهُونِ وَالسُّكَّرِيَّاتِ، وَتَقْتَرِ إِلَى الْأَلْيَافِ وَالْمَعَادِنِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الْجِسْمُ لِنُمُوِّ سَلِيمٍ.

وَالِاسْتِمْرَارُ فِي تَنَاوُلِهَا يُؤَدِّي إِلَى عَدَمِ التَّرْكِيزِ عَلَى الْوَجَبَاتِ الْبَيْتِيَّةِ الصَّحِيَّةِ، وَهَذَا يُسَبِّبُ مَتَاعِبَ جَسَدِيَّةً، وَنَفْسِيَّةً، تَبْدَأُ بِالتَّأْثِيرِ السَّلْبِيِّ عَلَى أَجْسَادِنَا بِالتَّدْرِيجِ، وَلَا سِيَّمًا أَجْسَادِ الْأَطْفَالِ الصَّغَارِ، فَتَضَعُفُ عِنْدَهُمُ الْمَنَاعَةُ، وَتُهَاجِمُهُمُ الْأَمْرَاضُ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ، كَمَرَضِ السُّكَّرِيِّ، وَأَمْرَاضِ الْقَلْبِ وَالْكَبِدِ، وَأَمْرَاضِ الْعَمُودِ الْفَقْرِيِّ، وَالْمَفَاصِلِ... وَعِنْدَهَا يُصْبِحُ الْمَرْءُ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى مُمَارَسَةِ نَشَاطَاتِهِ الْحَيَاتِيَّةِ بِفَاعِلِيَّةٍ.

إِنَّ مَسْئُولِيَّةَ التَّوَعِيَةِ بِمَخَاطِرِ هَذِهِ الْوَجَبَاتِ مَسْئُولِيَّةٌ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَ الْأُسْرَةِ، وَالْمَدْرَسَةِ، وَالْمُؤَسَّسَاتِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ، وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ، وَمِنْ الْخَيْرِ أَنْ نَقْرَعَ أَجْرَاسَ الْخَطَرِ؛ لِتُنَبِّهَ إِلَى الشَّرِّ قَبْلَ وَقُوعِهِ، وَأَنْ نَأْكُلَ وَنَشْرَبَ مَا هُوَ أَنْفَعُ، وَلَيْسَ مَا هُوَ أَشْهَى.

• يَتَخَيَّرُونَ: يَخْتَارُونَ.

• اللُّحُومِ الْمُعَالَجَةِ:

اللُّحُومِ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَيْهَا مَوَادُّ أُخْرَى.

• الْفَيْتَامِينَاتِ: مَوَادُّ ضَرْوِيَّةٌ لِإِتْمَامِ التَّغْذِيَّةِ، وَتَنْشِيطِ الْحَيَوِيَّةِ فِي الْجِسْمِ.



### أولاً- فُجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ:

- ١- نَمَلًا الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:  
 أ- مِنَ الْمَوَادِّ الضَّارَّةِ الدَّاخِلَةِ فِي تَصْنِيعِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ \_\_\_\_\_ .  
 ب- الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ تَكُونُ فِي الْغَالِبِ \_\_\_\_\_ .  
 ج- تَنَاوُلِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ يُسَبِّبُ مَتَاعَبَ جَسَدِيَّةً، وَ \_\_\_\_\_ .  
 د- التَّوَعِيَةَ بِمَخَاطِرِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ مَسْئُولِيَّةً \_\_\_\_\_ .
- ٢- نَذَرْنَا ثَلَاثًا مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ الضَّرُورِيَّةِ لِتَنْمُو الْجِسْمِ.
- ٣- لِمَاذَا يُؤَدِّي الْاسْتِمْرَارُ فِي تَنَاوُلِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ إِلَى مُشْكِلَاتٍ صِحِّيَّةٍ؟
- ٤- وَرَدَ فِي النَّصِّ عِبَارَةٌ (اللُّحُومِ الْمُعَالَجَةِ وَالْمُعَلَّبَةِ وَالْمَقْلِيَّةِ) نُقَدِّمُ مِثَالًا عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا.
- ٥- نُرَتِّبُ الْفِكْرَ الْآتِيَةَ حَسَبَ تَسَلُّسْلِهَا فِي النَّصِّ:  
 أ- ( ) الْمَوَادُّ الَّتِي تَدْخُلُ فِي تَصْنِيعِ الْوَجَبَةِ السَّرِيعَةِ .  
 ب- ( ) التَّوَعِيَةَ بِمَخَاطِرِ الْوَجَبَةِ السَّرِيعَةِ مَسْئُولِيَّةً مُشْتَرَكَةً.  
 ج- ( ) يُفْضَلُ بَعْضُ النَّاسِ اخْتِيَارَ وَجَبَةٍ سَرِيعَةٍ.  
 د- ( ) الْأَمْرَاضُ النَّاتِجَةُ عَنِ الْاسْتِمْرَارِ فِي تَنَاوُلِ الْوَجَبَةِ السَّرِيعَةِ.
- ٦- نُوضِّحُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ: «عَلَيْنَا أَنْ نَأْكُلَ وَنَشْرَبَ مَا هُوَ أَنْفَعُ، وَلَيْسَ مَا هُوَ أَشْهَى».



### ثانياً- نَفَكِّرْ، وَنُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- نَقْتَرِحُ طَرَائِقَ تُشَجِّعُ الْأَطْفَالَ عَلَى تَنَاوُلِ الْوَجَبَاتِ الصَّحِيَّةِ الْبَيْتِيَّةِ.
- ٢- كَيْفَ تَكُونُ مَسْئُولِيَّةُ التَّوَعِيَةِ بِمَخَاطِرِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ مَسْئُولِيَّةً مُشْتَرَكَةً؟
- ٣- عَلَى ضَوْءِ فَهْمِنَا لِلنَّصِّ نُنَاقِشُ الْحِكْمَةَ الْآتِيَةَ: «دِرْهُمْ وَقَايَةَ خَيْرٍ مِنْ قَنْطَارِ عِلَاجٍ».

### ◀ ثالثاً-

١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ:

أ- مُرَادِفَ كُلِّ مَنْ: (يُعْطِيهِ) وَ (تَرَاوَعِ).

---

ب- ضِدَّ كُلِّ مَنْ: (الإيجابيِّ) وَ (مُتَأَخِّرَةٍ).

---

٢- نُوظِّفُ كُلَّ تَرْكِيْبٍ مِنَ التَّرَاكِيْبِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

تَفْتَقِرُ إِلَى: \_\_\_\_\_

يُؤَدِّي إِلَى: \_\_\_\_\_

الممرضة

أنيس الطباع

• ترأّت: ظهرت.

مثل الملاك ترأّت في ثناياها بيضاء في ثوبها يسبيك مرآها

• يسبيك: بأسرِك بجماله.

من غرفة تتهادى في بشاشتها لغرفة تعني دوماً بمرضاها

• تتهادى: تمشي ببطء.

• ترجّأها: طلب إليها.

إذا المريض ترجّأها لحاجته حالاً تلبّيه لا تُبطي بممشاها

في الصبح تأخذ في رفق حرارته حيناً وتأخذها أيضاً بممساها

• سجاياها: أخلاقها.

رحيمة القلب في عطف وفي أدب ترعاه يوماً فتسليه سجاياها

• مآثرها: أخلاقها

هذي الفتية لا تُحصى مآثرها جادت براحتها من أجل مرضاها

الحسنة.

• آست: داوت.

آست لدى السلم مرضاها بما اتصفت كما تواسي بوقت الحرب جرحاها

• تواسي: تخفف عنهم.

فهّي التي في الحمى جندية جمعت نبلاً وعطفاً ولطفاً في حناياها

إضاءة:



أنيس الطباع: شاعرٌ تونسيٌّ معاصرٌ، والنص الذي بين أيدينا فيه حديثٌ عن الدور

الإنساني الذي تقوم به الممرضة، والصفات التي تتحلّى بها.

◀ نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ- تُؤَدِّي الْمُرَّضَةُ عَمَلَهَا وَهِيَ مُتَبَسِّمَةٌ رَاضِيَةٌ.

ب- تَتَكَاسَلُ الْمُرَّضَةُ عَنِ تَلْبِيَةِ نِدَاءِ الْمَرْضَى.

ج- فَضَائِلُ الْمُرَّضَةِ كَثِيرَةٌ جِدًّا.

د- نَحْتَرِمُ الْمُرَّضَةَ؛ لِأَنَّهَا تَقُومُ بِعَمَلِهَا بِصِدْقٍ وَإِخْلَاصٍ.

٢ نَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ.

٣ نَصِفُ الْمُرَّضَةَ كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

٤ نُوضِّحُ الْأَعْمَالَ الَّتِي تَقُومُ بِهَا الْمُرَّضَةُ فِي الْبَيْتَيْنِ الثَّلَاثِ وَالرَّابِعِ.

٥ نُبَيِّنُ دَوْرَ الْمُرَّضَةِ فِي حَالَتِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ، كَمَا يَظْهَرُ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِعِ وَالثَّامِنِ.

٦ تُضَحِّي الْمُرَّضَةُ بِرَاحَتِهَا مِنْ أَجْلِ رَاحَةِ مَرَضَاهَا، نُعَيِّنُ الْبَيْتَ الَّذِي يَحْمِلُ هَذَا الْمَعْنَى.

٧ نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ كَلِمَةً وَضِدَّهَا.

٨ بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمُرَّضَةَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟

## القواعد اللغوية:

### الفعل المضارع

◀ نقرأ الفقرة الآتية، ونلاحظ الكلمات الملوّنة باللون الأحمر: **تَجْتَمِعُ** الأسرة، **وَتَتَنَاوَلُ** وجبتها الصحيّة التي **تُعَدُّها** يومياً في جوٍّ **أَسْرِيٍّ**، **يُغْلَفُه** المَرَحُ، **وَالْحُبُّ**، والسعادة.

◀ أن الكلمات الملوّنة جميعها أفعال، تحدث في الزمن الحاضر أو المستقبل، وتسمى أفعالاً مضارعاً.

نلاحظ



- الفعل المضارع فعلٌ يحدث في الزمن الحاضر أو المستقبل.

- الفعل المضارع يبدأ بأحد الأحرف الآتية: (ن، أ، ت، ي)، وتجمع في كلمة (نأتي).  
- قد يتصل بالفعل المضارع ضمائر متصلة.

نستنتج:



## التدريبات:

◀ أولاً- نحول الأفعال الماضية إلى أفعالٍ مضارعةٍ كما في المثال:

المضارع				الماضي
يَدْرُسُ	تَدْرُسُ	أَدْرُسُ	نَدْرُسُ	دَرَسَ
				لَعِبَ
				أَخَذَ
				شَدَّ
				سَارَعَ

**ثانياً-** نُسِنْدُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْآتِيَةَ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تَسْبَحُ	تَسْبَحِينَ	تَسْبَحَانِ	تَسْبَحُونَ	تَسْبَحْنَ
				تَعْمَلُ
				تَقْفِرُ
				تَمْرَحُ

**ثالثاً-** نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ وَالْمُضَارِعَةَ:

فِي أَصِيلِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ شَهْرِ آذَارَ، هَبَّ نَسِيمٌ دَافِئٌ يُبَشِّرُ بِمَقْدَمِ الرَّبِيعِ، مَلِكِ فُصُولِ السَّنَةِ، وَيُؤْذِنُ بِانْقِضَاءِ فَصْلِ الشِّتَاءِ.

وَقَدْ اسْتَقْبَلَتِ الْكَائِنَاتُ كُلُّهَا هَذَا الْفَصْلَ الْبَهِيحَ فَرِحَانَةً مُتَهَلِّلَةً، وَدَبَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ فَانْعَشَتِ النُّفُوسَ، وَأَخَذَتِ الْأَرْضُ زِينَتَهَا، وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيحٍ.

(كامل كيلاني/أصدقاء الربيع)

**رابعاً-** نُكَوِّنُ ثَلَاثَ جُمَلٍ، تَبْدَأُ كُلُّ مِنْهَا بِفِعْلِ مُضَارِعٍ.

---



---



---



## التاء المربوطة والهاء

## الإملاء:

تَعَلَّمْنَا فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ أَنَّ:

\* التاء المربوطة: هي التاء التي تُلفظُ هاءً ساكنةً عِنْدَ الوَقْفِ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ، وَتُقْرَأُ تَاءً مَعَ الحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ: الفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتُكْتَبُ هَكَذَا (ة، ة).

\* الهاء: هي التي تُلفظُ هاءً عِنْدَ الوَقْفِ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ، وَعِنْدَ تحريكها بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ: الفَتْحَةِ، وَالضَّمَّةِ، وَالْكَسْرَةِ، وَتُكْتَبُ هَكَذَا (ه، ه).

**أولاً-** نَسْتَخْرِجُ الأَسْمَاءَ المَخْتومَةَ بِالتَّاءِ المَرْبُوطَةِ، وَالكَلِمَاتِ المَخْتومَةَ بِالْهَاءِ فِيمَا يَأْتِي:

قَالَتْ أَسْمَاءُ: لِي خَمْسَةٌ إِخْوَةٍ: أَسَامَةُ وَحَمْزَةُ وَعُبَيْدَةُ وَمُحَمَّدٌ وَعَبْدُ اللَّهِ، أَحِبُّ فِي أَسَامَةَ ذَكَاءَهُ، وَأَحِبُّ فِي حَمْزَةَ ظُرَافَتَهُ، وَأَحِبُّ فِي عُبَيْدَةَ شَجَاعَتَهُ، وَأَحِبُّ فِي مُحَمَّدٍ هُدُوَّهُ، وَأَحِبُّ فِي عَبْدِ اللَّهِ رِجَاحَةَ عَقْلِهِ.

**ثانياً-** نَقْرَأُ الفِئْرَةَ الآتِيَةَ، وَنَمَلَأُ الفِرَاعَ بِالحَرْفِ المُنَاسِبِ (ة . ة . ه . ه).

دَخَلَ الحَاسِبُ حَيَا \_\_\_\_\_ البَشَرِ، حَامِلاً مَعَهُ \_\_\_\_\_ مُتَعِدٌ \_\_\_\_\_ التَّقَدُّمِ العِلْمِيِّ الَّذِي وَصَلَ  
إِلَى \_\_\_\_\_ الإِنْسَانِ، وَمُحَقِّقاً طُمُوحَاتِ الكَثِيرِينَ مِمَّنْ يَبْحَثُونَ عَنِ التَّميِّزِ، وَفِي الوَقْتِ ذَاتِ \_\_\_\_\_،  
أَصْبَحَ الحَاسِبُ سِلَاحاً ذَا حَدَّيْنِ؛ فَهُوَ إِلَى جَانِبِ فَوَائِدِ \_\_\_\_\_ الَّتِي لَا تُحْصَى، فَإِنَّ \_\_\_\_\_  
قَدْ يَكُونُ عَدُوّاً شَرِساً إِذَا مَا أُسِيءَ اسْتِخْدَامُهُ \_\_\_\_\_.

## الخطُّ:

◀ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفَيْ (ص، ض):

يُصْبِحُ الْمَرءُ إِذَا مَرَضَ ضَعِيفًا غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى مُمَارَسَةِ نَشَاطَاتِهِ بِفَعَالِيَّةٍ.

## النَّسْخُ:

◀ نَنْسُخُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

وَالاسْتِمْرَارُ فِي تَنَاوُلِهَا يُؤَدِّي إِلَى عَدَمِ التَّرْكِيزِ عَلَى الْوَجَبَاتِ الْبَيْتِيَّةِ الصَّحِيَّةِ، وَهَذَا يُسَبِّبُ مَتَاعَبَ جَسَدِيَّةً، وَنَفْسِيَّةً، تَبْدَأُ بِالتَّأثيرِ السَّلْبِيِّ عَلَى أَجْسَادِنَا بِالتَّدرِجِ، وَلَا سِيَّما أَجْسَادِ الْأَطْفَالِ الصَّغَارِ، فَتَضَعُفُ عِنْدَهُمُ الْمَنَاعَةُ، وَتُهَاجِمُهُمُ الْأَمْرَاضُ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ، كَمَرَضِ الشُّكْرِيِّ، وَأَمْرَاضِ الْقَلْبِ وَالْكَبِدِ، وَأَمْرَاضِ الْعَمُودِ الْفِقْرِيِّ، وَالْمَفَاصِلِ...، وَعِنْدَهَا يُصْبِحُ الْمَرءُ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى مُمَارَسَةِ نَشَاطَاتِهِ الْحَيَاتِيَّةِ بِفَعَالِيَّةٍ.



في النَّصِّ الآتِي كَلِمَاتٌ زَائِدَةٌ، نَكْتَشِفُهَا، وَنَحْدِفُهَا:

قَرَّرَتْ عَائِلَةُ أَمَانِي الْمَدْرَسَةَ الْإِحْتِفَالَ بِتَخْرُجِهَا الْمَصْنَعِ فِي مَطْعَمٍ قَرِيبٍ وَمَشْهُورٍ، هَذَا الْمَطْعَمُ يُقَدِّمُ مَلْبُوسَاتٍ أَلَدَّ الْوَجَبَاتِ وَأَشْهَاهَا، وَأَكْثَرُ مَا يُمَيِّزُ هَذَا الْمَطْعَمَ أَنَّهُ يُقَدِّمُ وَيَبْنِي وَجَبَاتٍ تُشْبِهُ الْوَجَبَاتِ الْمُعَدَّةَ فِي الْبَيْتِ؛ فَهُوَ يَتَّعِدُ عَنْ نِظَامِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ؛ لِذَا تَخْتَارُهُ النَّبَاتَاتِ عَائِلَةُ أَمَانِي عِنْدَمَا تُقَرِّرُ الدُّخُولَ الْإِحْتِفَالَ خَارِجَ الْمَنْزِلِ، فَلَا تَنْسَى مَا حَصَلَ مَعَ أَمَانِي عِنْدَمَا تَنَاوَلَتْ مِفْتَاحَ كَيْسًا مِنْ رَقَائِقِ الْبَطَاطَا الْجَاهِزَةِ، وَأُصِيبَتْ بِالتَّسْمُمِ، فَقَدْ كَانَ مَلِيئًا بِالصَّبْغَاتِ وَالنَّكْهَاتِ السَّعِيدَةِ الضَّارَّةِ.

## الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

### جَمَالُنَا نَصْنَعُهُ بِأَنْفُسِنَا



#### الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعُثْوَانَ (نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَلَمْ تُعَاتِبْهُ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ ماذا اعتادت أمُّ عادِلٍ أَنْ تَفْعَلَ كُلَّ صَبَاحٍ؟
- ٢ ما المَنْظَرُ القَبِيحُ الَّذِي أزعَجَ أمَّ عادِلٍ؟
- ٣ مَنْ الَّذِي كَانَ يُطَلُّ مِنَ الشُّرْفَةِ؟
- ٤ لِمَ شَعَرَ الطِّفْلُ بِالارْتِيَابِ؟
- ٥ لِمَاذَا لَمْ تُوبِّخْ أمُّ عادِلٍ الطِّفْلَ عَلَى فِعْلَتِهِ؟
- ٦ قَبِلْتُ أمَّ عادِلٍ اعْتِدَارَ الطِّفْلِ، كَيْفَ نَعْرِفُ ذَلِكَ؟
- ٧ لَوْ كُنَّا مَكَانَ أمِّ عادِلٍ، مَاذَا نَفْعَلُ مَعَ الطِّفْلِ؟

## جَمَالُنَا نَصْنَعُهُ بِأَنْفُسِنَا

(فريق التأليف)

### يَبِينُ يَدَيِ النَّصِّ

كُلُّ مَنْ يُحِبُّ أَنْ يَبْدُوَ جَمِيلًا، وَنَحْنُ لَنَا دَوْرٌ فِي صِنَاعَةِ الْجَمَالِ، فَالَّذِي  
يَهْتَمُّ بِجِسْمِهِ وَلباسِهِ وَمَكَانِهِ يَعِيشُ فِي أَجْوَاءِ الْجَمَالِ، وَهَذَا يَنْعَكِسُ عَلَى أَفْعَالِهِ  
وَأَقْوَالِهِ، وَالَّذِي يُقْصِرُ فِي ذَلِكَ يَعِيشُ فِي أَجْوَاءِ الْقُبْحِ، فَيَصْدُرُ مِنْهُ الْقَبِيحُ،  
وَالنَّصُّ الَّذِي سَنَقْرُؤُهُ يَتَعَلَّقُ بِالْجَمَالِ وَصِنَاعَتِهِ فِي أَنْفُسِنَا وَفِيمَا حَوْلَنَا.





## القراءة

ما يُحَقِّقُهُ الْجَمَالُ مِنْ سَعَادَةٍ فِي النَّفْسِ مَسْأَلَةٌ لَا يَخْتَلِفُ فِيهَا اثْنَانِ؛ فَالْجَمَالُ نِعْمَةٌ وَمُتَعَةٌ، يَنْبَغِي أَنْ نَحْرِصَ عَلَى وُجُودِهِ فِي أَنْفُسِنَا، فَتَذَوُّقُ الْجَمَالِ وَالتَّنَعُّمُ بِهِ يَحْتَاجُ مِنَ الْمَرْءِ أَنْ يُرَبِّي حَوَاسَّهُ عَلَى مُعَايِشَةِ الْجَمَالِ، وَالتُّفُورِ مِنْ كُلِّ قَبِيحٍ؛ لِذَا عَوَّدَ عَيْنَكَ النَّظَرَ إِلَى مَا هُوَ جَمِيلٌ.

أَبْدَأْ بِتَجْمِيلِ سَرِيرِكَ، وَمِرَاتِكَ، وَغُرْفَتِكَ، تَأَمَّلْ جَمَالَ حَدِيقَةِ مَنْزِلِكَ، أَوْ بِيَاضَ يَاسْمِينَةٍ فِي مَدْخَلِ بَيْتِكَ، أَطْلِقْ عِنَانَ بَصْرِكَ فِي جَمَالِ السَّمَاءِ: لَوْنَهَا، وَغُيُومِهَا، وَغُرُوبِ شَمْسِهَا، وَنُجُومِهَا، وَقَمَرِهَا، انْظُرْ إِلَى بَسْمَةِ أُمِّكَ فَهِيَ جَمَالٌ تَحْصُلُ عَلَيْهِ بِجَمِيلِ فِعَالِكَ. وَكَذَلِكَ اجْعَلْ أُذُنَكَ تَسْمَعُ كُلَّ جَمِيلٍ: الشَّعْرَ، وَالمُوسِيقَا الْهَادِئَةَ، وَزَقْرَقَةَ الْعَصَافِيرِ، وَخَفِيفَ الشَّجَرِ...، ثُمَّ تَيَقَّنْ أَنَّكَ إِذَا حَقَّقْتَ لِنَفْسِكَ سَمَاعَ كُلِّ مَا هُوَ جَمِيلٌ؛ فَلَنْ يَتَحَدَّثَ لِسَانُكَ إِلَّا بِمَا هُوَ جَمِيلٌ.

كُنْ جَمِيلًا فِي مَظْهَرِكَ: اخْتَرِ الْمَلَابِسَ الْمُتَنَاعِمَةَ فِي الْأَلْوَانِ،  
وَاعْتَنِ بِنِظَافَةِ جَسَدِكَ، فَلَا يَنْبَغِي مِنْكَ إِلَّا أَطْيَبُ الرِّوَائِحِ؛ فَإِنَّ أَطْيَبَ الطَّيِّبِ الْمَاءِ، وَمِنْ كَمَالِ أَنْاقَتِكَ تَصْفِيفُ شَعْرِكَ، وَنِظَافَةُ حِذَائِكَ.

العَيْشُ فِي بَيْتَةٍ جَمِيلَةٍ يُدْخِلُ إِلَى النَّفْسِ السُّرُورَ وَالطُّمَأْنِينَةَ، وَإِذَا اكْتَسَبَ الْمَرْءُ الْأَنَاقَةَ، وَجَمَالَ الْمَظْهَرِ، وَجَمَالَ الْخُلُقِ، وَحُسْنَ الْحَدِيثِ؛ امْتَلَكَ الثَّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَمَحَبَّةَ الْآخَرِينَ، وَمَا أَحْسَنَ أَنْ يَكُونَ الْمَرْءُ قُدُورَةً فِي صُنْعِ الْجَمَالِ، وَتَذَوُّقِهِ أَيُّمَا يَكُونُ!

- الْمُتَنَاعِمَةُ: الْمُنْسَجِمَةُ.
- يَنْبَغِي: يَصْدُرُ.

- الطُّمَأْنِينَةُ: السَّكِينَةُ وَالْهُدُوءُ.



أولاً- نعود إلى النص، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١ نصل بين العبارة في العمود الأول، وما يمتمها في العمود الثاني:

تسمع كل جميل.

يُدخل إلى النفس السرور.

باقة من الزهور

المتناغمة في الألوان.

العيش في بيئة جميلة.

اختر الملابس

اجعل أذنك.

٢ الام يحتاج تذوق الجمال والتنعم به؟

٣ نعدّد مظاهر جمال السماء الواردة في النص.

٤ بسمة الأم جمال، كيف نحصل عليها؟

٥ نعلل: ينبغي أن نحرص على وجود الجمال في أنفسنا وفيما حولنا.

٦ ما الفكرة الرئيسة في النص؟



ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- قد تواجها بعض المشكلات في تجميل البيئة، مثل عدم تعاون أهل الحي، كيف يمكننا التغلب على ذلك؟

٢- كيف يكون المرء قُدوة في صنع الجمال؟

٣- العيش في بيئة جميلة يُدخل إلى النفس السرور، نقترح طرائق لتجميل البيئة في مدرستنا.

## ثالثاً -

- ١ نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- أ - المَعْنَى المُرَادُ مِنْ عِبَارَةِ (الآرَاءُ لَا يَتَنَازَعُ فِيهَا أَثْنَانِ): (الآرَاءُ مُتَّفَقٌ عَلَيْهَا، مُخْتَلَفٌ فِيهَا، مُتَبَاعِدَةٌ).
- ب- مُفْرَدُ حَوَاسٍ: (إِحْسَاسٌ، حَاسَّةٌ، حَسِيْسٌ).
- ج- مُرَادِفُ تَيَقَّنَ: (أَعْلَمَ، تَمَعَّنَ، تَخَيَّلَ).
- ٢ نُحَاكِي الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

كُنْ جَمِيلاً فِي مَظْهَرِكَ.

- ٣ نُوظِّفُ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا.

الطُّمَأْنِينَةُ:

الثِّقَّةُ:

## فِعْلُ الأَمْرِ

نَقْرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الكَلِمَاتِ المُلوَّنةَ بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:

أَبْدَأُ بِتَجْمِيلِ سَرِيرِكَ، وَمِرَاتِكَ، وَغُرْفَتِكَ، تَأَمَّلْ جَمَالَ حَدِيقَةِ مَنزِلِكَ، أَوْ بِياضَ يَاسْمِينَةٍ فِي مَدخَلِ بَيْتِكَ، أَطْلِقْ عِنَانَ بَصْرِكَ فِي جَمَالِ السَّمَاءِ: لَوْنَهَا، وَغُيُومِهَا، وَغُرُوبِ شَمْسِهَا، وَنُجُومِهَا، وَقَمَرِهَا، انظُرْ إِلَى بَسْمَةِ أُمِّكَ فَهِيَ، أَيْضاً، جَمَالٌ تَحْصُلُ عَلَيَّهِ بِجَمِيلِ فِعَالِكَ. وَكَذَلِكَ اجْعَلْ أُذُنَكَ تَسْمَعُ كُلَّ جَمِيلٍ: الشُّعْرَ، وَالمُوسِيقَا الهَادِثَةَ، وَزَقزَقَةَ العَصَافِيرِ، وَحَفِيفَ الشَّجَرِ...، ثُمَّ تَيَقِّنَنَّ أَنَّكَ إِذَا حَقَّقْتَ لِنَفْسِكَ سَمَاعَ كُلِّ مَا هُوَ جَمِيلٌ؛ فَلَنْ يَتَحَدَّثَ لِسَانُكَ إِلَّا بِمَا هُوَ جَمِيلٌ.

### نُلاحِظُ



أَنَّ الكَلِمَاتِ المُلوَّنةَ جَمِيعَهَا أَفْعَالٌ، يُطَلَّبُ بِهَا المُتَكَلِّمُ مِنَ المُخَاطَبِ أَنْ يَقومَ بِفِعْلِ مُعَيَّنٍ فِي المُسْتَقْبَلِ، وَتُسَمَّى أَفْعَالُ أَمْرٍ.

- فِعْلُ الأَمْرِ: فِعْلٌ يُطَلَّبُ حُدُوثُهُ فِي الحَاضِرِ، أَوْ المُسْتَقْبَلِ.

- قَدْ يَتَّصِلُ بِفِعْلِ الأَمْرِ ضَمَائِرُ مُتَّصِلَةٌ.

### نَسْتَبِيحُ:



### التَّدْرِيبَاتُ:

أَوَّلًا- نَقْرَأُ الفِقرَةَ الآتِيَةَ، وَنَضَعُ خَطًّا تَحْتَ فِعْلِ الأَمْرِ:

تَرَعَّبُ مَدْرَسَةُ الوَفَاءِ المُخْتَلِطَةُ بِالإِحْتِفَالِ بِيَوْمِ الإِسْتِقْلَالِ، وَتُرِيدُ المُعَلِّمَةُ أَنْ تُوزِّعَ الأَدْوَارَ عَلَى الطَّلَبَةِ، فَقَالَتْ: أَنْتَ يَا جِهَادُ، ارْسُمِ عِلْمَ فِلَسْطِينَ، وَارْفَعَهُ عَالِيًا، وَأَنْتِ يَا دُعَاءُ، احْفَظِي قَصِيدَةَ (سَنَعُودُ)، وَأَنْشِدِيهَا فِي الإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ، وَأَنْتُمَا يَا هِنْدُ، وَيَا مُعَاذُ، قَدِّمَا فِقرَةَ تُرَاثِيَّةً، وَأَنْتُمْ، يَا أَبْنَائِي، قِفُوا فِي الطَّابُورِ بِنِظَامٍ، وَارْفَعُوا رُؤُوسَكُمْ عَالِيًا، وَرَدِّدُوا: عَاشَتْ فِلَسْطِينُ حُرَّةً عَرَبِيَّةً.

◀ **ثانياً** - نُسِنِدُ أَفْعَالَ الْأَمْرِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتَ	أَنْتِ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ
أَفْهَمَ	أَفْهَمِي	أَفْهَمُوا	أَفْهَمَا	أَفْهَمَنَّ
أَحْصَدَ				
أَنْجَزَ				
أَرْحَمَ				

◀ **ثالثاً** - نَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ، تَبْدَأُ كُلُّ مِنْهَا بِفِعْلِ أَمْرٍ مُنَاسِبٍ.

---



---



---

◀ **رابعاً** - نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنُصَنِّفُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ وَالْمُضَارِعَةَ وَالْأَمْرَ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ:

يَعِيشُ حَامِداً فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ قُرْبَ النَّهْرِ، أَرَادَ يَوْمًا أَنْ يُعَلِّمَ ابْنَهُ عُمَرَ صَيْدَ الْأَسْمَاكِ؛ أَعَدَّ الْعُدَّةَ، وَخَرَجَ صَبَاحًا مَعَ ابْنِهِ إِلَى النَّهْرِ، أَخْرَجَ عُمَرُ سِنَارَةً، ثُمَّ أَلْقَاهَا فِي النَّهْرِ مُتَّبِعًا تَعْلِيمَاتِ أَبِيهِ، وَجَلَسَ يُرَاقِبُهَا وَهُوَ يَأْمَلُ أَنْ يَظْفَرَ بِسَمَكَةٍ كَبِيرَةٍ. فَجَاءَتْ تَحَرَّكَتِ السِّنَارَةُ؛ فَظَهَرَتْ عِلَامَاتُ الشُّرُورِ عَلَى وَجْهِهِ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: يَا عُمَرُ، اسْحَبِ السَّمَكَةَ بِقُوَّةٍ، ثُمَّ ضَعْ مَا تَصْطَادُهُ فِي السَّلَّةِ بِجَانِبِكَ.

فِعْلُ الْمَاضِي	فِعْلُ الْمُضَارِعِ	فِعْلُ الْأَمْرِ



أولاً- نعودُ إلى دَرَسِ (جَمالُنا نَصنُعهُ بِأنفُسِنا)، وَنَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتومَةٍ بِتاءٍ مَرْبُوطَةٍ، وَثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مَخْتومَةٍ بِالهاءِ.

كَلِمَاتٌ مَخْتومَةٌ بِهَاءٍ	كَلِمَاتٌ مَخْتومَةٌ بِتاءٍ مَرْبُوطَةٍ

ثانياً- نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَنَضَعُ النُّقْطَتَيْنِ فَوْقَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

- ١- ذَهَبْتُ مَعَ وَالِدَتِي إِلَى مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ لِأَدَاءِ الْعُمْرَةِ.
- ٢- الْفَاكِهَةُ لَذِيذَةٌ ، يُفْضَلُ تَنَاوُلُهَا قَبْلَ الْأَكْلِ.
- ٣- رَكِبَ حُسَامٌ جَوَادَهُ، وَأَنْطَلَقَ بِسُرْعَةٍ.
- ٤- الْمَكْتَبَةُ مَنَارُهُ لِلْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.
- ٥- الْقُدْسُ زَهْرَةُ الْمَدَائِنِ، وَعَاصِمَتُنَا الْأَبَدِيَّةُ.

ثالثاً- نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِيهَا، ثُمَّ نُصَوِّبُهَا:

عِنْدَمَا قُمْتُ بِزِيَارَةِ جَدَّتِي فِي الْقَرْيَةِ، ذَاتَ يَوْمٍ، خَرَجْتُ أَنْتَزَّهُ فِي حَدِيقَتِهَا الْجَمِيلَةِ، وَجَلَسْتُ تَحْتَ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ الْكَبِيرِ، أَتَأَمَّلُ الطَّبِيعَةَ الْخَلَابَةَ الَّتِي أَخَذْتَنِي بِسِحْرِهَا وَجَمَالِهَا.

## الْخَطُّ:

◀ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفَيْ (ف، ق):

وَمِنْ كَمَالِ أَنْاقَتِكَ تَصْفِيفُ شَعْرِكَ، وَنِظَافَةُ حِذَائِكَ.



## النَّسْخُ:

◀ نَنْسَخُ الْفِقْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

كُنْ جَمِيلًا فِي مَظْهَرِكَ: اخْتَرِ الْمَلَابِسَ الْمُتَنَاعِمَةَ فِي الْأَلْوَانِ؛ كَطَاقَةِ الزُّهُورِ، وَاعْتَنِ بِنِظَافَةِ جَسَدِكَ، فَلَا يَنْبَعُثُ مِنْكَ إِلَّا أَطْيَبُ الرِّوَائِحِ؛ فَإِنَّ أَطْيَبَ الطَّيِّبِ الْمَاءِ، وَمِنْ كَمَالِ أَنْاقَتِكَ تَصْفِيفُ شَعْرِكَ، وَنِظَافَةُ حِذَائِكَ.

الْعَيْشُ فِي بَيْئَةٍ جَمِيلَةٍ يُدْخِلُ إِلَى النَّفْسِ الشُّرُورَ وَالطُّمَائِنَةَ، وَإِذَا اكْتَسَبَ الْمَرْءُ الْأَنَاقَةَ، وَجَمَالَ الْمَظْهَرِ، وَجَمَالَ الْخُلُقِ، وَحُسْنَ الْحَدِيثِ؛ اِمْتَلَكَ الثَّقَّةَ بِالنَّفْسِ، وَمَحَبَّةَ الْآخَرِينَ، وَمَا أَحْسَنَ أَنْ يَكُونَ الْمَرْءُ قُدْوَةً فِي صُنْعِ الْجَمَالِ، وَتَذُوقِهِ أَيْمًا يَكُونُ!

## التعبير:



في النصّ الآتي كلماتٌ زائدة، نكتشفها ونحذفها:

انتقلت حنينٌ للعيشِ الدجاجةِ في حيٍّ جديدٍ، كانت على ثقةٍ بأنّها ستكونُ سعيدةً مع جيرانها الأشجارِ الجددِ، فهي فتاةٌ تحبُّ الخيرَ الأكلَ لكلِّ الناسِ، وترى الجمالَ أينما عادَ وجد؛ إذ إنّها تنظرُ الورقَ لكلِّ ما حولها نظرةً حُبِّ وتقديرٍ وسمكٍ وجمالٍ، فحين تُرى السماءَ جمالَ الشارعِ وهو نظيفٌ، وترى جمالَ بسمةِ الحائطِ جيرانها كلِّ صباحٍ، وتطربُّ لفرحةِ الأطفالِ وقتَ تجمّعهم الأكياسَ للعبِ قبلَ غروبِ الشمسِ، تسعدُ عندَ سرقةِ مُساعدةِ صديقاتها في فهمِ مسألةِ الرياضياتِ، وتُحاولُ دائماً تلبيةَ الصُراخِ طلباتِ أمّها، وبسمتها تُنيرُ الشتاءَ وجهها الجميلَ.

## الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

### الذِّكْرَى الَّتِي لَنْ تَمُوتَ



#### الاسْتِمَاعُ

نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (حُسْنِ الظَّنِّ)، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ ماذا حَدَّثَ لِلسَّفِينَةِ؟
- ٢ هَلْ نَجَا أَحَدٌ مِنْ رُكَّابِ السَّفِينَةِ؟
- ٣ مِمَّنْ طَلَبَ الرَّجُلُ الْعَوْنَ بَعْدَمَا اسْتَفَاقَ؟
- ٤ ماذا أَكَلَ الرَّجُلُ وَشَرِبَ؟
- ٥ ماذا حَلَّ بِالْكُوخِ الَّذِي بَنَاهُ الرَّجُلُ؟
- ٦ كَيْفَ كَانَتْ رَدَّةُ فِعْلِ الرَّجُلِ عَلَى مَا حَلَّ بِكُوخِهِ؟
- ٧ كَيْفَ عُثِرَ عَلَى الرَّجُلِ؟
- ٨ قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾  
(البقرة: ٢١٦)
- ٩ كَيْفَ يَتَوَافَقُ مَضْمُونُ هَذِهِ الْآيَةِ مَعَ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟
- ٩ ما الْحِكْمَةُ مِمَّا حَصَلَ مَعَ هَذَا الرَّجُلِ؟

# الدُّكْرَى الَّتِي لَنْ تَمُوتَ

(فريق التأليف)

## بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ

تُعَدُّ النَّكْبَةُ الَّتِي حَدَثَتْ لِلشَّعْبِ الفِلَسْطِينِيِّ عَامَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَثَمَانِيَةِ  
وَأَرْبَعِينَ أُمَّمَ المَآسِي، فَقَدْ وُلِدَتْ كَثِيرًا مِنَ المَصَائِبِ مِنَ تَهْجِيرِ، وَهَدْمِ لِلْمُدُنِ  
وَالْقُرَى وَالْبُيُوتِ، وَقَتْلِ وَتَرْوِيعِ، وَجُوعِ وَمَرَضِ وَفَقْرٍ...، وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ  
مُرُورِ عَشْرَاتِ السِّنِينَ عَلَيْهَا؛ فَإِنَّهَا لَنْ تُنْسِيَنَا مُدُنَنَا وَقُرَانَا الَّتِي هُجِّرْنَا مِنْهَا،  
وَكَلَّمَا مَرَّتِ الأَيَّامُ أَزْدَادَ الشَّوْقِ وَالأَمَلِ بِالعُودَةِ إِلَيْهَا، وَالنَّصِّ الَّذِي سَنَقْرُؤُهُ  
يُرَوِّي لَنَا حِكَايَةَ لاجِئٍ.





## القراءة

أَجْلِسُ كُلَّ صَبَاحٍ هُنَا عَلَى بَابِ هَذَا الْمُخَيِّمِ، أَسْتَرْجِعُ ذِكْرِيَاتِي  
الَّتِي لَا تُفَارِقُنِي مُنْذُ سِنِينَ، تَأْتِينِي كُلَّ يَوْمٍ **تَشْدُونِي** مِنْ يَدِي، وَتَأْخُذُنِي  
إِلَى هُنَاكَ، إِلَى صَفْدِ، فَاجِدُ نَفْسِي وَاقِفًا أَمَامَ عَتَبَةِ دَارِي مُسْتَوْدِعًا  
كُلَّ مَا فِيهَا عِنْدَ اللَّهِ حَتَّى عَوْدَتِي، لَنْ تَطُولَ غُرْبَتِي، هَكَذَا أَخْبَرَنِي  
أَجْدَادِي، فَقَدْ تَرَكْتُ كُلَّ مَا أَحَبُّ دَاخِلَ دَارِي، وَأَغْلَقْتُ بَابَهَا،  
وَوَضَعْتُ الْمِفْتَاحَ فِي جَيْبِي، وَحَمَلْتُ ذِكْرِيَاتِي، غَادَرْتُ صَفْدَ رَعْمًا  
عَنِّي، وَقَلْبِي مَلِيءٌ **بِالْفَزَعِ** وَالْحَيْرَةِ وَالْأَلَمِ.

● الفزع: الخوف الشديد.

تَرَكْتُ حَلْفِي جُثَّتْ أَصْدِقَائِي، وَأَشْلَاءَ جِيرَانِي، لَمْ أَسْتَطِعْ  
دَفْنَهُمْ؛ فَالْكُلُّ يَرْكُضُ، وَالْخَوْفُ **يَغْشَى** الْوُجُوهَ، وَالْأَلَمُ يَعْتَصِرُ  
الْقُلُوبَ، وَنَحْنُ نَسِيرُ عَلَى عَجَلٍ.

● يغشى: يغطي.

لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّنِي سَأَشِيخُ فِي دَارٍ غَيْرِ دَارِي، وَأَنَّنِي سَأُنْجِبُ  
أَوْلَادِي فِي بُقْعَةٍ سَتَسَمَّى مُخَيِّمَ لاجئين، لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّنِي سَأُحِبُّ  
مِفْتَاحَ دَارِي تَحْتَ وَسَادَتِي لِأَكْثَرِ مِنْ سِتِينَ سَنَةً، لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ بِأَنَّ  
الْوَعْدَ سَتَكُونُ جَوْفَاءً، مُعْلَفَةً بِالْكَذِبِ.

● ناصية: مُقَدِّمِ الرَّأْسِ.

● العاتية: شديدة الهبوب.

كُنْتُ أَرَى زَحْفَ الْأَعْدَاءِ يَجْتَاخُ وَطَنِي، وَلَكِنِّي كُنْتُ أُحَدِّثُ  
نَفْسِي أَنَّنِي سَأَعُودُ. مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَتَوَالَتِ السَّنُونَ، وَأَنَا لَمْ أَزَلْ أَقْبِعُ  
فِي مُخَيِّمِ لاجئين، أَقِفُ عَلَى **نَاصِيَةِ** الْحُلْمِ وَأُقَاتِلُ، فَأَنَا عَلَى ثِقَةٍ بِأَنَّ  
سَنَعُودُ، سَنَعُودُ مَعَ النُّسُورِ الْمُحَلَّقَةِ، سَنَعُودُ مَعَ الرِّيحِ **العَاتِيَةِ**، سَنَعُودُ  
إِلَى الْكَرْمِ وَالزَّيْتُونِ، سَنَعُودُ؛ لِنَرْفَعَ عِلْمَ فِلَسْطِينِ، إِلَى جَانِبِ زَهْرَةِ  
الْحَنُونِ عَلَى رَوَابِينَا الْخَضْرَاءِ.



أولاً- نَعُودُ إِلَى النَّصِّ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ نَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:  
أ- غَادَرَ الْكَاتِبُ مَدِينَتَهُ صَفَدًا مَسْرُورًا.

ب- لَمْ يَكُنِ الْكَاتِبُ يَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَعِيشُ فِي مُخَيِّمٍ لاجئينَ.

ج- تَشْتَهَرُ مَدِينَةُ صَفَدَ بِأَشْجَارِ الزَّيْتُونِ وَالْعِنَبِ.

٢ لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الْكَاتِبُ دَفْنَ جُثَّتِ أَهْلِهِ وَجيرانه؟

٣ ما الذِّكْرِيَّاتُ الَّتِي يَسْتَرْجِعُهَا الْكَاتِبُ عَلَى بَابِ الْمُخَيِّمِ؟

٤ خَبَأَ الْكَاتِبُ مِفْتَاحَ دَارِهِ لِأَكْثَرِ مِنْ سِتِّينَ سَنَةً، عَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

٥ نَصِفُ حَالَ الْكَاتِبِ وَقْتَ مُغَادَرَتِهِ صَفَدًا.



ثانياً- نَفْكَرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- ماذا يُطْلَقُ عَلَى السَّنَةِ الَّتِي هُجِّرَ فِيهَا الْفِلَسْطِينِيُّونَ مِنْ بِلَادِهِمْ؟

٢- كَيْفَ سَيَعُودُ اللَّاجِئُونَ إِلَى مُدُنِهِمْ وَقُرَاهِمُ الَّتِي هُجِّرُوا مِنْهَا، وَفَقَّ الْقَانُونَ الدَّوْلِيَّ؟

٣- لَوْ كُنَّا مَكَانَ الْكَاتِبِ، هَلْ نَتْرُكُ كُلَّ مَا نَحْبُّ دَاخِلَ بُيُوتِنَا وَنَرْحَلُ؟

٤- قَالَ الْمُحْتَلُّ: «الْكِبَارُ سَيَمُوتُونَ، وَالصِّغَارُ سَيَسْنُونَ»، بِمَاذَا نَرُدُّ عَلَيْهِ؟

ثالثاً-

١ نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ- «تَأْتِينِي كُلَّ يَوْمٍ تَشْدُنِي مِنْ يَدِي». يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ عَنْ: (أُمِّهِ، زَوْجَتِهِ، ذِكْرِيَّاتِهِ).

ب- «الْأَلَمُ يَعْتَصِرُ الْقُلُوبَ». تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى: (الْمَرَضِ، الْحُزَنِ، الْغَضَبِ).

٢ نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

أ- ضِدَّ كَلِمَةِ (الْأَمْنِ).

ب- مُرَادِفَ كَلِمَةِ (مُجْبِرًا).

ج- جَمَعَ كَلِمَةَ (الْقَلْبِ).

٣ تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ (سَنَعُودُ) فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الدَّرْسِ خَمْسَ مَرَّاتٍ، مَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

## النصُّ الشعريُّ

### صَرْخَةٌ لِأَجِيٍّ

هارون هاشم رشيد

• مُقَيِّداً: مُكَبَّلًا.

أَنَا لَنْ أَعِيشَ مُشَرِّدًا

أَنَا لِي غَدٌ وَغَدًا سَأَزُ

• المَدَى: الْمَسَافَةَ الْبَعِيدَةَ.

أَنَا لَنْ أَخَافَ مِنَ الْعَوَا

وَمِنَ الْأَعَاصِيرِ الَّتِي

أَنَا صَاحِبُ الْحَقِّ الْكَبِيرِ

سَأُعِيدُهُ .. وَأُعِيدُهُ

سَأَزْلِزُ الدُّنْيَا غَدًا

• هَيْهَاتَ: بَعْدَ.

لِي مَوْعِدٌ فِي مَوْطِنِي

هَيْهَاتَ أَنْسَى الْمَوْعِدَا

## إضاءة:



هارون هاشم رشيد، شاعرٌ فلسطينيٌّ من مواليدِ مدينةِ غزّة، عام ١٩٢٧م، وهو من شعراءِ النكبة، ويمتازُ شعرُهُ بروحِ التمرّدِ والثّورة. من دواوينه: عودَةُ الغُرباءِ، غزّة في حطّ النّارِ، فدائيّون، والنّصُّ الذي بيّنَ أيدينا فيه إصرارًا من الشّاعرِ على العودَةِ إلى موطنِهِ الذي هجرَ منه.

## نُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

- ١ ما الفكرةُ الرئيسيّةُ في النّصِّ؟
- ٢ في البيّتينِ الأوّلِ عبارةٌ تدلُّ على رَفْضِ الشّاعرِ للجوءِ، نحدّدُها.
- ٣ ما الوطنُ الذي يقصّدهُ الشّاعرُ في البيّتينِ السّادِسِ؟
- ٤ التّشريدُ لم يُنسِ الشّاعرُ وطنَهُ، نحدّدُ البيّتينِ الذي يدلُّ على ذلك.
- ٥ هناكُ حافِزٌ للشّاعرِ على التّحدّيِ والمُقاومةِ ذكّرهُ في البيّتينِ الخامِسِ. فما هو؟
- ٦ الأبياتُ زاخرةٌ بكلماتِ التّحدّيِ. نستخرجُ ثلاثاً منها.
- ٧ حدّدَ الشّاعرُ طريقَ العودَةِ، نوصّحُها كما بدتْ في القصيدةِ.

## أَحْرَفُ الْجَرِّ

◀ نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

أَجْلِسُ كُلَّ صَبَاحٍ **عَلَى** بَابِ الْمُخَيَّمِ، أَسْتَرْجِعُ ذِكْرِيَاتِي الَّتِي لَا تُفَارِقُنِي مُنْذُ سِنِينَ، تَأْتِنِي كُلَّ يَوْمٍ، وَتَأْخُذُنِي **مِنْ** الْيَدِ **إِلَى** الْمَدِينَةِ الَّتِي أَحِبُّ (صَفَدَ)، فَأَجِدُ نَفْسِي وَاقِفًا أَمَامَ عَتَبَةِ دَارِي، مُسْتَوْدِعًا كُلَّ مَا فِيهَا عِنْدَ اللَّهِ حَتَّى عَوْدَتِي، لَنْ تَطُولَ غُرْبَتِي، هَكَذَا أَخْبَرَنِي أَجْدَادِي، فَقَدْ تَرَكْتُ كُلَّ مَا أَحِبُّ دَاخِلَ دَارِي، وَأَغْلَقْتُ بَابَهَا، وَوَضَعْتُ الْمِفْتَاحَ **فِي** الْجَيْبِ، وَحَمَلْتُ ذِكْرِيَاتِي، غَادَرْتُ صَفَدَ رَغْمًا **عَنِّي**، وَقَلْبِي مَلِيءٌ بِالْفَزَعِ وَالْحَيْرَةِ وَالْأَلَمِ.

◀ نُلَاحِظُ  أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ (عَلَى، مِنْ، إِلَى، فِي، عَن، بِ) جَمِيعَهَا أَحْرَفٌ، وَأَنَّهَا لَا تَظْهَرُ مَعَانِيهَا وَحَدَهَا، وَلَكِنْ تُعَيِّرُ مَعَانِيهَا مِنْ خِلَالِ الْجُمْلِ، وَتُسَمَّى أَحْرَفَ جَرِّ، وَهُنَاكَ فَرْقٌ بَيْنَ أَحْرَفِ الْجَرِّ وَحُرُوفِ الْمَبَانِي (الْحُرُوفِ الْأَبْتِيَّةِ: أ، ب، ت...).

- مِنْ أَحْرَفِ الْجَرِّ: مِنْ، إِلَى، فِي، عَن، عَلَى.
- يَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ الْجَرِّ اسْمٌ.
- أَحْرَفُ الْجَرِّ لَا تُعْرَفُ بِـ (ال)، وَلَا تُنَوَّنُ.
- قَدْ يَتَّصِلُ بِأَحْرَفِ الْجَرِّ ضَمَائِرٌ مُتَّصِلَةٌ.

نَسْتَتَّبِعُ 

التَّدْرِيبَاتُ:

◀ **أولاً-** نَمَلِّأُ الْفَرَائِغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ أَحْرَفِ الْجَرِّ ( مِنْ، إِلَى، فِي، عَن، عَلَى):

- ١ يَتَّبِعُ الْمُؤْمِنُ — الكَذِبِ.
- ٢ أَتَعَوَّدُ — العَادَاتِ الْحَسَنَةَ.
- ٣ وَجَدْتُ وَدَادَ الْكِتَابِ — الْحَقِيقَةَ.
- ٤ انْتَقَلَتْ أَسْمَاءُ — جَنِينَ — نَابِلَسَ.

◀ **ثانياً- نقرأ القصة الآتية، ونستخرج أحرف الجرّ، والأسماء التي بعدها.**

كان العصفور الدوريّ عائداً إلى عشّه، الذي بناه على غصن شجرة البرّتقال، في مدينة يافا، فاستوقفته (البومة) وأخبرته أنّ في يافا غرباناً، يعتدون على الأعشاش، في بساتين البرّتقال، ويقتلون العصافير، ثمّ قالت:

أنصحك بعدم الذهاب إلى هناك.

فكر العصفور الدوريّ لحظات، ثمّ تابع طيرانه باتجاه يافا، وهو يقول للبومة: أفراد سربي هناك. لن أتخلّى عنهم، ولن أنام بعيداً عن العشّ الذي بنيته بنفسى على غصن شجرة البرّتقال.

(محمد قرانيا/ يتصرّف)



### الإملاء الاختباري:

◀ نكتب ما يملأ علينا.



### الخط:

◀ نكتب ما يأتي بخطّ النسخ، ونراعي كتابة حرفي (ر، ز):

لنرفع علم فلسطين إلى جانب زهرة الحنون على روابينا الخضراء.



## النسخ:

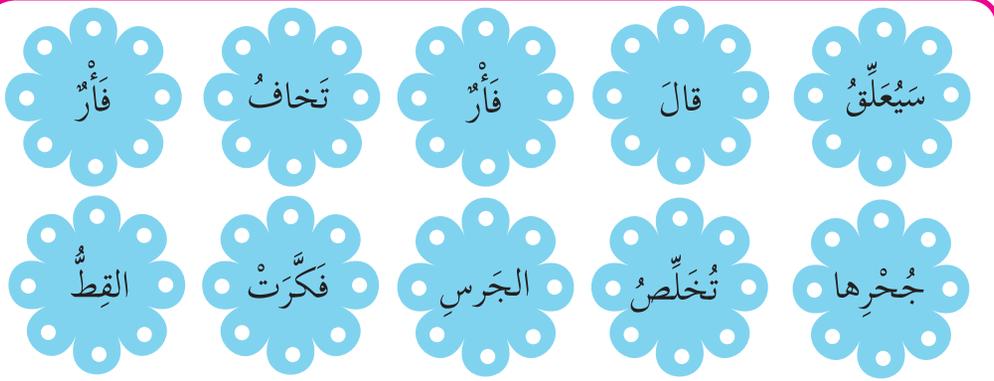
ننسخ الفقرتين الآتيتين بخط جميل:

تَرَكْتُ خَلْفِي جُثَّةَ أَصْدِقَائِي، وَأَشْلَاءَ جِيرَانِي، لَمْ أَسْتَطِعْ دَفْنَهُمْ؛ فَالْكُلُّ يَرْكُضُ،  
وَالخَوْفُ يَغْشَى الوُجُوهَ، وَالأَلَمُ يَعْتَصِرُ القُلُوبَ، وَنَحْنُ نَسِيرُ عَلَى عَجَلٍ.  
لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّي سَأَشِيخُ فِي دَارٍ غَيْرِ دَارِي، وَأَنَّي سَأُنْجِبُ أَوْلَادِي فِي بُقْعَةٍ سَتُسَمَّى  
مُخَيِّمَ لاجئينَ، لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّي سَأُخَبِّئُ مِفْتَاحَ دَارِي تَحْتَ وِسَادَتِي لِأَكْثَرِ مِنْ سِتِّينَ سَنَةً،  
لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ بِأَنَّ الوُعودَ سَتَكُونُ جَوْفَاءً، مُغْلَقَةً بِالكَذِبِ.



## التعبير:

نضع مكان الكلمات الشاذة التي تحتها خطوط كلمات مناسبة من المستطيل:



عاشَ قِطٌّ كَبِيرٌ فِي بَيْتٍ وَاسِعٍ، وَكَانَتْ تَعِيشُ مَجْمُوعَةً مِنَ الفِرَّانِ فِي البَيْتِ ذَاتِهِ، كَانَ الكَلْبُ  
سَرِيعاً وَقَوِيّاً وَمُخَيِّفاً؛ لِذَا كَانَتْ الفِرَّانُ تُحِبُّ مِنْهُ، فَلَا تَسْتَطِيعُ الخُرُوجَ مِنَ القَمَرِ إِلا إِذَا نَامَ القِطُّ.  
فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ، اجْتَمَعَتِ الفِرَّانُ؛ لِتُفَكِّرَ فِي طَرِيقَةٍ تُورِّطُ نَفْسَهَا مِنْ خَطَرِ القِطِّ الكَبِيرِ،  
أَكَلَتْ طَوِيلاً، وَلَمْ تَصِلْ إِلَى حَلٍّ، وَقَفَ فَيْلٌ صَغِيرٌ وَذَكِيٌّ وَنَامَ: إِذَا اسْتَطَعْنَا تَعْلِيقَ جَرَسِ فِي  
رَقَبَةِ القِطِّ فَإِنَّا سَنَسْمَعُ صَوْتَ الطَّائِرَةِ، وَنَهْرُبُ مِنْهُ.  
أُعْجِبَ أَسَدٌ عَجُوزٌ بِالفِكرَةِ، فَقَالَ: فِكرَةٌ جَمِيلَةٌ، وَلَكِنْ مَنْ سَيَأْكُلُ الجَرَسَ فِي رَقَبَةِ القِطِّ؟

## الوَحْدَةُ العَاشِرَةُ

### حَيَاتُنَا وَالشَّبَكَةُ العَنكَبُوتِيَّةُ

#### الاسْتِمَاعُ



نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ بَعْنَوَانِ (حِكْمَةُ جَدَّتِي)، وَنُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- ١ متى كَانَ الأَحْفَادُ يَجْتَمِعُونَ مَعَ جَدَّتِهِمْ؟
- ٢ مَاذَا كَانَتْ الجَدَّةُ تُشْعَلُ عِنْدَ انْقِطَاعِ التِّيَّارِ الكَهْرَبَائِيِّ؟
- ٣ نَصِفْ حِكَايَاتِ الجَدَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَحْكِيهَا لِأَحْفَادِهَا.
- ٤ كَيْفَ كَانَتْ الجَدَّةُ تَحْتِمُ قِصَصَهَا؟
- ٥ لَمْ يَعْذِ الشِّتَاءُ مُمْتِعًا بِالنِّسْبَةِ لِأَحْفَادِ، نُعَلِّلْ ذَلِكَ.
- ٦ مَا الحِكْمَةُ الَّتِي تَرَكَتْهَا الجَدَّةُ لِأَحْفَادِهَا؟
- ٧ اخْتَفَتْ أَجْوَاءُ الاجْتِمَاعَاتِ الأُسْرِيَّةِ القَدِيمَةِ فِي وَقْتِنَا الحَاضِرِ، نُنَاقِشُ ذَلِكَ.

## حَيَاتُنَا وَالشَّبَكَةُ العَنكَبوتِيَّةُ

(المُؤَلَّفون)

### بَيْنَ يَدَي النِّصِّ

كانَ لِإنتِشارِ الشَّبَكَةِ العَنكَبوتِيَّةِ في حَيَاتِنَا آثارُهُ الإِيجابِيَّةُ وَالسَّلْبِيَّةُ، غَيْرَ أَنَّنَا نَسْتَطِيعُ الإِفاذَةَ مِنْ هَذِهِ الشَّبَكَةِ في كَثِيرٍ مِنْ مَناحي حَيَاتِنَا، وَالأمْرُ يَتَعَلَّقُ بِالمُسْتخدِمِ نَفْسِهِ، وَاخْتِيارِهِ، وَتَعامُلِهِ مَعَ اخْتِيارِهِ، وَالنِّصِّ الَّذِي سَنَقْرؤُهُ يَتَحَدَّثُ عَن حَيَاتِنَا وَهَذِهِ الشَّبَكَةِ.





## القراءة

تُصاحِبُنَا كَظِلِّنَا، وَلَا نَتَصَوَّرُ حَيَاتِنَا دُونَهَا، وَإِنْ حَدَثَ وَنْسِينَا  
اصْطِحَابَ الْجِهَازِ الْخَلَوِيِّ الَّذِي يَصِلُنَا بِهَا، أَحْسَسْنَا كَأَنَّنا فِي **فَلَاةٍ**  
وَقَدْ انْقَطَعَتْ بِنَا السُّبُلُ، إِنَّهَا الشَّبَكَةُ الْعَنَكَبُوتِيَّةُ (الْإِنْتَرْنِت).

وَخِدْمَةُ هَذِهِ الشَّبَكَةِ أَصْبَحَتْ مَعَنَا فِي الشَّارِعِ، وَالْبَيْتِ، وَالْعَمَلِ،  
وَهِيَ خِدْمَةٌ قَدَمَتْ لَنَا أَرْوَعَ التَّسْهِيلَاتِ فِي حَيَاتِنَا، وَجَعَلَتْ الْعَالَمَ  
بَيْنَ أَيْدِينَا، نَتَابِعُ أَخْبَارَهُ، وَنَطَّلِعُ فِيهِ عَلَى الْجَدِيدِ فِي الْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ،  
وَنَتَابِعُ مَدَارِسَنَا وَمَعَاهِدَنَا وَجَامِعَاتِنَا وَأَمَاكِنَ عَمَلِنَا، وَنَتَوَاصَلُ مَعَ  
أَحِبَابِنَا وَأَصْدِقَائِنَا فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْمَعْمُورَةِ...

وَلَكِنَّ هَذِهِ الشَّبَكَةَ **سَلَبَتْ** عُقُولَ كَثِيرٍ مِنَّا، وَوَصَلَ **التَّعَلُّقُ** بِهَا إِلَى  
دَرَجَةِ الإِدْمَانِ، وَهَذَا جَعَلَنَا نَقْصِرُ فِي الْقِيَامِ بِوَجِبَاتِنَا، وَالإِفْرَاطُ دَوْمًا  
يُؤَدِّي إِلَى **التَّفْرِيطِ**، فِي الْعَمَلِ يَنْشَغَلُ كَثِيرٌ مِنَّا بِالشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ  
عَنِ الْقِيَامِ بِوَجِبَاتِهِ الْوُظَيْفِيَّةِ، وَيَظَلُّ يَتَصَفَّحُ الْمَوَاقِعَ، وَاحِدًا بَعْدَ آخَرَ  
بِلَا هَدَفٍ، وَفِي الْبَيْتِ أَصْبَحَتْ تَجِدُ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ كُلَّ مِنْهُمْ مُنْعَزِلٌ  
عَنِ الْآخَرِ، وَمِنَ الصَّعْبِ **لَمْ شَتَاتِهِمْ** عَلَى مَائِدَةِ طَعَامٍ، فَأَصْبَحُوا فِي  
الْبَيْتِ غُرَبَاءَ، وَكَأَنَّمَا هُمْ فِي فُنْدُقٍ.

حَتَّى الزِّيَارَاتُ وَاللِّقَاءَاتُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ تَأَثَّرَتْ بِشَكْلِ كَبِيرٍ،  
نَذْهَبُ لِيَزَارَةَ أَحِبَّتِنَا، فَنَسَارِعُ إِلَى زِيَارَةِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، فَتَتَحَوَّلُ  
إِلَى تَمَائِيلَ، لَا تَتَكَلَّمُ، هَذَا **يُحَدِّقُ** فِي جِهَاتِهِ، وَهَذَا يَزُورُ الْمَوَاقِعَ،  
وَهَذِهِ تُرْسِلُ الرِّسَائِلَ، ثُمَّ تَسْتَقْبِلُهَا، وَهَذَا يَضْحَكُ، أَوْ يُكَشِّرُ وَحْدَهُ،  
وَهَذِهِ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا وَحْدَهَا...

مَا نَخْشَاهُ أَنْ يُصْبِحَ سُوءُ اسْتِخْدَامِ الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ هَمًّا يَقْضِي  
مَضَاجِعَنَا، وَيُزِيلُ عِلَاقَاتِنَا الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَيُدْمِرُ أَعْمَالَنَا.

● فَلَاةٌ: صَحْرَاءُ.

● سَلَبَتْ: سَرَقَتْ.

● التَّعَلُّقُ: التَّمَسُّكُ.

● الإِفْرَاطُ: الْإِكْتَارُ.

● التَّفْرِيطُ: الْإِهْمَالُ.

● لَمْ شَتَاتِهِمْ: جَمْعُ تَفَرَّقِهِمْ.

● يُحَدِّقُ: يَنْظُرُ بِتَمَعُّنٍ.



أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص:

١ نكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة:

أ- والأفراط دوماً يؤدي إلى \_\_\_\_\_ .

ب- وأصبحوا تماثيل \_\_\_\_\_ .

ج- وهذه تحدث نفسها \_\_\_\_\_ .

د- الشبكة العنكبوتية سلبت \_\_\_\_\_ كثيرٍ منا .

٢ أين تتواجد الشبكة العنكبوتية؟

٣ كيف جعلت الشبكة العنكبوتية العالم بين أيدينا؟

٤ سوء استخدام الشبكة العنكبوتية له آثار سلبية في العمل، نوضح ذلك .

٥ كيف جعلت الشبكة العنكبوتية أفراد الأسرة كالغرباء؟

٦ نوضح أثر الشبكة العنكبوتية في زيارتنا .



ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- لو تركنا أنفسنا محكومين للشبكة العنكبوتية، كيف ستكون حياتنا؟

٢- للزيارات الاجتماعية شكلٌ مختلفٌ عن الماضي، نميز الفروق بين الزيارات القديمة والجديدة .

٣- أصبح استخدام الشبكة العنكبوتية ضرورةً ملحةً، نبيِّن رأينا في ذلك .

٤- لماذا سميت شبكة المعلومات الدولية الشبكة العنكبوتية؟

## ثالثاً-

- ١ نُوظِّفُ عِبَارَةَ (تُصَاحِبُنَا كَظَلْنَا) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.
- ٢ نَسْتَخْرِجُ ضِدَّ (يَضْحَكُ، قَدَّمَتْ) .
- ٣ مَا الْمَقْصُودُ بِجُمْلَةِ (أَصْبَحُوا تَمَاثِيلَ)؟
- ٤ مَا دَلَالَةُ جُمْلَةِ (تَقْضُ مَضَاجِعَنَا)؟

## القَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ:

### أَحْرُفُ الْعَطْفِ

نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

حَتَّى الزِّيَارَاتُ وَاللِّقَاءَاتُ فِي الْمُنَاسِبَاتِ تَأَثَّرَتْ بِشَكْلِ كَبِيرٍ، نَذَهَبُ لِيَزَارَةَ أَحِبَّتَيْنَا، فَتُسَارِعُ إِلَى زِيَارَةِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، فَتَتَحَوَّلُ إِلَى تَمَاثِيلَ، لَا تَتَكَلَّمُ، هَذَا يُحَدِّقُ فِي جِهَازِهِ، وَهَذَا يَزُورُ الْمَوَاقِعَ، وَهَذِهِ تُرْسِلُ الرِّسَائِلَ، ثُمَّ تَسْتَقْبِلُهَا، وَهَذَا يَضْحَكُ أَوْ يُكَشِّرُ وَحْدَهُ، وَهَذِهِ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا وَحْدَهَا...

أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ جَمِيعَهَا أَحْرُفُ تَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ، وَتُسَمَّى أَحْرُفَ الْعَطْفِ.

نَلَاحِظُ



- الْعَطْفُ: هُوَ إِشْرَاكُ كَلِمَةٍ مَعَ كَلِمَةٍ قَبْلَهَا فِي الْحُكْمِ بِوَسَاطَةِ حَرْفٍ مِنْ أَحْرُفِ الْعَطْفِ.
- مِنْ أَحْرُفِ الْعَطْفِ: وَ، أَوْ، فَ، ثُمَّ.
- أَحْرُفُ الْعَطْفِ تَرْبِطُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ.

نَسْتَبِيحُ:



أولاً- نرَبِّطُ بَيْنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِحَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ:

- ١ تَوَضَّأَ وَوَلَدٌ \_\_\_\_\_ صَلَّى .
- ٢ زَرَعَ جَدِّي فِي حَقْلِنَا نَحْلًا \_\_\_\_\_ عِنْبًا \_\_\_\_\_ تِينًا .
- ٣ تَنَاوَلَ طَعَامَكَ كَمَا تُحِبُّهُ حَارًّا \_\_\_\_\_ بَارِدًا .
- ٤ يَلْمَعُ الْبَرْقُ \_\_\_\_\_ يَنْزِلُ الْمَطَرُ .
- ٥ دَخَلَ صُهَيْبٌ \_\_\_\_\_ مَنَالَ غُرْفَةَ الصَّفِّ .

ثانياً- نُوَظِّفُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ الْعَطْفِ (وَ، أَوْ، فَ، ثُمَّ) فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا:

---



---

ثالثاً- نَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَنَسْتَخْرِجُ أَحْرَفَ الْجَرِّ، وَأَحْرَفَ الْعَطْفِ، وَنُصَنِّفُهَا:

قِيلَ إِنَّ الْحَاكِمَ فِي الْأَنْدَلُسِ كَانَ يُسْعَرُ الْأَشْيَاءَ الضَّرُورِيَّةَ، لَا سِوَمَا الْخُبْزِ وَاللَّحْمِ، وَيَأْمُرُ الْبَائِعِينَ بِأَنْ يَضَعُوا عَلَيْهَا أَوْرَاقًا بِسَعْرِهَا، ثُمَّ يَبْعَثُ الْمُحْتَسِبَ الْوَلَدَ الصَّغِيرَ أَوْ الْخَادِمَ إِلَى السُّوقِ لِاخْتِبَارِ الْبَائِعِ، فَإِنْ بَاعَهُ بِأَكْثَرِ مِنَ السَّعْرِ الرَّسْمِيِّ اسْتَدْعَاهُ وَعَاقَبَهُ، فَإِنْ عَادَ إِلَى فِعْلِهِ مَرَّةً أُخْرَى أَغْلَقَ دُكَّانَهُ. (فُصُولٌ مِنَ الثَّقَافَةِ وَالْأَدَبِ/ عَلِي الطَّنْطَاوِي)

أَحْرَفُ الْعَطْفِ	أَحْرَفُ الْجَرِّ



## الإملاء:

أولاً نقرأ الفقرة الآتية، ونملاً الجدول بما هو مطلوب:

صديقي أحمد، ثوبه نظيف، لكنّه قديم، يتمرّق دائماً، فتصلحه أمّه. في المدرسة يقف وحده حزناً. لا يضحك، ولا يلعب، ولا يضع في فمه لُقمة طعام، وكلما شاهدته واقفاً بجانب الحديقة المدرسيّة وحيداً، أشعر بالحزن، مع أنّي مثله، لا أملك الطعام، ولكنّ ثوبي لم يكن ممزقاً.. هذا اليوم، قررت مساعدته، وعلى الرغم من أنّي لا أملك شيئاً، فقد اقتربت منه، وقدمت له انتسامه دافئة.

كلمات مَحْتَمَةٌ بالتاء المربوطة	كلمات مَحْتَمَةٌ بالتاء المفتوحة	كلمات مَحْتَمَةٌ بالحاء	كلمات تَبْدَأُ بِاللام الشمسيّة	كلمات تَبْدَأُ بِاللام القمريّة

ثانياً نُقدّم مثلاً على كلّ ممّا يأتي في جملة من إنشائنا:

- ١- كلمة تَبْدَأُ بِاللّامِ الْقَمْرِيَّةِ:
- ٢- كلمة تَبْدَأُ بِاللّامِ الشَّمْسِيَّةِ:
- ٣- كلمة مَحْتَمَةٌ بِالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ:
- ٤- كلمة مَحْتَمَةٌ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:
- ٥- كلمة مَحْتَمَةٌ بِالحَاءِ:

## النَّخْتُ:

◀ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ، وَنُرَاعِي كِتَابَةَ حَرْفِ (ن):

مِنَ النَّاسِ مَنْ بَقِيَ يَتَصَفَّحُ مَوَاقِعَ الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ بِلا هَدَفٍ.

---

---

---

---



## النَّسْخُ:

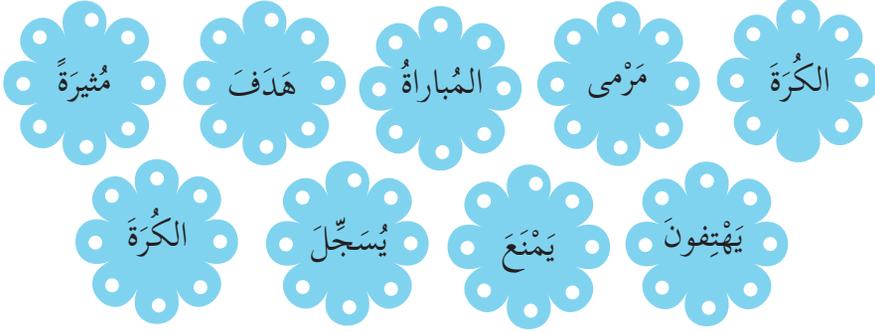
◀ نَنْسُخُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

وَلَكِنَّ هَذِهِ الشَّبَكَةَ سَلَبَتْ عُقُولَ كَثِيرٍ مِنَّا، وَوَصَلَ التَّعَلُّقُ بِهَا إِلَى دَرَجَةِ الْإِذْمَانِ، وَهَذَا جَعَلَنَا نَقْصُرُ فِي الْقِيَامِ بِوَاجِبَاتِنَا، وَالْإِفْرَاطُ دَوْمًا يُؤَدِّي إِلَى التَّفْرِيطِ، فَفِي الْعَمَلِ يَنْشَغُلُ كَثِيرٌ مِنَّا بِالشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ عَنِ الْقِيَامِ بِوَاجِبَاتِهِ الْوُضُفِيَّةِ، وَيَظَلُّ يَتَصَفَّحُ الْمَوَاقِعَ، وَاحِدًا بَعْدَ آخَرَ بِلا هَدَفٍ، وَفِي الْبَيْتِ أَصْبَحَتْ تَجِدُ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ كُلِّ مِنْهُمْ مُنْعَزِلٌ عَنِ الْآخِرِ، وَمِنَ الصَّعْبِ لَمْ شَتَاتِهِمْ عَلَى مَائِدَةِ طَعَامٍ، فَأَصْبَحُوا فِي الْبَيْتِ غُرَبَاءَ، وَكَأَنَّمَا هُمْ فِي فُنْدُقٍ، فَلَا يَعْرِفُ أَحَدٌ أَحَدًا.



## التعبير:

◀ نضع مكان الكلمات الشاذة التي تحتها خطوط كلمات مناسبة من المستطيل:



كانت المباراة مُضِيَّةً وحَمَاسِيَّةً، كُلُّ فَرِيقٍ يُحَاوِلُ أَنْ يُسَجِّلَ هَدَفًا فِي قَمِيصِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ، وَالْمُشَجِّعُونَ لِكِلَا الْفَرِيقَيْنِ يَنَامُونَ، وَيُصَفِّقُونَ كُلَّمَا اشْتَدَّتِ الْمُبَارَاةُ.

تَرَكَضَ اللَّاعِبُونَ بِسُرْعَةٍ وَمَهَارَةٍ، هَذَا يُمَرِّرُ الطَّعَامَ لِزَمِيلِهِ، فَيَتَلَقَّهَا، وَيُحَاوِلُ أَنْ يَحْمِلَ هَدَفًا، وَذَلِكَ يَصُدُّهَا بَعِيدًا؛ كَيْ يُرَافِقَ خَصْمَهُ مِنَ الْاِقْتِرَابِ مِنْ مَرْمَاهُ، وَحَارِسُ الْمَرْمَى يَقْظُ يُرَاقِبُ التُّلْفَازَ بَانْتِبَاهٍ؛ خَشْيَةً أَنْ تُفَاجِئَهُ فَلَا يُمَسِكُهَا.

اسْتَمَرَّتِ الْمُصَارَعَةُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ مُدَّةً طَوِيلَةً، لَكِنَّ سَعِيدًا اسْتَطَاعَ أَنْ يُسَجِّلَ وَاجِبَ الْفَوْزِ فِي اللَّحْظَاتِ الْأَخِيرَةِ.



تَعَلَّمْتُ مَا يَأْتِي:

التَّجَات			التَّجَات
مُرْتَفَعٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ	
			١- أَنْ أُسْتَمِعَ إِلَى نُصُوصِ الاسْتِمَاعِ، مُرَاعِيًا آدَابَ الاسْتِمَاعِ، وَفَهْمَهُ.
			٢- أَنْ أَقْرَأَ الدَّرُوسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعْبِرَةً.
			٣- أَنْ أُسْتَنْتَجَ الْأَفْكَارَ الْعَامَّةَ وَالْجُزْئِيَّةَ مِنْ نُصُوصِ الاسْتِمَاعِ، وَدُرُوسِ الْقِرَاءَةِ.
			٤- أَنْ أُوظَّفَ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِبَ جَدِيدَةً فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.
			٥- أَنْ أُمَيِّزَ بَيْنَ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةِ قِرَاءَةً وَكِتَابَةً.
			٦- أَنْ أُوظَّفَ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
			٧- أَنْ أَكْتُبَ بِخَطِّي النِّسْخَ وَالرُّقْعَةَ، مَعَ مُرَاعَاةِ أُصُولِهِ.
			٨- أَنْ أُوظَّفَ التَّعْبِيرَ فِي جُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ.
			٩- أَنْ أَحْفَظَ خَمْسَةَ آيَاتٍ، أَوْ ثَمَانِيَةَ أَسْطُرٍ مِنْ كُلِّ قَصِيدَةٍ مِنْ الْقَصَائِدِ الْمُقَرَّرَةِ.
			١٠- أَنْ أَتَمَثَّلَ قِيمًا وَاتِّجَاهَاتٍ إِيْجَابِيَّةً تُجَاهَ دِينِي، وَلُغْتِي، وَوَطْنِي، وَمُجْتَمَعِي، وَبَيْتِي...

## المشروع

**المشروع:** شكل من أشكال منهج النشاط؛ يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يتمكنون خلالها من تحقيق نتائج ذات أهمية للقائمين بالمشروع.  
ويمكن تعريفه على أنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محيط اجتماعي برغبة ودافعية.

### مميزات المشروع:

- ١- قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة ولا يتم دفعة واحدة.
- ٢- ينفّذه فرد أو جماعة.
- ٣- يرمي إلى تحقيق نتائج ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.
- ٤- لا يقتصر على البيئة المدرسية وإنما يمتد إلى بيئة الطلبة لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة وفهمها.
- ٥- يستجيب المشروع لميول الطلبة وحاجاتهم ويثير دافعيتهم ورغبتهم بالعمل.

### خطوات المشروع:

**أولاً- اختيار المشروع:** يشترط في اختيار المشروع ما يأتي:

- ١- أن يتماشى مع ميول الطلبة ويشبع حاجاتهم.
- ٢- أن يوفر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.
- ٣- أن يرتبط بواقع حياة الطلبة ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.
- ٤- أن تكون المشروعات متنوعة ومتراصة وتكمل بعضها البعض ومتوازنة، لا تغلب مجالاً على الآخر.
- ٥- أن يتلاءم المشروع مع إمكانيات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.
- ٦- أن يُخطّط له مسبقاً.

**ثانياً- وضع خطة المشروع:** يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم حيث يمكن له أن يتدخّل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة.



## يقتضي وضع الخطة الآتية:

- ١- تحديد النتائج بشكل واضح.
- ٢- تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.
- ٣- تحديد خطوات سير المشروع.
- ٤- تحديد الأنشطة اللازمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع من خلال المناقشة والحوار وإبداء الرأي، بإشراف وتوجيه المعلم).
- ٥- تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلي.

**ثالثاً- تنفيذ المشروع:** مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة لما توفّره من الحرية، والتخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلاقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تنعكس على حياتهم العامة.

### دور المعلم:

- ١- متابعة الطلبة وتوجيههم دون تدخّل.
- ٢- إتاحة الفرصة للطلبة للتعلم بالأخطاء.
- ٣- الابتعاد عن التوتّر مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.
- ٤- التدخّل الذكي كلما لزم الأمر.

### دور الطلبة:

- ١- القيام بالعمل بأنفسهم.
- ٢- تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.
- ٣- تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.
- ٤- تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

رابعاً- تقييم المشروع: يتضمن تقييم المشروع الآتي:

- ١- النتائج التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، المستوى الذي تحقق لكل هدف، العوائق في تحقيق النتائج إن وجدت وكيفية مواجهة تلك العوائق.
- ٢- الخطة من حيث وقتها، التعديلات التي جرت على الخطة أثناء التنفيذ، التقيّد بالوقت المحدد للتنفيذ، ومرونة الخطة.
- ٣- الأنشطة التي قام بها الطلبة من حيث، تنوعها، إقبال الطلبة عليها، توافر الإمكانيات اللازمة، التقيد بالوقت المحدد.
- ٤- تجاوب الطلبة مع المشروع من حيث، الإقبال على تنفيذه بدافعية، التعاون في عملية التنفيذ، الشعور بالارتياح، إسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

يقوم المعلم بكتابة تقرير تقييمي شامل عن المشروع من حيث:

- ١- نتائج المشروع وما تحقق منها.
- ٢- الخطة وما طرأ عليها من تعديل.
- ٣- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- ٤- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- ٥- المدة التي استغرقها تنفيذ المشروع.
- ٦- الاقتراحات اللازمة لتحسين المشروع.

## مَشْرُوعٌ:

النَّكْبَةُ ذِكْرَى أَلِيْمَةٌ عَلَى شَعْبِنَا الْفِلَسْطِينِيِّ، وَمَا زَالَتْ آثَارُهَا مَائِلَةً حَتَّى الْيَوْمِ،  
أَصَمُّمْ وَزُمْلَائِي مَجَلَّةَ حَائِطٍ عَنِ النَّكْبَةِ، وَآثَارُهَا عَلَى الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ.

## ■ لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام أبو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

## ■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

## ■ المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب اللغة العربية للصف الخامس الأساسي:

أ. إبراهيم عيسى	أ. إسراء أبو راس	أ. اكتمال عدوان	أ. إكرام عساف
أ. أمل قاسم	أ. إياس رضوان	أ. خليل نصار	أ. ديمة ريمايوي
أ. زياد السويطي	أ. سعيد برناط	أ. سفيان أبو فارة	أ. سماح خليفة
أ. سمر عمار	أ. عادل الزير	أ. عبد العزيز حمدة	أ. محمد بني عودة
أ. محمود جودة	أ. محمود عيد	أ. معتز الحاج	أ. ميسون عزام
أ. ندى زين	أ. نوال السويطي		

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ