

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةُ

الرزمة التعليمية

٢٠٢٤

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

[f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym](https://www.facebook.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym)

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

المحتويات

الصفحة	العنوان	الدرس
٢	ذَهَبُ الْأَرْضِ	الدرس الأول
١٢	قَرَيْتُنَا نَظِيفَةٌ	الدرس الثاني
٢١	الْعُصْفُورَةُ تَبْنِي عُشَّهَا	الدرس الثالث
٢٩	الْحَبَّازُ	الدرس الرابع
٣٨	عَرُوسُ الْبَحْرِ	الدرس الخامس
٤٨	بِرَاءٌ لَا يَعْرِفُ الْيَأْسَ	الدرس السادس
٥٧	حَيْفَا وَالنُّورُسُ	الدرس السابع
٦٧	مِنْ أَخْلَاقِنَا	الدرس الثامن
٧٤	فِي مِينَاءِ غَزَّةَ	الدرس التاسع
٨٢	الْمُبْدِعَةُ الصَّغِيرَةُ	الدرس العاشر
٩١	قَمَحُ بِلَادِي	الدرس الحادي عشر
١٠٠	زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْعِنَبِ	الدرس الثاني عشر

النتائج



يُتَوَقَّع من الطلبة بعد دراسة هذه الرزمة التعليمية، والتفاعل مع أنشطتها، أن يكونوا قادرين على:

- ١ التعبير عن لوحات المحادثة وصورها بلغة سليمة.
- ٢ قراءة النصوص قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- ٣ التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المتنوعة.
- ٤ توظيف بعض القضايا اللغوية والإملائية في كتاباتهم ولغتهم (التنوين، والتاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء، والمفرد والمثنى والجمع، وضمائر الغائب، وعلامات الترقيم).
- ٥ الكتابة وفق أصول خط النسخ.
- ٦ التعبير كتابياً عن صور معطاة، وإعادة ترتيب كلمات؛ لتكوين جمل صحيحة.
- ٧ كتابة بعض فقرات الإملاء بطريقة الإملاء المنظور الواردة في الكتاب.
- ٨ إنشاد بعض الأناشيد الملحنة، وحفظها.
- ٩ تمثيل القيم الإيجابية الواردة في الدروس.

ذَهَبُ الأَرْضِ

نَتَأَمَّلُ اللّوْحَةَ الأَتِيَّةَ، وَنُنَاقِشُ:







القراءة



ذَهَبُ الْأَرْضِ



يُحْكِي أَنَّ أَخَوَيْنِ أَرَادَا أَنْ يَتَقَاَسَمَا ثَرَوَةَ أَبِيهِمَا بَعْدَ وَفَاتِهِ، وَكَانَتْ
الثَّرَوَةُ ذَهَبًا وَأَرْضًا، فَاخْتَارَ الصَّغِيرُ الذَّهَبَ، وَتَرَكَ لِلكَبِيرِ الْأَرْضَ.
بَعْدَ مُرُورِ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ، عَادَ الْأَخُ الصَّغِيرُ، وَهُوَ فِي حَالَةٍ سَيِّئَةٍ،
وَقَالَ لِأَخِيهِ: لَمْ يَبْقَ مَعِي مِنَ الذَّهَبِ شَيْءٌ.
أَخْرَجَ الكَبِيرُ كِسَاءً، وَقَالَ: أَتَرَى هَذَا الذَّهَبَ؟ إِنَّهُ مِنْ تُرَابِ
الْأَرْضِ، أَزْرَعُهَا، وَأَعْتَنِي بِهَا، فَأَحْصِلُ عَلَى خَيْرٍ وَفِيرٍ.
مَنَحَ الكَبِيرُ أَخَاهُ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ، وَقَالَ: هَيَّا نَعْمَلْ، وَنَكْسِبْ
رِزْقَنَا مِنَ الْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ماذا تَقاسَمَ الأَخوانِ؟
- ٢ ماذا اِختارَ الأَخُ الصَّغِيرُ؟
- ٣ متى عادَ الأَخُ الصَّغِيرُ إلى أُخِيهِ؟
- ٤ مِنْ أَيْنَ حَصَلَ الكَبِيرُ عَلى المَالِ؟
- ٥ كَيْفَ ساعَدَ الكَبِيرُ الصَّغِيرَ؟



نُفَكِّرُ:

- ١ كَيْفَ يَتَحَوَّلُ تُرابُ الأَرْضِ ذَهَبًا؟
- ٢ لَوْ كُنَّا مَكانَ الأَخِ الصَّغِيرِ ماذا سَنَختارُ؟ وَلِمَ؟
- ٣ نَقترحُ عُنوانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
- ٤ ما رَأْيُكُمْ في تَصَرُّفِ الأَخِ الكَبِيرِ مَعَ أُخِيهِ؟ وَلِمَ؟



المَهَمَّةُ:

نُناقِشُ أَسْرانَا في كَيْفِيَّةِ المُحافَظَةِ عَلى أَرْضِنا.

التدريبات اللغوية

١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا فِيمَا يَأْتِي:

الْخَيْرَةُ

كَثِيرٌ

أَعْطَى

سَنَوَاتٍ

أَنْفَقَ

يُقَالُ

١- يُحَكِي

٢- أَعْوَامٌ

٣- وَفِيرٌ

٤- مَنَحَ

٥- الطَّيِّبَةُ

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

اِخْتَارْتُ عَبِيرُ الذَّهَبِ.

أ- اِخْتَارَ الصَّغِيرُ الذَّهَبِ.

_____ فاطمة بالكرة.

ب- لَعِبَ صَالِحٌ بِالْكَرَةِ.

_____ سعاد كتاباً.

ج- اشترى خليل كتاباً.

_____ عائشة القصة.

د- قرأ خالد القصة.

_____ سلمى المريضة.

هـ- زار محمود المريضة.

نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



تَضْحَكُ السُّلْحَفَاءُ.

١- يَضْحَكُ الْأَرْنَؤُ.

_____ هُدَى فِي السَّبَاقِ.

٢- يَفُوزُ سَعِيدٌ فِي السَّبَاقِ.

_____ مَرِيْمٌ دَرَسَهَا.

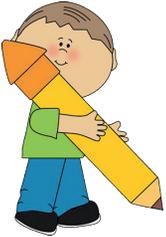
٣- يَكْتُبُ عَلِيٌّ دَرَسَهُ.

_____ الْفَلَاحَةُ أَشْجَارَهَا.

٤- يَسْقِي الْفَلَاحُ أَشْجَارَهُ.

_____ عَبِيرٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِلْقِرَاءَةِ.

٥- يَذْهَبُ صَالِحٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ لِلْقِرَاءَةِ.



الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

يُحْكِي أَنَّ أَخَوَيْنِ أَرَادَا أَنْ يَتَقَاسَمَا ثَرَوَةَ أَيَّهِمَا بَعْدَ وَفَاتِهِ، وَكَانَتْ
الثَّرَوَةُ ذَهَبًا وَأَرْضًا، فَاخْتَارَ الصَّغِيرُ الذَّهَبَ، وَتَرَكَ لِلْكَبِيرِ الْأَرْضَ.

ثَانِيًا: نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

بَعْدَ مُرُورِ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ، عَادَ الْأَخُ الصَّغِيرُ، وَهُوَ فِي حَالَةٍ سَيِّئَةٍ، وَقَالَ
لِأَخِيهِ: لَمْ يَبْقَ مَعِي مِنَ الذَّهَبِ شَيْءٌ.

أَخْرَجَ الْكَبِيرُ كَيْسًا، وَقَالَ: أَتَرَى هَذَا الذَّهَبَ؟ إِنَّهُ مِنْ تُرَابِ
الْأَرْضِ، أَزْرَعُهَا، وَأَعْتَنِي بِهَا، فَأَحْصِلُ عَلَى خَيْرٍ وَفَيْرٍ.

ثَالِثًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَنْفَقَ مُؤْمِنٌ الْمَالَ فِي حَفْرِ بئرٍ.



أَوَّلًا: نَكْتُبُ نَوْعَ التَّنْوِينِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَوْعُ التَّنْوِينِ

الْكَلِمَةُ

شَيْءٌ

ذَهَبًا

حَالَةً

أَرْضًا

سَيِّئَةً

وَفَيْرًا

ثانياً: نضع علامة التّركيم المناسبة في مكانها (. ، ؟ ! :):

قالت وداً _____ ما أجمل البحر _____
قال سعيد _____ انه جميل _____ لكنه مالح _____
سالت وداً _____ ولماذا _____

ثالثاً: نصنف الكلمات الآتية وفق الجدول:

فَهْقَه - قَالَتْ - السُّلْحَفَاة - بَطِيئَةٌ - بَيْتُهُ - بَيْت - جَارَتُهُ - فَازَتْ

كلمات تنتهي بتاء مَبْسُوطَةٍ	كلمات تنتهي بتاء مَبْسُوطَةٍ	كلمات تنتهي بتاء مَرْبُوطَةٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



التعبير

نُعِيدُ تَرْتِيبَ كَلِمَاتِ كُلِّ سَطْرٍ، لِنُكَوِّنَ جُمَلًا:

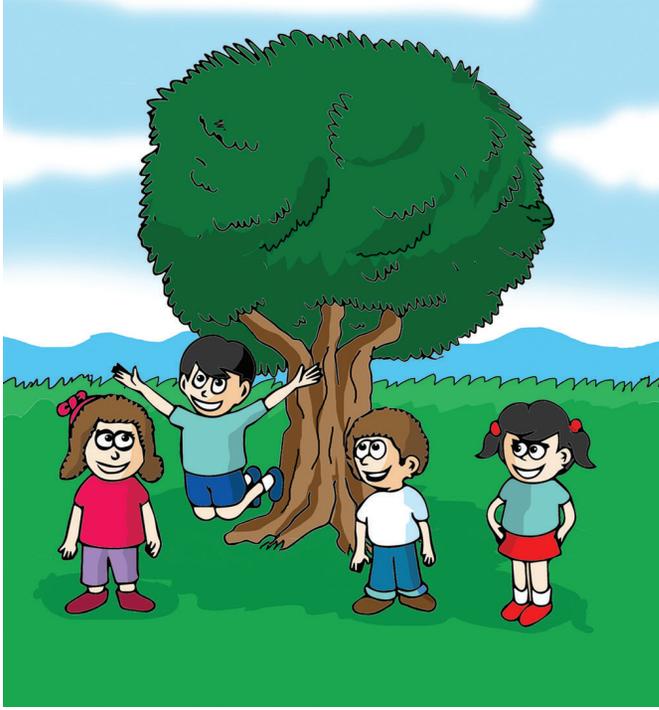
١ عاد، حالة، وهو، سيئة، الأخ، في، الصغير.

٢ من، مبلغاً، منح، المال، الكبير، أخاه.

٣ رزقنا، نعمل، الطيبة، هيأ، من، ونكسب، أرضنا.

هَيَّا يَا أَطْفَال

نُعْنِي، وَنَحْفَظُ:



قوموا واجتمعوا في الحال
ولنزرع في ارضي شجرة
نروي تربتها بالماء
تبقى معنا صيف شتاء
تهدى ظللاً للأحباب
وبها يزهو دوماً وطني

هَيَّا هَيَّا يَا أَطْفَال
هَيَّا هَيَّا نَحْفِرُ حُفْرَةَ
لا ننساها بل نرعها
وعداً تكبر هذي الشجرة
تُعطي زهراً تُعطي ثمراً
تبقى أملاً طول الزمن



قَرِينَتُنَا نَظِيفَةٌ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآيَةَ، وَنُناقِشُ:







القراءة



قرئنا نظيفة



اقترحت سماح على طالبات صفها أن يقمن بحملة نظافة في القرية يوم الجمعة. سرت الطالبات باقتراح سماح، وفي صباح يوم الجمعة تجمعن في ساحة القرية.

انقسمت الطالبات إلى مجموعات، وتوزعت في حارات القرية وشوارعها: مجموعة تظف الشارع، وأخرى تجمع النفايات، وثالثة تنقل النفايات إلى مكانها المخصص.

قبل الظهر كانت القرية نظيفة، وشعرت الطالبات بالسعادة والسرور؛ بما قمن به.

في اليوم التالي شكرت مديرة المدرسة الطالبات على مبادرتهن، وقدمت لهن جوائز تقديرية، وقالت: ما أجمل أن تظلل قرئنا نظيفة!

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ماذا اقترحتَ سماحَ على طالباتِ صفِّها؟
- ٢ ماذا فعلتِ الطالباتُ صباحَ يومِ الجمعةِ؟
- ٣ لماذا شعرتِ الطالباتُ بالسَّعادةِ؟
- ٤ كيفَ كافأتَ مديرةَ المدرسةِ الطالباتِ؟
- ٥ ما الهدفُ من انقسامِ الطالباتِ إلى مجموعاتٍ؟



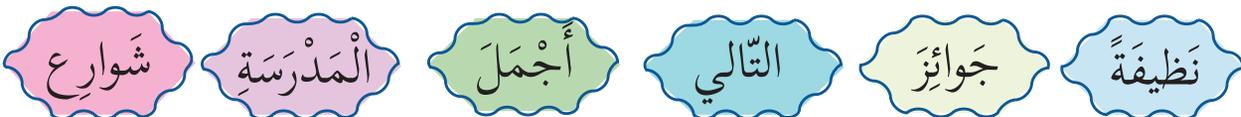
نُفَكِّرُ:

- ١ ما الممارساتُ التي يقومُ بها الإنسانُ، وتضرُّ بالبيئةِ؟
- ٢ ما دورنا في المحافظةِ على البيئةِ؟
- ٣ ما الأضرارُ التي تُصيبُ الإنسانَ في بيئةٍ غيرِ نظيفةٍ؟



التدريبات اللغوية

١ نختار الكلمة المناسبة، ونكتبها في الفراغ:



في اليوم _____ شكرت مديرة _____ الطالبات على مبادرتهن، وقدمت
لهن _____ تقديرية، وقالت: ما _____ أن تظلل قريتنا _____!

٢ نُكمل كما في المثال:

 طالبات	 طالبتان	 طالبة
_____	_____	طبيبة
_____	_____	صديقة
_____	_____	سيارة
_____	_____	طائرة

نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



مُهَنْدِسُونَ	مُهَنْدِسَان	مُهَنْدِسٌ
_____	_____	نَاجِحٌ
_____	_____	مُزَارِعٌ
_____	_____	عَابِدٌ
_____	_____	صَادِقٌ



الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا: نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ شَكَرْتُ مَدِيرَةَ الْمَدْرَسَةِ الطَّالِبَاتِ عَلَى مُبَادَرَتِهِنَّ،
وَقَدَمْتُ لَهُنَّ جَوَائِزَ تَقْدِيرِيَّةً، وَقَالَتْ: مَا أَجْمَلَ أَنْ تَظَلَّ قَرِينَتُنَا نَظِيفَةً!

ثانياً: نَسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النِّسَخِ:

انْقَسَمَتِ الطَّالِبَاتُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَتَوَزَّعَتْ فِي حَارَاتِ الْقَرْيَةِ
وَشَوَارِعِهَا: مَجْمُوعَةٌ تُنْظِفُ الشَّارِعَ، وَأُخْرَى تَجْمَعُ النُّفَايَاتِ، وَثَالِثَةٌ تَنْقُلُ
النُّفَايَاتِ إِلَى مَكَانِهَا الْمُوَحَّدِ.

قَبْلَ الظُّهْرِ كَانَتِ الْقَرْيَةُ نَظِيفَةً، وَشَعَرَتِ الطَّالِبَاتُ بِالسَّعَادَةِ وَالسُّرُورِ؛
بِمَا قُمْنَ بِهِ.

ثالثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النِّسَخِ:

وَرِثَ حَارِثٌ ثَرَوَةً كَبِيرَةً.



أولاً: نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ:

الطَّالِبَاتِ - النُّفَايَاتِ - الْقَرْيَةُ - السَّعَادَةُ - الْجُمُعَةُ - الشَّارِعُ - الْمَدْرَسَةُ - الْمُوَحَّدُ

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ

ثَانِيًا: نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

انْقَسَمَتِ الطَّالِبَاتُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَتَوَزَّعَتْ فِي حَارَاتِ الْقَرْيَةِ
وَشَوَارِعِهَا: مَجْمُوعَةٌ تُنْظِفُ الشَّارِعَ، وَأُخْرَى تَجْمَعُ النُّفَايَاتِ.



التَّعْبِيرُ

نَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

_____ ١ نِظَافَةٌ:

_____ ٢ نُفَايَاتُ:

_____ ٣ بَادِرٌ:

اَقْتَرَحَ :

٤

شَكَرَ :

٥

الفَتَى النَّظِيفُ

نُعَنِّي وَنَحْفَظُ :



مُهَذَّبٌ لَطِيفٌ
أَسْعَى إِلَى الْفَلَاحِ
وَالْوَجْهَ وَالرِّجْلَيْنِ
وَأَحْمِلُ الْكِتَابَ
بِهِمَّةٍ وَعَزْمٍ

أَنَا الْفَتَى النَّظِيفُ
أَقُومُ فِي الصَّبَاحِ
فَأَغْسِلُ الْيَدَيْنِ
وَأَلْبَسُ الثِّيَابَ
أَسِيرُ نَحْوَ الْعِلْمِ

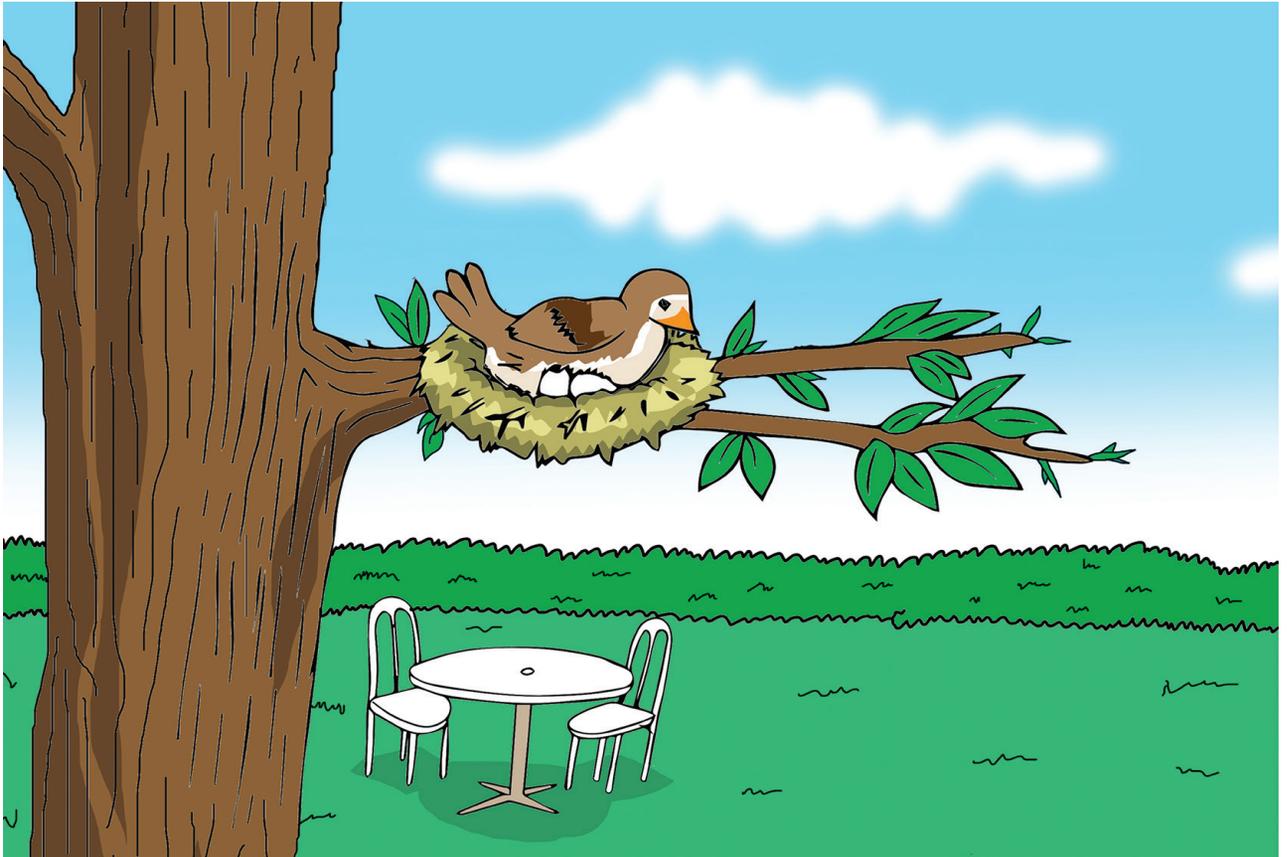
مصطفى عزوز



الْعُصْفُورَةُ تَبْنِي عُشَّهَا

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







الْقِرَاءَةُ



الْعُصْفُورَةُ تَبْنِي عُشَّهَا

نَقْرًا:



رَاقَبْتُ سَنَاءَ عُصْفُورَةٍ تَطِيرُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، وَتَجْمَعُ الْقَشَّ.

سَأَلْتُ أُمَّهَا: لِمَاذَا تَجْمَعُ الْعُصْفُورَةُ الْقَشَّ، يَا أُمِّي؟

الْأُمُّ: حَتَّى تَبْنِي عُشًّا؛ لِتَسْكُنَ فِيهِ مَعَ فِرَاحِهَا.

جَهَّزَتِ الْعُصْفُورَةُ عُشَّهَا، ثُمَّ بَاضَتْ فِيهِ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ شَاهَدَتِ سَنَاءَ

عُصْفُورَيْنِ صَغِيرَيْنِ فِي الْعُشِّ. سُرَّتْ سَنَاءٌ وَهِيَ تَرَى الْعُصْفُورَةَ الْأُمَّ

تَلْتَقِطُ الْحَبَّ بِمِنْقَارِهَا، وَتَضَعُهُ فِي فَمِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الصَّغِيرَيْنِ.

سَأَلَتْ سَنَاءُ: مَنْ عَلَّمَ الْعُصْفُورَةَ بِنَاءَ عُشِّهَا، وَإِطْعَامَ فِرَاحِهَا، يَا أُمِّي؟

تَبَسَّمتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: اللَّهُ سُبْحَانَهُ، هُوَ الْهَادِي، وَهُوَ الرَّازِقُ.

نُجِيبُ شَفْوِيًّا:

- ١ ماذا راقبتِ سناء؟
- ٢ ماذا كانت العصفورة تفعل؟
- ٣ أين باضت العصفورة؟
- ٤ لم فرحتِ سناء؟
- ٥ كيف تطعم العصفورة صغارها؟
- ٦ من علم العصفورة بناء عشها؟



نُفَكِّرُ:

- ١ لو أمسك أحدنا العصفورة، ووضعها في قفص، ماذا سيحدث للفرخين الصغيرين؟
- ٢ ماذا نتوقع أن يفعل الفرخان الصغيران عندما يكبران؟
- ٣ ما أثر العصافير في جمال البيئة؟



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هِيَ كَاتِبَةٌ مَاهِرَةٌ.

أ- هُوَ كَاتِبٌ مَاهِرٌ.

هِيَ _____ مُخْلِصَةٌ فِي عَمَلِهَا.

ب- هُوَ مُوظَّفٌ مُخْلِصٌ فِي عَمَلِهِ.

هِيَ _____ فِي مَدْرَسَتِهَا.

ج- هُوَ مَحْبُوبٌ فِي مَدْرَسَتِهِ.

هِيَ _____ لِلْمَكْتَبَةِ.

د- هُوَ صَدِيقٌ لِلْمَكْتَبَةِ.

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هُمَا صَدِيقَتَانِ.

أ- هُما صَدِيقَانِ.

هُمَا _____.

ب- هُما عَامِلَانِ.

هُمَا _____.

ج- هُما أَمِينَانِ.

هُمَا _____.

د- هُما مُسْعِفَانِ.

نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



هُنَّ مُنَاضِلَاتٌ.

أ- هُمْ مُنَاضِلُونَ.

هُنَّ _____ فِي التَّفَازِ.

ب- هُمْ مُذِيعُونَ فِي التَّفَازِ.

هُنَّ _____ لِلْقُرْآنِ.

ج- هُمْ قَارِئُونَ لِلْقُرْآنِ.

هُنَّ _____ لِقَصْرِ هِشَامِ.

د- هُمْ زَائِرُونَ لِقَصْرِ هِشَامِ.

هُنَّ _____ لِلْحَجِّ.

ه- هُمْ مُسَافِرُونَ لِلْحَجِّ.



الكتابة

أولاً: نكتب ما يأتي في الفراغ:

راقبت سناء عصفورة تطير من مكانٍ لآخر، وتجمعُ القشَّ.

سألت أمها: لماذا تجمعُ العصفورةُ القشَّ، يا أمي؟

ثانياً: نَنْسِخُ ما يَأْتِي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

جَهَّزَتِ الْعُصْفُورَةُ عُشَّهَا، ثُمَّ بَاضَتْ فِيهِ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ شَاهَدَتْ سِنَاءُ
عُصْفُورَيْنِ صَغِيرَيْنِ فِي الْعُشِّ. سُرَّتْ سِنَاءُ وَهِيَ تَرَى الْعُصْفُورَةَ الْأُمَّ
تَلْتَقِطُ الْحَبَّ بِمِنْقَارِهَا، وَتَضَعُهُ فِي فَمِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الصَّغِيرَيْنِ.
ثالثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى: الرَّحِيمُ، وَالْفَتَّاحُ.



أولاً: نُدْخِلُ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ، وَنَقْرَأُ، ثُمَّ نَكْتُبُ:

عُصْفُورَةٌ	_____	رِزَاقٌ	_____
فِرَاحٌ	_____	طَعَامٌ	_____
عُشٌّ	_____	صَغِيرٌ	_____

ثانياً: نُصنّفُ الكَلِماتِ الآتيةَ وَفَقَ الجَدولِ المَرسومِ أدناه:

الفاكِهة، الشاي، الهدية، الرف، الحاسوب، الزاوية.

كَلِماتٌ لامُها شَمِسيَّةٌ	كَلِماتٌ لامُها قَمَريَّةٌ
_____	_____
_____	_____
_____	_____



التعبير

نضعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتيةِ في جُملةٍ مُفيدَةٍ:

_____ ١ الغابة:

_____ ٢ الطيران:

_____ ٣ تعلم:

_____ ٤ الديك:

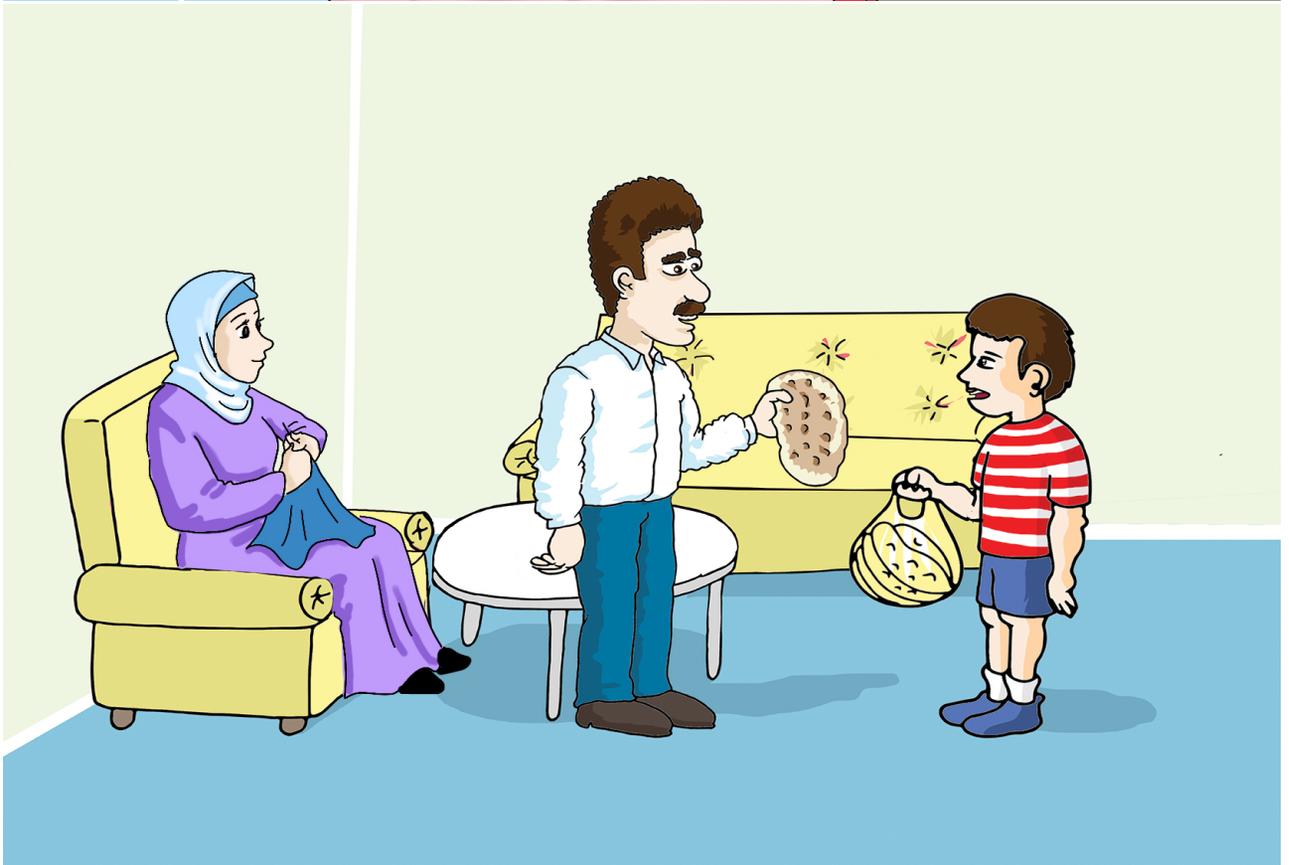
_____ ٥ العُش:



الْخَبَازُ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







القراءة



الخباز



نقرأ:

طَلَبَتْ أُمُّ بَاسِمٍ مِنْ ابْنِهَا أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُمْ خُبْزًا، ذَهَبَ بِاسِمٌ إِلَى
الْمَخْبِزِ، فَرَأَى الْخُبَّازَ يَرْقُ الْعَجِينَ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، حَتَّى إِذَا اسْتَدَارَ وَضَعَهُ
عَلَى خَشَبَةٍ طَوِيلَةٍ، وَرَمَى بِهِ إِلَى بَيْتِ النَّارِ. كَانَ الْخُبَّازُ مَاهِرًا، وَكَانَ
الْعَرَقُ يَقْطُرُ مِنْ جَبِينِهِ.

عَادَ بِاسِمٌ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ الْخُبْزَ السَّاخِنَ، وَقَالَ لِوَالِدِهِ: عَمَلُ الْخُبَّازِ
شَاقٌّ يَا أَبِي. قَالَ الْوَالِدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلَا كَلَلٍ لِإِطْعَامِنَا الْخُبْزَ الشَّهِيَّ،
إِيَّاكَ يَا بُنَيَّ، أَنْ تَرْمِيَ الْخُبْزَ الزَّائِدَ عَنِ الْأَكْلِ، فَالْخُبْزُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ يَا
وَلَدِي، يَجِبُ أَنْ نَحَافِظَ عَلَيْهَا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

١ ماذا طَلَبَتِ الأُمُّ مِنْ بِاسِمٍ؟

٢ ماذا كَانَ الخَبَّازُ يَفْعَلُ؟

٣ بِمَاذَا أَوْصَى الوَالِدُ بِاسِمًا؟

٤ ماذا قَالَ بِاسِمٌ لِوَالِدِهِ؟



نَفَكِّرُ:

لِمَاذَا يُعَدُّ عَمَلُ الخَبَّازِ شاقًّا؟



التدريبات اللغوية

نكتبُ أضدادَ الكلماتِ التي تحتها حُطوطٌ في الفراغِ المُقابلِ: 



١- أرادَ بِاسْمِ شِراءِ الخُبْزِ.

٢- دَخَلَ بِاسْمِ إلى المَخْبِزِ.

٣- كانتِ الحَرارةُ عَالِيَةً.

٤- كانَ الخَبْزُ يَرِقُّ العَجِينَ بِسُرْعَةٍ.

٥- وَضَعَ الخَبْزُ العَجِينَ عَلَى خَشَبَةٍ طَوِيلَةٍ.

نُكْمِلُ الجَدُولَ الآتِي: 

 هُمَّ	 هُمَا	 هُوَ
	جَائِعَانِ	
		بَاحِثٌ
رَاجِلُونَ		
	نَشِيطَانِ	
		مَسْرُورٌ

نُكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي:



 هُنَّ	 هُمَا	 هِيَ	
			١- مُتَفَوِّقَةٌ
			٢- فَلاَحَةٌ
			٣- صابِرَتانِ
عالماتٌ			٤-



الكتابة

أولاً- نكتب ما يأتي في الفراغ:

عادَ باسِمٌ إلى البَيْتِ يَحْمِلُ الخُبْزَ السَّاخِنَ، وَقَالَ لِوَالِدِهِ: عَمَلُ الخَبَّازِ شاقٌّ يا أباي. قالَ الوالدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلا كَلَلٍ لِإِطْعامِنا الخُبْزَ الشَّهِيَّ.

ثانياً- نَسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

عَادَ بِاسْمِهِ إِلَى الْبَيْتِ يَحْمِلُ الْخُبْزَ السَّاخِنَ، وَقَالَ لِوَالِدِهِ: عَمَلُ
الْخُبَّازِ شاقُّ يَا أَبِي. قَالَ الْوَالِدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلا كَلَلٍ لِإِطْعَامِنَا الْخُبْزَ
الشَّهِيَّ، إِيَّاكَ يَا بُنَيَّ، أَنْ تَرْمِيَ الْخُبْزَ الزَّائِدَ عَنِ الْأَكْلِ، فَالْخُبْزُ نِعْمَةٌ مِنَ
اللَّهِ يَا وَلَدِي، يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا.

ثالثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِحَطِّ النَّسَخِ:

يا مُعَاذُ، احْذَرِ الْكَذِبَ.



أولاً - نُنَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِأَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ:

تَّنْوِينُ الْكَسْرِ	تَّنْوِينُ الْفَتْحِ	تَّنْوِينُ الضَّمِّ	الْكَلِمَةُ
_____	_____	_____	باب
_____	_____	_____	لَيْل
_____	_____	_____	حَقِيْبَة

ثانياً - نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

طَلَبْتُ أُمَّ بِاسْمٍ مِنْ ابْنِهَا أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُمْ خُبْزًا، ذَهَبَ بِاسْمٍ إِلَى الْمَخْبِزِ،
فَرَأَى الْخَبَّازَ يَرُقُّ الْعَجِينَ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ، حَتَّى إِذَا اسْتَدَارَ وَضَعَهُ عَلَى خَشْبَةِ
طَوِيلَةٍ، وَرَمَى بِهِ إِلَى بَيْتِ النَّارِ.



التعبير

نَكْتُبُ اسْمَ صَاحِبِ كُلِّ مِهْنَةٍ مِنَ الْمِهَنِ الْآتِيَةِ، وَنُعَبِّرُ عَنْهُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



١



٢



٣



٤

مَهْمَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: كَيْفَ نَتَصَرَّفُ بِقِطْعِ الْخُبْزِ الزَّائِدَةِ عَنِ الْحَاجَةِ؟



الدَّرْسُ
الخامس

عَرُوسُ الْبَحْرِ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

مدينة يافا







الْقِرَاءَةُ



عَرُوسُ الْبَحْرِ



نَقْرَأُ:

أنا يافا، أنا عروس البحر، أنا مدينة فلسطينية، بناني أجدادكم العرب
القدماء قبل ستة آلاف عام على ساحل البحر المتوسط، كنت بوابة
لهم إلى العالم الخارجي، وما زالت السفن ترسو في مينائي.
في بيّراتي تزرع الحمضيات والفواكه، وبرتقالي من أجود أنواع
البرتقال في العالم. يشاهد السائح عندما يزورني الأماكن التاريخية،
والأحياء القديمة كحي العمي، كما يطرب وهو يسمع صوت أجراس
الكنائس يعانق صوت الأذان في المساجد، ويصلي في مسجد حسن
بيك، ويقضي وقتاً ممتعاً على شاطئ الجميل.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ يَافَا؟
- ٢ مَتَى بَنَى الْعَرَبُ مَدِينَةَ يَافَا؟
- ٣ مَاذَا يُزْرَعُ فِي بِيَارَاتِ يَافَا؟
- ٤ مَاذَا يُشَاهِدُ السَّائِحُ فِي يَافَا؟
- ٥ نَذْكُرُ اسْمَ حَيٍّ مِنْ أَحْيَاءِ يَافَا.



نَفَكِّرُ:

- ١ لِمَاذَا يُطَلَقُ عَلَيَّ يَافَا اسْمُ عَرُوسِ الْبَحْرِ؟
- ٢ نَسَمِّي مُدُنًا فِلَسْطِينِيَّةً تَقَعُ عَلَيَّ شَاطِئِ الْبَحْرِ.



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتِ أَمِينَةٌ.

المِثَالُ: أَنْتَ أَمِينٌ.

١- أَنْتِ _____

١- أَنْتَ مُخْلِصٌ.

٢- أَنْتِ _____ لِلْبَيْتَةِ.

٢- أَنْتَ صَدِيقٌ لِلْبَيْتَةِ.

٣- أَنْتِ _____ لَوَالِدَيْكَ.

٣- أَنْتَ مُطِيعٌ لَوَالِدَيْكَ.

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتُمْ نَشِيطَانِ.

المِثَالُ: أَنْتُمْ نَشِيطَانِ.

١- أَنْتُمْ _____ مُجِدَّتَانِ.

١- أَنْتُمْ عَامِلَانِ مُجِدَّانِ.

٢- أَنْتُمْ _____ صَالِحَتَانِ.

٢- أَنْتُمْ مُوَاطِنَانِ صَالِحَانِ.

٣- أَنْتُمْ _____ بِنَجَاحِكُمْ.

٣- أَنْتُمْ سَعِيدَانِ بِنَجَاحِكُمْ.

٣ نكمل كما في المثال:

أنتن فلسطينيات.

المثال: أنتم فلسطينيون.

١- أنتن _____ مميزات.

١- أنتم طلاب مميزون.

٢- أنتن _____.

٢- أنتم محسنون.

٣- أنتن _____ للوطن.

٣- أنتم عائدون للوطن.

الكتابة



أولاً- نكتب ما يأتي في الفراغ:

أنا يافا، أنا عروس البحر، أنا مدينة فلسطينية، بناني أجدادكم العرب
القدماء قبل ستة آلاف عام على ساحل البحر المتوسط، كنت بوابة لهم
إلى العالم الخارجي، وما زالت السفن ترسو في مينائي.

ثانياً- نَنْسُخُ ما يَأْتِي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

في بياراتي تُزْرَعُ الحَمْضِيَّاتُ وَالْفَوَاكِهُ، بُرْتُقَالِي مِنْ أَجْوَدِ أَنْواعِ البُرْتُقَالِ
في العالَمِ، يُشَاهِدُ السَّائِحُ عِنْدَما يَزُورُنِي الأَماكِنَ التَّارِيخِيَّةَ، وَالْأَحْيَاءَ
الْقَدِيمَةَ كَحَيِّ العَجَمِيِّ.

ثالثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

زارَ رَمْزِي زَمِيلَهُ فَوْزِي.



أولاً- نُصَنِّفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَفَقَ الجَدُولِ المَرْسُومِ أَذْناه:

بَيْتٌ، أَناساً، بَحْرٌ، صَيْفٌ، كُرَّةٌ، سِباحَةٌ.-

تَنْوِينُ كَسْرٍ	تَنْوِينُ فَتْحٍ	تَنْوِينُ ضَمٍّ
_____	_____	_____
_____	_____	_____

ثانياً- نُصِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ:

صَدِيقَاتٌ، مُهَذَّبُونَ، نَجَّارُونَ، فَاضِلَاتٌ، بَاحِثُونَ، نَاجِحَاتٌ.

أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ثالثاً- نَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْظُوراً:

يَطْرَبُ السَّائِحُ وَهُوَ يَسْمَعُ صَوْتَ أَجْرَاسِ الْكِنَائِسِ يُعَانِقُ صَوْتَ الْأَذَانِ
فِي الْمَسَاجِدِ، وَيُصَلِّي فِي مَسْجِدِ حَسَنِ بَيْكٍ، وَيَقْضِي وَقْتاً مُمْتِعاً عَلَى
شَاطِئِ الْجَمِيلِ.



التعبير

نُبدي رأينا بِجُملةٍ حَوْلَ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:



١



٢



٣

يافا الجميلة

نغني، ونحفظ:

يافا والشاطئ والبحر
والبيارات حوالئها
الكلُّ يُحبُّك يا يافا
يافا قلبي يافا حبي
ونسيم عطره الزهر
جيران ما دام الدهر
السهل الشاطئ والبحر
وعروس زينها البحر

فتح الله الدخيل



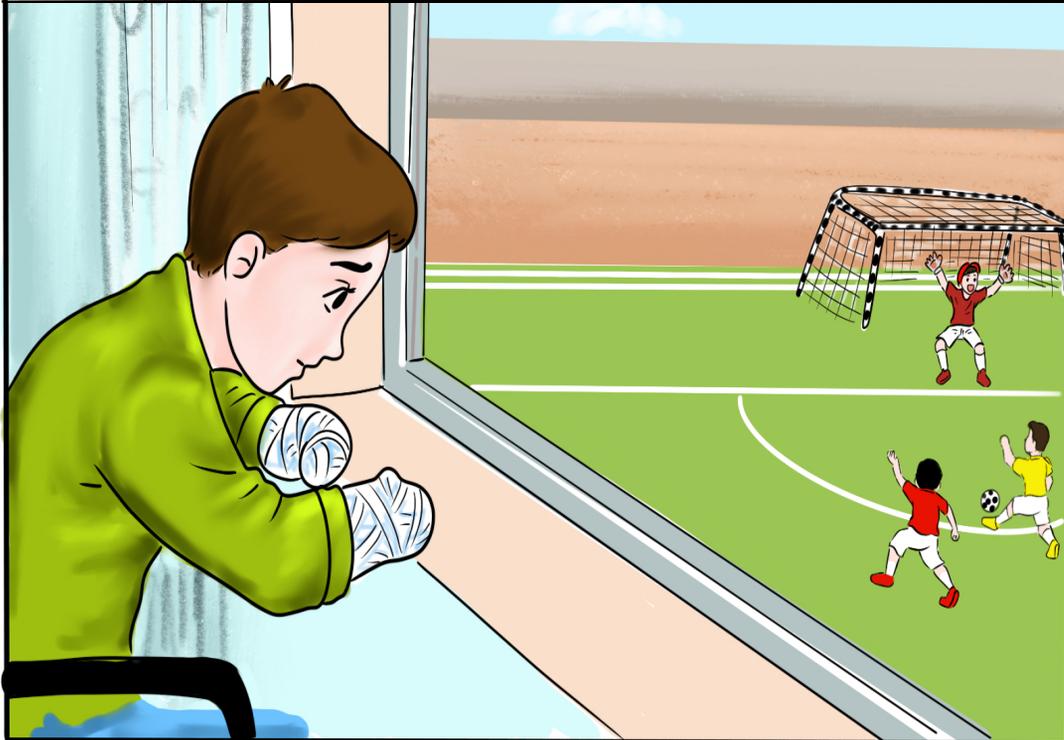
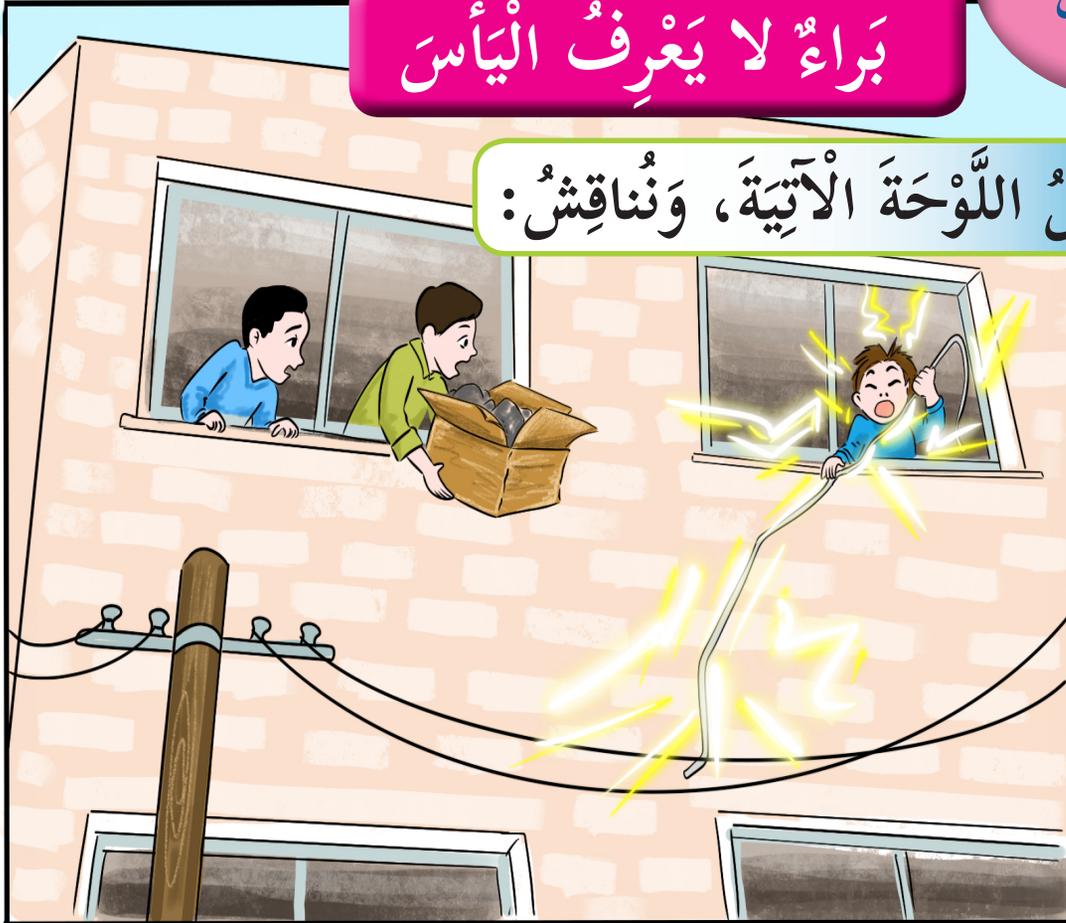
مَهْمَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: نَبِّحُ مَعَ أُسْرِنَا إِجْرَاءَاتِ السَّلَامَةِ عِنْدَ ذَهَابِنَا إِلَى الْبَحْرِ.



الدَّرْسُ
السادس

بِرَاءٍ لَا يَعْرِفُ الْيَأْسَ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







القراءة



براء لا يعرف اليأس

نقرأ:



براءُ طفلٌ في العاشرةِ من عمره، كان سعيداً وهو يعملُ مع إخوته، وأخواته في ترتيب بيتهم الجديد.

رمى براءُ قضيبَ حديدٍ من الشباك، ولم يكن يعلم أن هذا القضيب سيغيّر مجرى حياته؛ إذ لامس السلك الكهربائي، فصعقته الكهرباء؛ ما أدى إلى إصابته بإعاقةٍ شديدةٍ في يديه.

تأثر براءُ، وشعر بالحزن؛ لأنه لا يستطيع مشاركة أصدقائه وهم يلعبون، إلا أنه لم ييأس، وصمم على عدم الاستسلام للواقع الجديد، جدّ، واجتهد، واهتم بدروسه.

نجح براءُ في الثانوية العامة، والتحق بالجامعة، وتخرّج فيها بتفوقٍ، وتزوَّج، ثم أنجب أطفالاً، وهو يعملُ الآن في إحدى الشركات، فبات قصة نجاحٍ يضربُ بها المثل.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ ما سَبَبُ سَعَادَةِ بَرَاءٍ؟
- ٢ ما سَبَبُ صَعَقَةِ الْكَهْرِبَاءِ؟
- ٣ ما نَتِيجَةُ الْحَادِثِ؟
- ٤ عَلَى مَاذَا صَمَّمَ بَرَاءٌ؟
- ٥ مَاذَا عَمِلَ بَرَاءٌ بَعْدَ تَخْرُجِهِ فِي الْجَامِعَةِ؟



نُفَكِّرُ:

- ١ ما سَبَبُ نَجَاحِ بَرَاءٍ؟
- ٢ نَصِفُ حَيَاةَ بَرَاءٍ لَوْ بَقِيَ يَشْكُو حَالَهُ، وَاسْتَسَلَّمَ لِلصُّعُوبَاتِ.



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ:

أ- كَانَ بَرَاءً سَعِيداً وَهُوَ يَعْمَلُ مَعَ إِخْوَانِهِ، وَأَخَوَاتِهِ.

ب- صَمَّمَ بَرَاءً عَلَى عَدَمِ الْاِسْتِسْلَامِ لِلْوَقْعِ الْجَدِيدِ.

ج- نَجَحَ بَرَاءً وَالتَّحَقَّ بِالْجَامِعَةِ.

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المِثَالُ: أَنَا مُوظَّفٌ.

نَحْنُ مُوظَّفُونَ.

١- أَنَا مُحْتَاجٌ لِلنَّصِيحَةِ.

١- نَحْنُ _____ لِلنَّصِيحَةِ.

٢- أَنَا لَاعِبٌ مَاهِرٌ.

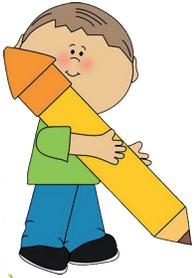
٢- نَحْنُ _____ مَاهِرُونَ.

٣- أَنَا مُصَوِّرٌ.

٣- نَحْنُ _____.

نَضَعُ (أَنَا، نَحْنُ) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي: 

١- _____ مَسْرُورٌ.	٥- _____ مَسْرُورُونَ.
٢- _____ مُعَلِّمُونَ.	٦- _____ مُعَلِّمٌ.
٣- _____ مُؤَلَّفُونَ.	٧- _____ مُؤَلِّفٌ.
٤- _____ نَشِيطَةٌ.	٨- _____ نَشِيطَاتٌ.



الكتابة

أولاً- نكتب ما يأتي في الفراغ:

رمى براء قضيب حديد من الشباك، ولم يكن يعلم أن هذا القضيب
سيغير مجرى حياته؛ إذ لامس السلك الكهربائي، فصعقته الكهرباء؛ ما
أدى إلى إصابته بإعاقة شديدة في يديه.

ثانياً- نَنْسَخُ ما يَأْتِي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

تَأَثَّرَ بِرَاءٍ، وَشَعَرَ بِالْحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ مُشَارَكَةَ أَصْدِقَائِهِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ،
إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَبْتَئِسْ، وَصَمَّمَ عَلَى عَدَمِ الاسْتِسْلَامِ لِلْوَاقِعِ الْجَدِيدِ، جَدًّا،
وَاجْتَهَدَ، وَاهْتَمَّ بِدُرُوسِهِ.

ثالثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

وَضَعَ الصَّيَّادُ الصَّقْرَ فِي الْقَفَصِ.



أولاً- نُدخِلُ (ال) التّعريفِ على الكَلِماتِ الآتية، ونَقْرَأُ:



ثانياً- نَكْتُبُ إملاءً مَنْظوراً:

نَجَحَ بَرَاءٌ فِي الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ، وَالتَّحَقَّ بِالْجَامِعَةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا بِتَفُوقٍ،
وَتَزَوَّجَ، ثُمَّ أَنْجَبَ أَطْفَالاً، وَهُوَ يَعْمَلُ الْآنَ فِي إِحْدَى الشَّرِكَاتِ، فَبَاتَ
قِصَّةَ نَجَاحٍ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ.



التعبير

نُعبِّرُ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

١



٢



٣



مَهْمَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: نَبْحَثُ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَيْفَةِ وَغَيْرِ الْأَيْفَةِ فِي فِلَسْطِينَ.



حَيْفَا وَالنُّورَسُ

الدَّرْسُ السَّابِعُ

المُحَادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللُّوْحَةَ الأَيِّيةَ، وَنُنَاقِشُ:







القراءة



حيفا والنورس



حَيْفَا بِنْتُ تَعِيشُ فِي بَيْتٍ مِنَ الصَّفِيحِ، قُرْبَ الْبَحْرِ فِي بَيْرُوتَ، تُحِبُّ
الْبَحْرَ، وَتُحِبُّ جَدَّهَا الَّذِي يَصْحَبُهَا بِقَارِبِهِ الصَّغِيرِ، وَيَقُولُ لَهَا دَائِمًا: حَيْفَا
جَمِيلَةٌ.

رَأَتْهُ ذَاتَ يَوْمٍ يَحْمِلُ شِبَاكَ الصَّيْدِ، وَيَتَّجِهُ نَحْوَ الْقَارِبِ. سَبَقَتْهُ وَجَلَسَتْ
فِيهِ كَعَادَتِهَا، لَكِنَّهُ أَخَذَهَا بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ، وَأَنْزَلَهَا قَائِلًا: لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَذْهَبِي مَعِي
هَذِهِ الْمَرَّةَ يَا حَيْفَا؛ لِأَنِّي سَأُبْحِرُ بَعِيدًا جَدًّا هَذَا الْيَوْمَ.

صَعِدَ إِلَى الْقَارِبِ، وَقَالَ: هُنَاكَ حَيْفَا أُخْرَى تَنْتَظِرُنِي خَلْفَ الْبَحْرِ، جَمِيلَةٌ
مِثْلِكَ، وَحِينَ أَعُودُ سَأُحَدِّثُكَ عَنْهَا كَثِيرًا.

دَفَعَ الْقَارِبَ بِيَدَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ، وَأَبْحَرَ بَعِيدًا، أَمَّا حَيْفَا، فَجَلَسَتْ عَلَى الرَّمْلِ
تَنْتَظِرُ عَوْدَةَ جَدَّهَا، وَهِيَ تَبْكِي.

سَمِعَهَا طَائِرُ النُّورَسِ، فَقَالَ لَهَا: لِمَاذَا أَنْتِ حَزِينَةٌ هَكَذَا؟

قَالَتْ حَيْفَا: جَدِّي يُحِبُّ بِنْتًا اسْمُهَا حَيْفَا، وَقَدْ تَرَكَنِي، وَذَهَبَ إِلَيْهَا.

ضَحِكَ النُّورَسُ، وَقَالَ: حَيْفَا الْأُخْرَى لَيْسَتْ بِنْتًا، إِنَّهَا مَدِينَتُهُ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا.

بَقِيَتْ حَيْفَا عَلَى الشَّاطِئِ حَتَّى غُرُوبِ الشَّمْسِ تَحْلُمُ بِحَيْفَا الثَّانِيَةِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

١- نُجِيبُ بِـ (نَعَمْ) أَوْ (لَا) عَنِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

١ سَكُنْ حَيْفَا فِي عَمَّانَ.

٢ بَقِيَتْ حَيْفَا عَلَى الشَّاطِئِ حَتَّى شُرُوقِ الشَّمْسِ.

٣ تُحِبُّ حَيْفَا رُكُوبَ الْبَحْرِ.

٤ جَدُّ حَيْفَا يُحِبُّ بِنْتًا أُخْرَى اسْمُهَا حَيْفَا.

٢- مَاذَا كَانَ الْجَدُّ يَقُولُ دَائِمًا لِحَيْفَا؟

٣- لِمَاذَا لَمْ يَصْحَبِ الْجَدُّ حَيْفَا فِي الْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ؟

٤- مَا سَبَبُ حُزْنِ حَيْفَا؟

٥- لِمَاذَا أَحْسَسَتْ حَيْفَا بِالْغَيْرَةِ؟

٦- مَنْ حَيْفَا الثَّانِيَةُ؟

٧- مَا الطَّائِرُ الَّذِي تَحَدَّثَ مَعَ حَيْفَا؟



نُفَكِّرُ:



- لِمَاذَا تَعِيشُ حَيْفَا فِي بَيْتِ مَنْ الصَّفِيحِ فِي بَيْرُوتَ؟

الْمَهْمَةُ: نَبْحَثُ عَنْ أَسْمَاءِ مُدُنِ فَلَسْطِينِيَّةِ سَاحِلِيَّةِ، وَنَكْتُبُهَا.

التدريبات اللغوية



١ نضع دائرةً حولَ مُرادِفِ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ:

١- حَيْفَا تَعِيشُ فِي بَيْتٍ مِنْ الصَّفِيحِ.
الإسمنت، الحَجَر، التَّنَك

٢- حَيْفَا تُحِبُّ جَدَّهَا الَّذِي يَصْحَبُهَا بِقَارِبِهِ.
يَتْرُكُهَا، يَأْخُذُهَا، يُرَاقِبُهَا

٣- حَيْفَا تَنْتَظِرُنِي خَلْفَ الْبَحْرِ.
وَرَاءَ، أَمَامَ، جَانِبَ

٤- جَلَسْتُ حَيْفَا عَلَى الرَّمْلِ تَنْتَظِرُ عَوْدَةَ جَدَّهَا.
رُجُوعَ، عُبُورَ، ذَهَابَ

٥- بَقِيَتْ حَيْفَا عَلَى الشَّاطِئِ حَتَّى الْغُرُوبِ.
نَامَتْ، سَبَحَتْ، ظَلَّتْ

نُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ (أَيْنَ، مَتَى)، كَمَا فِي
الْمِثَالَيْنِ:

حَيْفَا تَعِيشُ فِي بَيْتٍ مِنَ الصَّفِيحِ. أَيْنَ تَعِيشُ حَيْفَا؟
وُلِدَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ (ﷺ) عَامَ الْفِيلِ. مَتَى وُلِدَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ (ﷺ)؟

_____ صَلَّى حَامِدٌ؟

١- صَلَّى حَامِدٌ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُبَارَكِ.

_____ يُفْطِرُ الصَّائِمُ؟

٢- يُفْطِرُ الصَّائِمُ بَعْدَ أَذَانِ الْمَغْرِبِ.

_____ يُحْصَدُ الْقَمْحُ؟

٣- يُحْصَدُ الْقَمْحُ صَيْفًا.

_____ تَقَعُ يَافَا؟

٤- تَقَعُ يَافَا عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ.

نَكْتُبُ سُؤَالَ تَكُونُ إِجَابَتُهُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

١- تَوْجَدُ الْأَهْرَامَاتُ فِي مِصْرَ. _____؟

١- تَوْجَدُ الْأَهْرَامَاتُ فِي مِصْرَ.

٢- يَقَعُ قَصْرُ هِشَامٍ فِي أَرِيحَا. _____؟

٢- يَقَعُ قَصْرُ هِشَامٍ فِي أَرِيحَا.

٣- يَوْمُ الْأَسْتِقْلَالِ فِي الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ تَشْرِينِ الثَّانِي. _____؟

٣- يَوْمُ الْأَسْتِقْلَالِ فِي الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ تَشْرِينِ الثَّانِي.



نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (كَيْفَ، كَمْ، لِمَاذَا) لِلسُّؤَالِ عَمَّا تَحْتَهُ
خَطُّ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ فِيمَا يَأْتِي:

_____ اسْتَيْقَظَ سَلِيمٌ؟

١- اسْتَيْقَظَ سَلِيمٌ نَشِيطًا.

_____ مَرَّةً يُصَلِّي الْمُسْلِمُ يَوْمِيًّا؟

٢- يُصَلِّي الْمُسْلِمُ خَمْسَ مَرَّاتٍ يَوْمِيًّا.

_____ وَقَفَ الطُّلَّابُ؟

٣- وَقَفَ الطُّلَّابُ احْتِرَامًا لِلسَّلَامِ الْوَطَنِيِّ.

_____ زَيَّنَتِ الْبَلَدِيَّةُ الشَّارِعَ؟

٤- زَيَّنَتِ الْبَلَدِيَّةُ الشَّارِعَ ابْتِهَاجًا بِالْعِيدِ.

_____ قِصَّةً اسْتَعَارَ سَامِرٌ مِنَ الْمَكْتَبَةِ؟

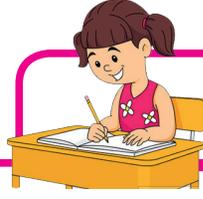
٥- اسْتَعَارَ سَامِرٌ ثَلَاثَ قِصَصٍ مِنَ الْمَكْتَبَةِ.



الْكِتَابَةُ

- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ مِنْ مَطَارِ طَرَابُلُسَ.



الإملاء

أولاً: نُصنّفُ الكَلِماتِ الآتيةَ وَفَقَ الجَدْوَلِ:

جَميلةٌ، قارِبُهُ، بَيروتُ، ثانِيَةٌ، سَبَقَتُهُ، زَيْتُ، حَزِينَةٌ، وَجِيهٌ، السَّبْتُ، الحَافِلَةُ، شِفاهُ، أَدواتٌ.

كَلِماتٌ تَنْتَهِى بِمَبسُوطَةٍ	كَلِماتٌ تَنْتَهِى بِتاءٍ مَربُوطَةٍ	كَلِماتٌ تَنْتَهِى بِهَاءٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

ثانياً: نُكْمِلُ الكَلِماتِ الآتيةَ بِ (هـ، هـ، هـ، هـ، هـ، هـ):

أَفوا_____، حَديقَةَ_____، يَدِ_____، زَهَرَ_____، أَصوا_____،
ذِراعُ_____.



التعبير

نُعيدُ تَرْتِيبَ الجُمَلِ الآتِيَةِ؛ لِتَكُونِ فِقْرَةً، وَنَكْتُبُهَا فِي الفَرَاغِ:

وَمَعَ الغُرُوبِ وَصَلْنَا إِلى يُبُوتِنَا مَسْرُورِينَ سَالِمِينَ.

فِي طَرِيقِ العُودَةِ كُنَّا نُرَدِّدُ الأَغَانِي الشَّعْبِيَّةَ.

وَتَجَوَّلْنَا فِي أسْوَاقِهَا وَشَوَارِعِهَا.

رَكَبْنَا الحَافِلَةَ، وَسَارَتْ بِنَا إِلى المَدِينَةِ.

ثُمَّ ذَهَبْنَا إِلى الشَّاطِئِ، وَاسْتَمْتَعْنَا بِمَنْظَرِ البَحْرِ الجَمِيلِ.

قَرَّرْتُ مَدْرَسَتُنَا تَنْظِيمَ رِحْلَةٍ إِلى مَدِينَةِ عَكَا.

المَهْمَةُ: نَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ تُسْتَخَدَمُ فِيهَا (أَيْنَ، مَتَى) مِمَّا نَسْمَعُهُ.



جَنَّةُ الدُّنْيَا

نُعْنِي، وَنَحْفَظُ: -



حُبُّهَا مِلءُ فُؤَادِي
حُسْنُهَا لِلْعَيْنِ بَادٍ

فِي الْبَوَادِي وَالْحُقُولِ
حُسْنُهَا لِلْعَيْنِ بَادٍ

بَيْنَ أَعْشَابٍ وَزَهْرٍ
حُسْنُهَا لِلْعَيْنِ بَادٍ

جَنَّةُ الدُّنْيَا بِلَادِي
خَيْرُهَا فِي كُلِّ وَادِي

فِي الرَّوَابِي وَالشُّهُولِ
فِي صَبَاحٍ أَوْ أَصِيلِ

فِي انْسِيَابِ الْمَاءِ يَجْرِي
فِي الشَّدَا الْعِطْرِيِّ يَسْرِي



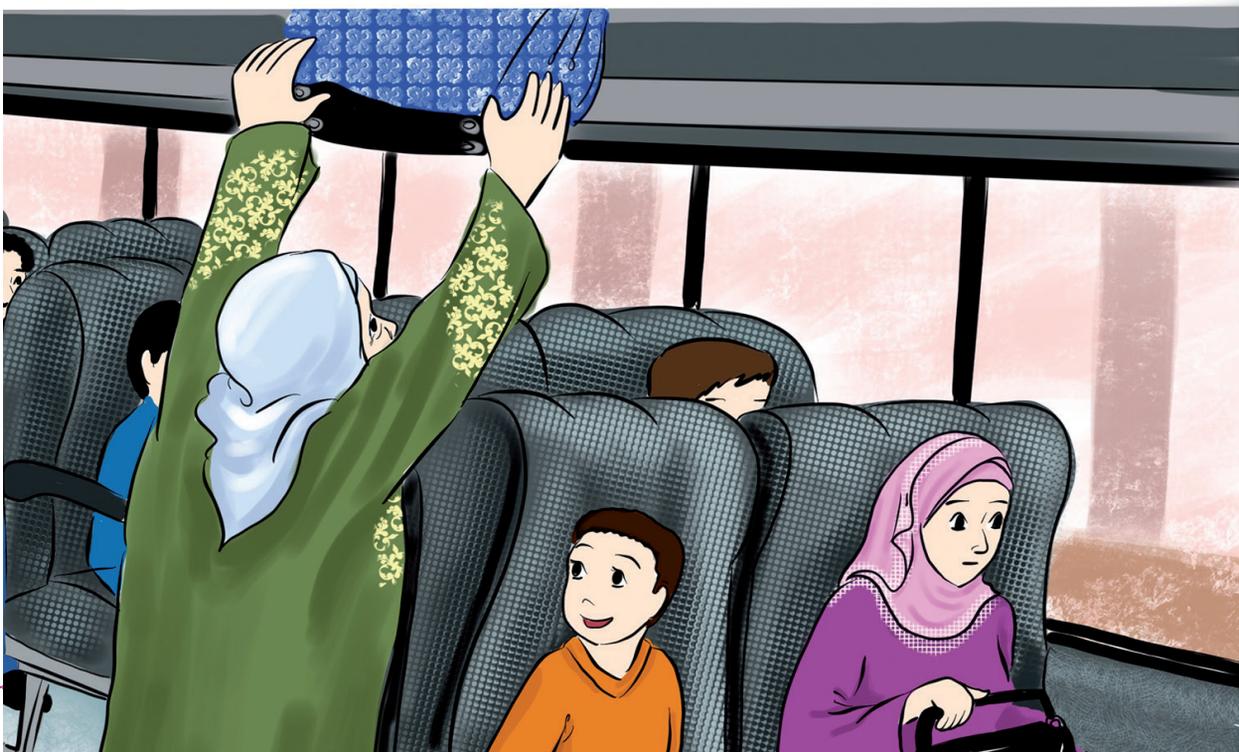
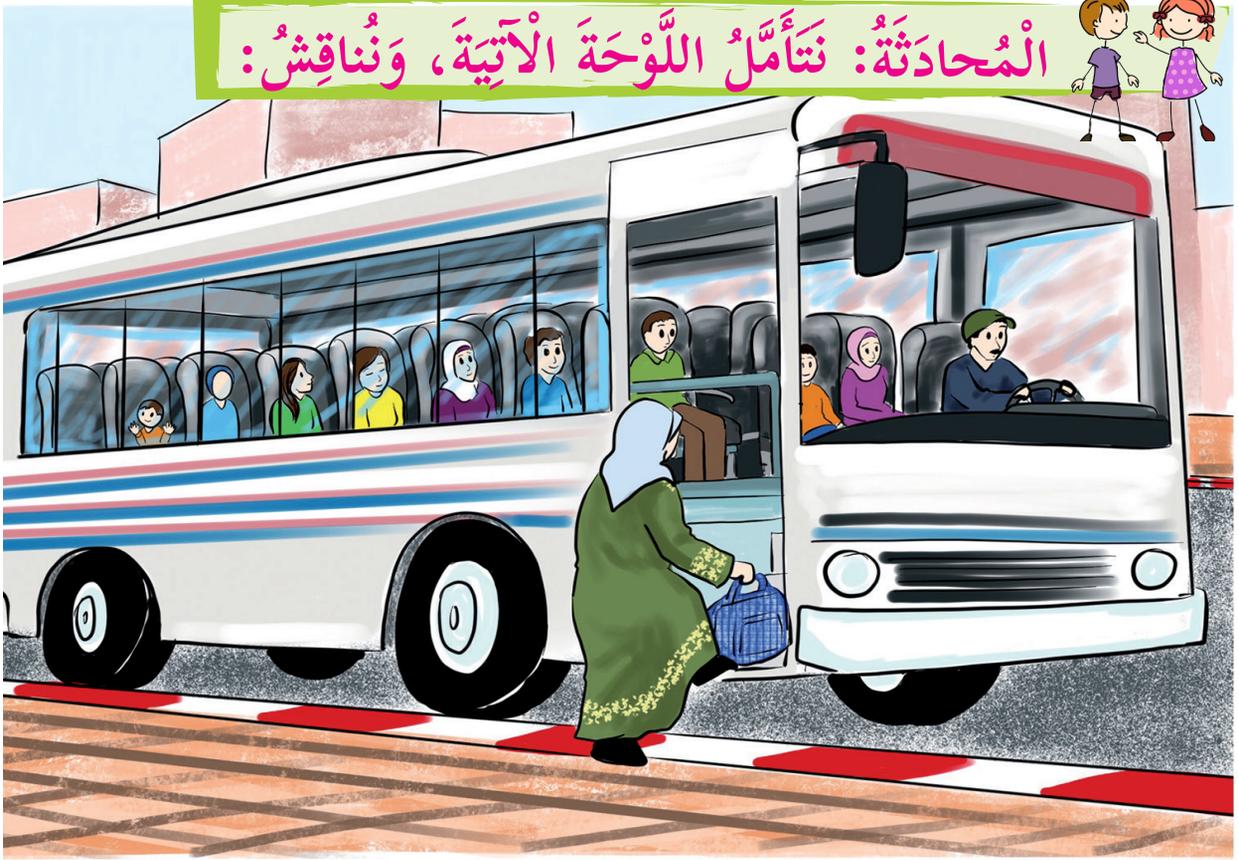
فدوى طوقان

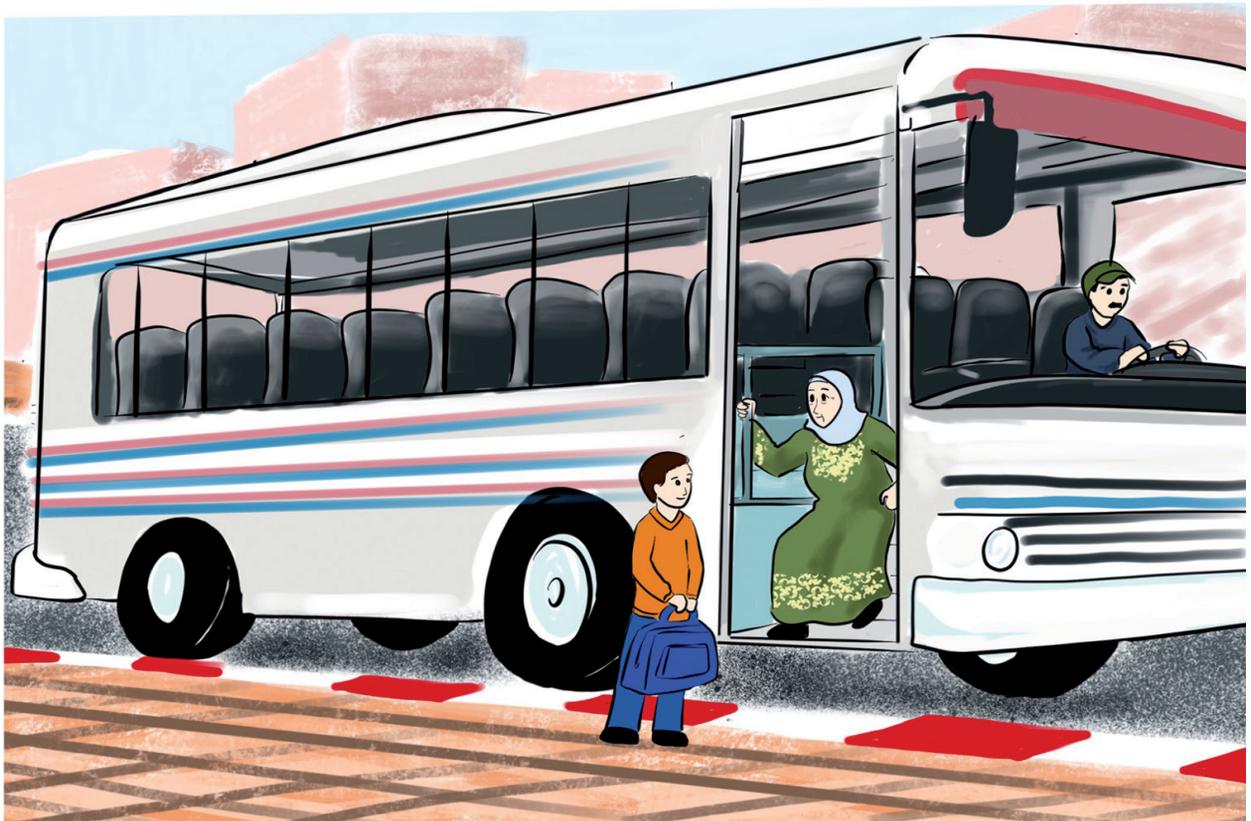


الدَّرْسُ الثَّامِنُ

مِنْ أَخْلَاقِنَا

المُحَادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللُّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







القراءة



من أخلاقنا



تَوَقَّفتِ الحَافِلَةُ في المَحَطَّةِ، صَعِدَتِ عَجُوزٌ إلى الحَافِلَةِ، وَوَضَعَتِ حَقِيبتَها على الرِّفِّ بَعْدَ جُهدٍ كَبيرٍ، وَعَلاماتُ التَّعبِ تَبْدو على وَجْهِها.

بَحَثَتْ عَن مَقْعَدٍ لِتَجْلِسَ عَلَيهِ، لَكِنَّها لَمْ تَجِدْ، وَقَفَ عَلَيَّ، وَقَالَ: تَفَضَّلِي يا جَدَّتِي، وَجَلَسْتُ مَكَانَهُ، وَقَالَتْ لَهُ: شُكراً لَكَ يا بُنَيَّ. وَصَلَتِ الحَافِلَةُ إلى المَدِينَةِ، نَزَلَ الرُّكَّابُ مِنْها، حَاوَلَتِ العَجُوزُ أَنْ تَحْمِلَ حَقِيبتَها الثَّقِيلَةَ، فَبَادَرَ عَلَيَّ إلى مُساعَدَتِها، فَحَمَلَ الحَقِيبةَ، وَأَوْصَلها إلى بَيْتِها.

شَكَرَتِ العَجُوزُ عَلَيَّ مَرَّةً أُخْرى، فَقَالَ لَها: يا جَدَّتِي، عَوَّدَنِي وَالدي، وَعَلَّمَنِي مُعَلِّمِي أَنْ أُقَدِّمَ المُساعَدَةَ لِمن يَحْتَاجُ. اِحْتَضَنَتُهُ، وَقَالَتْ: بارَكَ اللهُ فيكَ يا بُنَيَّ، وَكَثَرَ مِنْ أَمْثالِكَ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ تَوَقَّعْتَ الْحَافِلَةَ؟
- ٢ مَاذَا فَعَلْتَ الْعَجُوزُ عِنْدَمَا صَعِدَتْ إِلَى الْحَافِلَةِ؟
- ٣ كَمْ مَرَّةً سَاعَدَ عَلِيُّ الْعَجُوزَ؟ وَكَيْفَ؟
- ٤ مَنْ عَلَّمَ عَلِيًّا مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ؟
- ٥ مَا وَاجِبُنَا تَجَاهَ كِبَارِ السَّنِّ؟

نَفَكِّرُ:



- ١ نُوضِّحُ رَأْيَنَا فِي تَصَرُّفِ عَلِيٍّ.
- ٢ مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

الْمَهْمَةُ: اُنَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِي آدَابَ رُكُوبِ الْحَافِلَةِ.

التدريبات اللغوية



١ نَصِلُ بَيْنَ الْعِبَارَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَيْمَنِ، وَمَا يُتِمُّ مَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ الْأَيْسَرِ:

لَتَجْلِسَ عَلَيْهِ.
عَلِيًّا مَرَّةً أُخْرَى.
إِلَى الْحَافِلَةِ.
إِلَى الْمَدِينَةِ.
أَنْ تَحْمِلَ حَقِيْبَتَهَا.

١- صَعِدْتُ عَجُوزُ
٢- بَحَثْتُ عَنْ مَقْعَدٍ
٣- حَاوَلْتُ الْعَجُوزُ
٤- شَكَرْتُ الْعَجُوزُ
٥- وَصَلْتُ الْحَافِلَةَ

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (هَذَا، هَذِهِ، هُوَ/أَيْ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ فِيمَا يَأْتِي:

١- _____ مُرْشِدَةٌ سِيَّاحِيَّةٌ نَشِيْطَةٌ.
٢- _____ الطُّلَّابُ يُشَارِكُونَ فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي الْبَلَدَةِ.
٣- _____ الْمُتَرْجِمُ يَعْرِفُ ثَلَاثَ لُغَاتٍ.
٤- _____ سَيِّدَاتُ أَعْمَالٍ نَاجِحَاتٌ.

٣ نَكْتُبُ جُمْلًا نُوظَّفُ فِيهَا (هَذَا، هَذِهِ، هُوَئِلَئِكَ):

١- هَذَا _____

٢- هَذِهِ _____

٣- هُوَئِلَئِكَ (لِلْمُذَكَّرِ) _____

٤- هُوَئِلَئِكَ (لِلْمُؤَنَّثِ) _____



الْكِتَابَةُ

- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

نَظَّفَ عَفِيفٌ رُفُوفَ الْمَكْتَبَةِ.



الإملاءُ

نَكْتُبُ إِمْلَاءً غَيْرَ مَنْظُورٍ:

بَادَرَ عَلِيٌّ إِلَى مُسَاعَدَتِهَا، حَمَلَ الْحَقِيبَةَ، وَأَوْصَلَهَا إِلَى بَيْتِهَا.
شَكَرَتْ الْعَجُوزُ عَلِيًّا مَرَّةً أُخْرَى، فَقَالَ لَهَا: يَا جَدَّتِي، عَوَّدَنِي وَالِدِي، وَعَلَّمَنِي
مُعَلِّمِي أَنْ أَقْدِمَ الْمُسَاعَدَةَ لِمَنْ يَحْتَاجُ.



التعبير

نُعبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ؛ لِنُكَوِّنَ قِصَّةً، ثُمَّ نَكْتُبُهَا:



المَهْمَةُ: نَسْتَخْدِمُ (هذا، هذه، هؤلاء)؛ لِلإِشَارَةِ إِلَى مُحتَوِيَاتِ الْحَقِيبةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.



الدَّرْسُ التَّاسِعُ

فِي مِينَاءِ غَزَّةَ

المُحَادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللُّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







القراءة



في ميناء غزة

نقرأ:



وَصَلَ سَمِيرٌ وَوَالِدُهُ مِينَاءَ غَزَّةَ، وَنَزَلَا ضَيْفَيْنِ عَلَى أَبِي خَلِيلٍ أَشْهَرَ صَيَّادٍ فِي غَزَّةَ.

تَجَوَّلَ سَمِيرٌ وَوَالِدُهُ فِي مِينَاءِ الصَّيَّادِينَ، دُهَشَ سَمِيرٌ وَهُوَ يَرَى حَرَكَةَ الصَّيَّادِينَ النَّشِيطَةَ فِي الْمِينَاءِ، فَهَذَا يُصَلِّحُ شِبَاكَهُ، وَهَذَا يُجَرِّبُ قَارِبَهُ، وَآخَرُ يُنْظِفُ الْمَكَانَ الَّذِي يَجْمَعُ فِيهِ السَّمَكُ، وَقُرْبَ الْمَرَائِبِ الرَّاسِيَةِ كَانَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصَّيَّادِينَ تَشْوِي السَّمَكَ.

صَعِدَ سَمِيرٌ وَوَالِدُهُ مَرَكَبَ أَبِي خَلِيلٍ فِي نُزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ، اسْتَمْتَعَ سَمِيرٌ وَالْقَارِبُ يَتَهَادَى فِي الْبَحْرِ، كَمَا اسْتَمْتَعَ بِغِنَاءِ الصَّيَّادِينَ لِلْبَحْرِ وَالْبَحَّارَةِ، وَبِالْحَدِيثِ عَنْ بَعْضِ الْمَغَامِرَاتِ الَّتِي حَدَّثَتْ مَعَهُ فِي أَثْنَاءِ الصَّيْدِ، وَبِحَدِيثِهِ عَنْ أَنْوَاعِ السَّمَكِ الْغَزِّيِّ، مِثْلَ: السَّرْدِينَ، وَالسُّلْطَانِ إِبْرَاهِيمَ، وَالدَّنِيسِ، وَغَيْرِهَا.

فِي نِهَائَةِ الرَّحْلَةِ، قَالَ وَالِدُ سَمِيرٍ: مَا أَجْمَلَ الْبَحْرَ! وَمَا أَنْقَى هَوَاءَهُ!، وَمَا أَكْثَرَ خَيْرَاتِهِ!، وَتَابَعَ أَبُو خَلِيلٍ: وَمَا أَجْمَلَ أَنْ تَكُونَ صَيَّادًا!

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

- ١ نَخْتَارُ الْجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُقَابِلَةِ فِيمَا يَأْتِي:
 - وَصَلَ سَمِيرٌ وَوَالِدُهُ مِينَاءَ _____ . (حَيْفَا، غَزَّةَ، عَكَا)
 - تَجَوَّلَ سَمِيرٌ وَوَالِدُهُ فِي _____ . (السُّوقِ، الشَّوَارِعِ، المِينَاءِ)
 - يَعْمَلُ أَبُو خَلِيلٍ _____ . (تَاجِرًا، صَيَّادًا، فَلَاحًا)
- ٢ مَنْ اسْتَضَافَ سَمِيرًا وَوَالِدَهُ فِي غَزَّةَ؟
- ٣ لِمَاذَا دُهِشَ سَمِيرٌ؟
- ٤ مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصَّيَّادِينَ قُرْبَ الْمَرَائِبِ؟
- ٥ بِمَاذَا اسْتَمْتَعَ سَمِيرٌ وَهُوَ فِي الْقَارِبِ؟
- ٦ نَذْكُرُ ثَلَاثَةً مِنَ أَنْوَاعِ السَّمَكِ الْغَزِيِّ.



نُفَكِّرُ:

- ١ أَيُّهُمَا نَفْضِلُ: أَنْ نَذْهَبَ فِي نَزْهَةٍ بِالْقَارِبِ إِلَى الْبَحْرِ، أَمْ بِالسِّيَّارَةِ وَسَطَ مَدِينَةِ غَزَّةَ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٢ صَيْدُ السَّمَكِ مِهْنَةٌ وَطَنِيَّةٌ. كَيْفَ نَشَجِّعُهَا؟
- ٣ نُنَاقِشُ إِجْرَاءَاتِ الْاِحْتِلَالِ الْإِسْرَائِيلِيِّ ضِدَّ الصَّيَّادِينَ فِي غَزَّةَ.



التدريبات اللغوية



١ نَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتِيجَةِ فِيمَا يَأْتِي كَمَا وَرَدَ فِي الدَّرْسِ:

لِيَجْمَعَ أَكْبَرَ كَمِّيَّةٍ مِنَ السَّمَكِ .
لِأَنَّ الْقَارِبَ يَتَهَادَى فِي الْبَحْرِ .
لِلتَّنَزُّهِ فِي الْبَحْرِ .
لِحَرَكَةِ الصَّيَّادِينَ النَّشِيطَةِ .
لِتَأَكُّدٍ مِنْ صِلَاحِيَّتِهِ لِلصَّيْدِ .

- ١- دُهَشَ سَمِيرٌ
- ٢- الصَّيَّادُ يُصَلِّحُ شِبَاكَهُ
- ٣- الصَّيَّادُ يُجَرِّبُ قَارِبَهُ
- ٤- صَعِدَ سَمِيرٌ وَوَالِدُهُ عَلَى الْقَارِبِ
- ٥- اسْتَمْتَعَ سَمِيرٌ

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (الَّذِي، الَّتِي)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ:

أَحِبُّ أُمَّيَ الَّتِي سَهَرْتُ مِنْ أَجْلِي .

أَحِبُّ الْعَامِلَ الَّذِي يُتَقِنُ عَمَلَهُ .

١- اللَّهُ هُوَ _____ خَلَقَنَا .

٢- نَجَحَتِ التَّجَرِبَةُ _____ أَجْرَتُهَا لَيْلَى فِي الْمُخْتَبَرِ .

٣ نَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ (الَّذِي، الَّتِي) فِيمَا يَأْتِي:

قَالَ سَالِمٌ: أَيْنَ صَابِرٌ؟ أَيْنَ _____ زَرَعَ الشَّجَرَةَ؟ لَا أَجِدُ الزَّيْتُونَةَ
_____ زَرَعَهَا صَابِرٌ يَا وَالِدِي. قَالَ الْأَبُّ: _____ يَزْرَعُ أَشْجَارًا، عَلَيْهِ
أَنْ يَعْتَنِي بِهَا يَا سَالِمٌ. لَقَدْ أَكَلَتْهَا الْأَغْنَامُ _____ كَانَتْ تَرعى بِقُرْبِهَا.
قَالَ سَالِمٌ: أَنَا _____ سَيَزْرَعُ الْأَشْجَارَ، وَسَأَمْنَعُ الدَّابَّةَ _____ تَأْكُلُ
الشَّجَرَ مِنَ الْأَقْتِرَابِ مِنْهَا.



الْكِتَابَةُ

- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

رَكَلَ مَالِكٌ الْكُرَةَ فَكَسَرَ الشَّبَّاكَ.



الإملاء

أولاً- نقرأ النَّصَّ الآتِي، ونلاحظُ علامتي التَّرقيمِ (، .) :
وَصَلَ سَمِيرٌ وَوَالِدُهُ مِينَاءُ غَزَّةَ، وَنَزَلَا ضَيْفَيْنِ عَلَى أَبِي خَلِيلٍ أَشْهَرَ صَيَّادٍ
فِي غَزَّةَ.

ثانياً- نضعُ علامةَ التَّرقيمِ المُناسِبَةَ (، .) فِي الفُرَاغِ:

- ١- تَقَعُ كَنِيْسَةُ البِشَارَةِ فِي النَّاصِرَةِ
- ٢- سَأَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ إِلَى عَكَّا وَأَصْعَدُ عَلَى أسْوَارِها الشَّامِخَةَ
- ٣- لا تُؤْذِ جَارَكَ
- ٤- فِي التَّانِي السَّلَامَةُ وَفِي العَجَلَةِ النَّدَامَةُ



التعبير

نُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

١- قَامَتِ الطَّالِبَاتُ مَعَ الْمُعَلِّمَةِ بِزِيَارَةِ عَجُوزٍ فِي يَوْمِ الْمُسْنِّ الْعَالَمِيِّ.

٢- أَطْلَقَ سَالِمٌ الْأَلْعَابَ النَّارِيَّةَ فِي عُرْسِ أَخِيهِ.

٣- تَجَلَّسُ رِيْمٌ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً أَمَامَ جِهَازِ الْحَاسُوبِ.

الْمَهْمَةُ: نَبِّحْ فِي خَيْرَاتِ الْبِحَارِ فِي فَلَسْطِينَ، ثُمَّ نَكْتُبْهَا.



الدَّرْسُ العَاشِرُ

المُبَدِعةُ الصَّغيرةُ

المُحَادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللُّوْحَةَ الأَتِيَةَ، وَنناقِشُ:





القراءة



المُبدِعةُ الصَّغيرةُ



نقرأ:

عَرِينُ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تُتَابِعُ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ، ثُمَّ تَقْضِي وَقْتًا مَعَ الْحَاسُوبِ، تَزُورُ الْمَوَاقِعَ التَّعْلِيمِيَّةَ وَالتَّرْفِيهِيَّةَ. عَرِينُ تُحِبُّ الْحَاسُوبَ، وَصَمَّمَتْ أَنْ تَتَمَيَّزَ فِي مَجَالِهِ.

طَلَبَتْ عَرِينُ مِنْ وَالِدِهَا أَنْ يُلْحِقَهَا بِدَوْرَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِي الْحَاسُوبِ، وَافَقَ الْوَالِدُ، عَلَى الْأَيْسَرِ ذَلِكَ سَلْبًا عَلَى دِرَاسَتِهَا، وَفِي الدَّوْرَةِ أَبَدَتْ عَرِينُ مَهَارَةً فَائِقَةً فِي بَرَامِجِ الْإِنْتَرْنِتِ، سَأَلَهَا الْمُدْرَبُ: لِمَ تَتَعَلَّمِينَ الْحَاسُوبَ، يَا عَرِينُ؟ أَجَابَتْ عَرِينُ: أُرِيدُ أَنْ أَتَمَيَّزَ فِي مَجَالِ الْبَرْمَجِيَّاتِ، وَأَكُونَ مُبْدِعَةً.

أَنهَتْ عَرِينُ الدَّوْرَةَ، وَعَرَضَتْ عَلَى مُعَلِّمَةِ الْحَاسُوبِ فِكْرَةَ إِنْشَاءِ مَوْقِعٍ تَعْلِيمِيٍّ خَاصٍّ بِالْمَدْرَسَةِ، شَجَّعَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ وَجِيْزَةٍ تَمَّ إِطْلَاقُ مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ التَّعْلِيمِيِّ.

سُرَّتِ الطَّالِبَاتُ بِالْمَوْقِعِ؛ إِذْ سَاعَدَهُنَّ فِي تَعَلُّمِ الدُّرُوسِ، وَأَطْلَقَتْ الطَّالِبَاتُ عَلَى عَرِينِ لَقَبَ (الْمُبْدِعَةُ الصَّغِيرَةُ) وَكَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ عَرِينَ عَلَى هَذَا الْإِنْجَازِ.

نَجِيبٌ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا تُحِبُّ عَرِينُ؟
- ٢ على ماذا صَمَّمَتِ عَرِينُ؟
- ٣ ماذا طَلَبَتْ عَرِينُ مِنَ وَالِدَيْهَا؟
- ٤ لِمَاذَا تُرِيدُ عَرِينُ أَنْ تَتَعَلَّمَ الْحَاسُوبَ؟
- ٥ ماذا عَرَضَتْ عَرِينُ عَلَى مُعَلِّمَةِ الْحَاسُوبِ؟
- ٦ كَيْفَ اسْتَفَادَتِ الطَّالِبَاتُ مِنْ مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ؟
- ٧ بِمَاذَا لُقِّبَتْ عَرِينُ؟

نُفَكِّرْ:



لَوْ كُنَّا مَكَانَ عَرِينِ، مَا الَّذِي نَخْتَارُهُ لِنُبَدِّعَ فِيهِ؟

التدريبات اللغوية



١ نختارُ مُرادفَ المُفرداتِ الآتيةِ، وَنكتبُها في الفَراغِ:

سريعةٌ قصيرةٌ قدّمتُ مُجدةٌ فرحتُ قررتُ تمضي

مُجتهدةٌ: _____
 عرَضْتُ: _____
 تقضي: _____
 وجيزةٌ: _____
 صممتُ: _____
 سرّت: _____

٢ نُكْمِلُ كما في المِثالينِ:

تصالحَ الوَلدانِ اللذانِ تشاجرا.

فازتِ الطالبتانِ اللتانِ شاركتا في المُسابقةِ.

- ١- مكةٌ والمدينةُ، هما _____ شهدتا جهادَ المُسلمينِ الأوائلِ.
- ٢- المصدرانِ _____ نحصلُ منهما على الغذاءِ هما: النباتُ، والحيوانُ.
- ٣- وسيلتا المواصلاتِ _____ أحبُّهما، السيارةُ، والطائرةُ.
- ٤- سورتا الفلقِ والناسِ، هما _____ سميتا بالمعوذتينِ.
- ٥- القائدانِ _____ فتحا الأندلسَ، هما طارقُ بنُ زيادٍ، وموسى بنُ نصيرٍ.

٣ نُوظَّفُ (اللَّذَانِ، اللَّتَانِ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

اللَّذَانِ: _____

اللَّتَانِ: _____

الْمَهْمَةُ:

نَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ نَسْتُخْدِمُ فِيهِمَا (الَّذِي، الَّتِي) مِمَّا نَسْمَعُهُ.



الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

طَلَبْتُ عَرِينُ مِنْ وَالِدِهَا أَنْ يُلْحِقَهَا بِدَوْرَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِي الْحَاسُوبِ، وَافَقَ
الْوَالِدُ، عَلَى الْأَيْوُتُّرِ ذَلِكَ سَلْبًا عَلَى دِرَاسَتِهَا، وَفِي الدَّوْرَةِ أَبَدْتُ عَرِينُ
مَهَارَةَ فَائِقَةَ فِي بَرَامِجِ الْإِنْتَرْنِتِ.

ثانياً- نَسَخُ ما يَأْتِي في دَفْتَرِ النِّسَخِ:

أَنهَتْ عَرِينُ الدَّوْرَةَ، وَعَرَضَتْ عَلى مُعَلِّمَةِ الحَاسُوبِ فِكرَةَ إنْشاءِ مَوْعِ
تَعْلِيمِيٍّ خاصٍّ بِالمَدْرَسَةِ، شَجَّعَتْها المُعَلِّمَةُ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ وَجيزَةٍ تَمَّ إنْطِلاقُ
مَوْعِ المَدْرَسَةِ التَّعْلِيمِيِّ.

سُرَّتِ الطَّالِبَاتُ بِالمَوْعِ؛ إِذْ ساعَدَهُنَّ في تَعَلُّمِ الدُّروسِ، وَأَطْلَقَتِ
الطَّالِبَاتُ عَلى عَرِينِ لَقَبِ (المُبْدِعةُ الصَّغِيرَةُ).

ثالثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النِّسَخِ:

قَدَّمَ بِلالٌ هَدِيَّةً لِأُخْتِهِ لَيْلى.



الإملاءُ

نَكْتُبُ إملاءً غَيْرَ مَنْظُورٍ:

عَرِينُ طابِبةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تُتَابِعُ واجِبَاتِها المَدْرَسِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ، ثُمَّ تَقْضِي وَقْتاً
مَعَ الحَاسُوبِ، تَزُورُ المَواقِعَ التَّعْلِيمِيَّةَ وَالتَّرْفِيهِيَّةَ.



التعبير

نُعَبِّرُ عَنِ الْمَوْقِفِ الْآتِي بِأَرْبَعِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

عِصَامٌ يُحِبُّ الْأَكْتِشَافَ وَالْإِخْتِرَاعَ، يَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ، وَيَشْتَرِي
أَجْهَازَةً قَدِيمَةً يَقُومُ بِتَفْكِيقِهَا، وَيَكْتَشِفُ مَا بَدَاخِلِهَا، ثُمَّ يُحَاوِلُ تَرْكِيبَهَا
مَرَّةً أُخْرَى، بَيْنَمَا تَقُومُ أُخْتُهُ مَنَارٌ بِجَمْعِ الْعُلَبِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ، وَغَيْرِهَا،
وَتَصْنَعُ مِنْهَا الْوُرُودَ، وَالزَّيْنَةَ، وَأَشْيَاءَ أُخْرَى.

١

٢

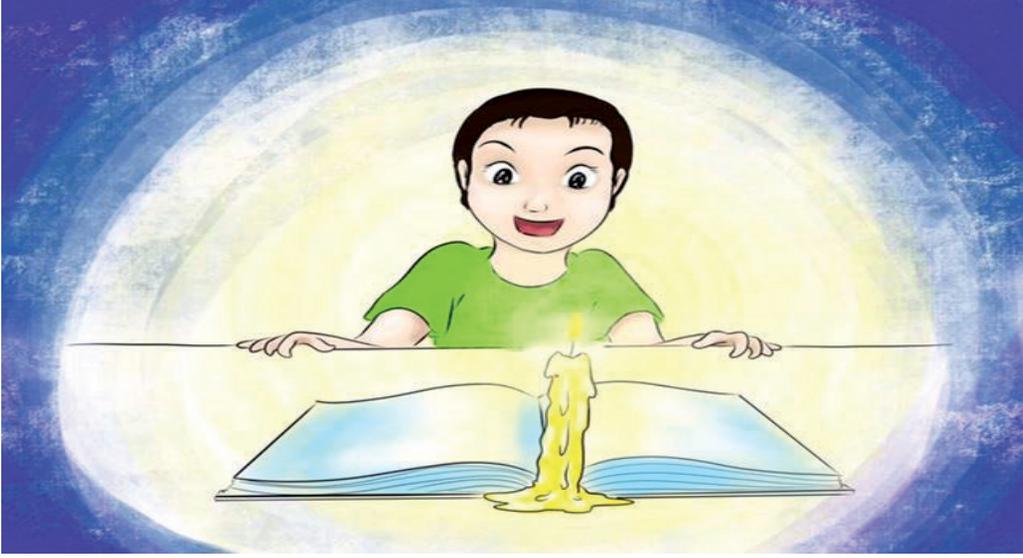
٣

٤



غَدْنَا أَجْمَلُ

نُغْنِي، وَنَحْفَظُ:



أَحْلَى يَوْمٍ فِي الْأَيَّامِ أَقْبَلَ كَالْفَجْرِ الْبَسَامِ
غَنَى أَطْفَالٍ بِسُرُورٍ بِنَشِيدِ عَذْبِ الْأَنْعَامِ

بِالْعِلْمِ نَسِيرٌ مَعَ الدُّنْيَا وَبِهِ نُحْيِي الْأَرْضَ وَنَحْيَا
وَإِلَى غَدْنَا الْأَجْمَلِ هَيَّا وَالْعِلْمُ لَنَا خَيْرٌ إِمَامِ

بِالْعِلْمِ نَسِيرٌ إِلَى الْأَفْضَلِ نَرْسُمُ دَرْبًا لِلْمُسْتَقْبَلِ
نَبْنِي مَجْدَ الْوَطَنِ الْأَجْمَلِ وَنُزَيِّنُهُ بِالْأَعْلَامِ

سليم عبد القادر



الدرس
الحادي عشر

قَمْحُ بِلَادِي

المُحَادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللُّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







القراءة



قمح بلادي



أَحَبَّ سَعِيدٌ أَنْ يُرَافِقَ أَبَاهُ إِلَى حُقُولِ الْقَمْحِ؛ لِيُشَاهِدَ عَمَلِيَّةَ الْحَصَادِ،
فَالْمَوْسِمُ جَيِّدٌ هَذَا الْعَامَ، وَالْخَيْرُ وَفَيْرٌ.

لَمْ يَسْتَطِعْ سَعِيدٌ النَّوْمَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَهُوَ فِي شَوْقٍ لِرُؤْيَا الْحَصَادِ. جَهَّزَ نَفْسَهُ
مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَخَرَجَ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْحَقْلِ.

سَأَلَ وَالِدَهُ: مَاذَا نَنْتَظِرُ يَا وَالِدِي؟

أَجَابَ الْوَالِدُ: الْحَصَادَةَ، يَا بُنَيَّ.

بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ، وَصَلَتِ الْحَصَادَةُ، وَعِنْدَمَا شَاهَدَهَا سَعِيدٌ، صَاحَ: مَا
أَضْحَمَ هَذِهِ الْأَلَّةُ! وَبَدَأَتِ الْحَصَادَةُ تَقْصُ السَّنَابِلَ عَنْ سِيقَانِهَا الْجَافَّةِ،
وَتَفْصِلُ حُبُوبَ الْقَمْحِ الذَّهَبِيَّةِ فِي أَكْيَاسٍ خَاصَّةٍ، وَتَجْمَعُ الْقَشَّ فِي حُزْمٍ
مُنْتَظِمَةٍ.

سُرَّ سَعِيدٌ بِرُؤْيَا الْأَكْيَاسِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي نَقَلَهَا الْأَبُ بِالْجَرَّارِ إِلَى الْبَيْتِ،
فَرِحَتِ الْجَدَّةُ بِجَمْعِ الْمَحْصُولِ، فَطَحَنَتْ قَلِيلًا مِنَ الْقَمْحِ، وَأَعَدَّتِ الْخُبْزَ
الشَّهِيَّ. أَكَلُوا، وَحَمِدُوا اللَّهَ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ، ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقَالَ: لَا خَيْرَ
فِي أُمَّةٍ تَأْكُلُ مِمَّا لَا تَزْرَعُ.

نَجِيبُ شَفَوِيًّا:

١ لماذا أَرَادَ سَعِيدٌ مُرَافَقَةَ وَالِدِهِ إِلَى الْحُقُولِ؟

٢ ماذا فَعَلَتِ الْحَصَّادَةُ عِنْدَمَا وَصَلَتِ الْحَقْلَ؟

٣ لماذا فَرِحَ سَعِيدٌ؟

٤ ماذا أَعَدَّتِ الْجَدَّةُ؟

٥ ماذا قَالَ الأبُّ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْخُبْزِ الشَّهِيِّ؟

٦ فِي أَيِّ فَصْلِ تُحْصَدُ سَنَايِلُ الْقَمْحِ؟



نُفَكِّرُ:

● هُنَاكَ صُعُوبَاتٌ تُوَاجِهُ زِرَاعَةَ الْقَمْحِ فِي بِلَادِنَا، نُنَاقِشُهَا.



الْمَهْمَةُ:

نُنَاقِشُ أَسْرَانَا فِي طَرِيقَةِ حَصْدِ سَنَايِلِ الْقَمْحِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

التدريبات اللغوية



١ نُفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الْمَوْسِمُ جَيِّدٌ هَذَا الْعَامَ. عَامَ السَّابِحِ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.

العام : _____

عام : _____

ب- تَقْصُّ الْحَصَادَةَ سَنَايِلَ الْقَمْحِ. تَقْصُّ الْجَدَّةُ قِصَّةً لِحَفِيدِهَا.

تَقْصُّ _____

تَقْصُّ _____

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (فِي، عَلَى، عَنْ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ فِيمَا يَأْتِي:

١- وُلِدَتِ الشَّاعِرَةُ فَدَوَى طَوْقَانُ _____ نَابُلَسَ.

٢- يَتَجَاوَزُ الصَّدِيقُ _____ أَخْطَاءَ صَدِيقِهِ.

٣- يَعْطِفُ الْغَنِيُّ _____ الْفَقِيرَ.

٤- يَوْجَدُ جَامِعَ الْجَزَارِ _____ مَدِينَةَ عَكَا.

نُوظَّفُ الكَلِمَاتِ (فِي، عَلَي، عَن) فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:



فِي:

عَلَى:

عَنْ:



الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا - نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

أَحَبَّ سَعِيدٌ أَنْ يُرَافِقَ أَبَاهُ إِلَى حُقُولِ الْقَمْحِ؛ لِيُشَاهِدَ عَمَلِيَّةَ الْحَصَادِ،
فَالْمَوْسِمُ جَيِّدٌ هَذَا الْعَامَ، وَالْخَيْرُ وَفِيرٌ.

لَمْ يَسْتَطِعْ سَعِيدٌ النَّوْمَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ، فَهُوَ فِي شَوْقٍ لِرُؤْيَةِ الْحَصَادِ.

ثانياً- نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

سُرَّ سَعِيدٌ بِرُؤْيَا الْأَكْيَاسِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي نَقَلَهَا الْأَبُ بِالْجَرَّارِ إِلَى الْبَيْتِ،
فَرِحَتْ الْجَدَّةُ بِجَمْعِ الْمَحْصُولِ، فَطَحَنَتْ قَلِيلاً مِنَ الْقَمْحِ، وَأَعَدَّتِ الْخُبْزَ
الشَّهِيَّ. أَكَلُوا، وَحَمِدُوا اللَّهَ عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ، ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقَالَ: لَا خَيْرَ
فِي أُمَّةٍ تَأْكُلُ مِمَّا لَا تَزْرَعُ.

ثالثاً- نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

شَكَرْتُ هُدَى وَسُهَا اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ.



الإملاء

نَكْتُبُ إِمْلَاءً غَيْرَ مَنْظُورٍ:

جَهَّزَ نَفْسَهُ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَخَرَجَ مَعَ أَبِيهِ إِلَى الْحَقْلِ.

سَأَلَ وَالِدَهُ: مَاذَا نَنْتَظِرُ يَا وَالِدِي؟

أَجَابَ الْوَالِدُ: الْحَصَادَةُ، يَا بُنَيَّ.

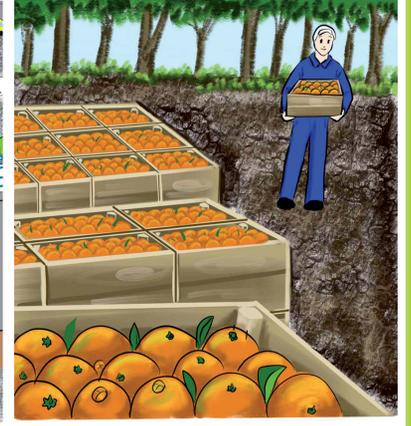
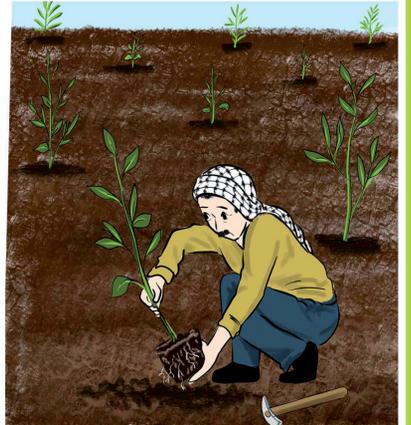
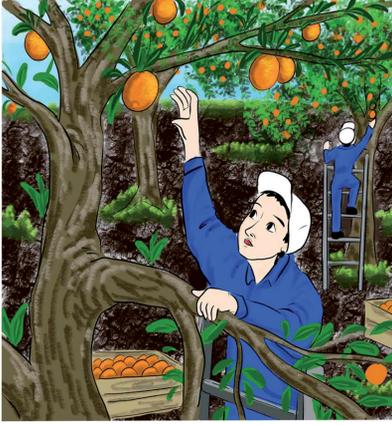
بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ، وَصَلَتِ الْحَصَادَةُ، وَعِنْدَمَا شَاهَدَهَا سَعِيدٌ، صَاحَ: مَا

أَضْحَمَ هَذِهِ الْأَلَّةَ!



التعبير

نُعَبِّرُ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ؛ لِنُكَوِّنَ فِقْرَةً مُتْرَابِطَةً:





سَنَابِلُ الْقَمْحِ

نُعْنِي، وَنَحْفَظُ:



هذي الحُقُولُ النَّاصِجَةَ
أَعْوَادُهَا مُتَمَايِلَةٌ
فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ تَرَى
وَالشَّمْسُ مِنْ حُبِّ لَهَا
حَانَ الْحَصَادُ فَهَا هُنَا
قَمْحٌ وَفَيْرٌ كَالذَّهَبِ
فِيهَا السَّنَابِلُ طازِجَةٌ
بِظِلَالِهَا مُتَثاقِلَةٌ
حَبًّا صَغِيرًا أَصْفَرًا
شَادَتْ سِيَاجًا حَوْلَهَا
خَيْرَاتُنَا مَعَ رِزْقِنَا
سُبْحَانَ رَبِّي مَا وَهَبَ





الدَّرْسُ
الثاني عشر

زِيَارَةٌ إِلَى مَدِينَةِ الْعِنَبِ

المُحَادَثَةُ: نَتَأَمَّلُ اللُّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







القراءة



زيارة إلى مدينة العنب

تقرأ:



سماح طالبة تدرس في كلية الزراعة في جامعة النجاح الوطنية، تلقت دعوة؛ لزيارة مهرجان العنب في جامعة الخليل.

التقت هناك بصديقتها خلود التي يملك والدها كروماً من العنب، أُعجبت سماح بأنواع العنب، وألوانه الجميلة، وقد زاد إعجابها عندما تذوّقت بعض الأنواع، فوجدتها حلوة كالعسل.

سماح: كم عدد أصناف العنب في الخليل؟

خلود: يُزرع في الخليل حوالي خمسة عشر صنفاً، منها: الدبوقي، والجندلي، والزيني، والحلواني، وغيرها.

سماح: هل تُعمر شجرة العنب طويلاً؟

خلود: بعض الأنواع تعيش قرابة مئة وخمسين عاماً كالجندلي، وبعضها لا يعيش أكثر من ستين عاماً، وتصنع من العنب الدبس، والزبيب، والمربي، والملين، وغيرها.

غادرت سماح مدينة العنب محمّلة بإرث فلسطيني، تغني به الشعراء، ووصفوه بالشهد؛ لحلاوته.

نُجِيبُ شَفْوِيًّا:



- ١ أَيْنَ تَدْرُسُ سَمَاحُ؟
- ٢ بِمَاذَا أُعْجِبْتَ سَمَاحُ؟
- ٣ أَيْنَ يُقَامُ مَهْرَجَانُ الْعِنَبِ؟
- ٤ مَتَى زَادَ إِعْجَابُ سَمَاحُ؟
- ٥ نَذْكُرُ ثَلَاثَةَ أَصْنَافٍ لِلْعِنَبِ.
- ٦ مَاذَا يُصْنَعُ مِنَ الْعِنَبِ؟

نُفَكِّرُ:



لِمَاذَا تَكْثُرُ زِرَاعَةُ الْعِنَبِ فِي الْخَلِيلِ؟

الْمَهَمَّةُ:

نُناقِشُ أَسْرَنَا فِي طُرُقِ تَعْزِيزِ الْمُنْتَجِ الْوَطْنِيِّ.

التدريبات اللغوية



نَبَحْثُ فِي الدَّرْسِ عَن أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُقَابِلِ:



الْقَلِيلَةَ

نَقْصَ

مَرَّةً

قَصِيرًا

نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



كَاتِبٌ

كَتَبَ

دَرَسَ

صَنَعَ

رَكَّبَ

نُكْمِلُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي: 

جَلَسَ جَالِسٌ

سَاجِدٌ

وَقَفَ

صَدَقَ



الْكِتَابَةُ

أَوَّلًا - نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

سَمَّاحُ طَالِبَةٌ تَدْرُسُ فِي كَلْبِيَّةِ الزَّرَاعَةِ فِي جَامِعَةِ النَّجَاحِ الْوَطْنِيَّةِ، تَلَقَّتْ دَعْوَةً لِيَزَارَةَ مَهْرَجَانَ الْعِنَبِ فِي جَامِعَةِ الْخَلِيلِ.

ثانياً- نَسَخُ ما يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النِّسَخِ:

التَّقَتْ هُنَاكَ بِصَدِيقَتِهَا خُلُودَ الَّتِي يَمْلِكُ وَالِدُهَا كُرُوماً مِنَ العِنَبِ،
أَعْجَبَتْ سَمَاحُ بِأَنْوَاعِ العِنَبِ الكَثِيرَةِ، وَاللَّوَانِهِ الجَمِيلَةِ، وَقَدْ زَادَ إِعْجَابُهَا
عِنْدَما تَذَوَّقَتْ بَعْضَ الأنواعِ، فَوَجَدَتْها حُلُوةً كَالعَسَلِ.

ثالثاً- نَكْتُبُ ما يَأْتِي بِخَطِّ النِّسَخِ:

يَغْرِسُ جَدِّي النَّخِيلَ فِي مَدِينَةِ أَرِيحَا.



الإملاء

أولاً- نَقْرَأُ النِّصَّ الآتِي، وَنُلاحِظُ عَلامَةَ التَّرْقيمِ (:):

سَمَاحُ : هَلْ تُعَمِّرُ شَجَرَةَ العِنَبِ طَوِيلًا؟

خُلُودُ: بَعْضُ الأنواعِ تَعِيشُ قُرَابَةَ مِئَةٍ وَخَمْسِينَ عَاماً كَالجَنْدَلِيِّ، وَبَعْضُهَا
لا يَعايشُ أَكْثَرَ مِنْ سِتِّينَ عَاماً، وَنَصْنَعُ مِنَ العِنَبِ الدَّبْسَ، وَالزَّيْبَ،
وَالْمُرَبِّي، وَالْمَلْبَنَ، وَغَيرَها.

ثانياً- نَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقِيمِ (: ! ؟) فِي المُرَبَّعِ :

١- هَتَفَ الأَوْلَادُ مَا أَنْظَفَ صَفْنَا

٢- قال سامرٌ سَنزورُ عَمَّتِي فِي العِيدِ.

٣- سَأَلَتِ المُعَلِّمَةُ مَنْ قَائِدُ المُسْلِمِينَ فِي مَعْرَكَةِ حِطِّينَ

٤- سَأَلَ الجَدُّ حَفِيدَهُ هَلْ صَلَّيْتَ العِشاءَ

أجابَ وائِلٌ نَعَمْ، يا جَدِّي.



التعبير

نُكْمِلُ الفَرَاغَ فِي القِصَّةِ الأَيَّةِ بِما يُناسِبُها مِنْ إنشائنا:

يُحْكِي أَنَّ حَمَامَةً كَانَتْ فِي _____ عَلَى شَجَرَةٍ عالِيَةٍ،

تُطِعُ _____ ، وَكَانَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ _____ ما كَرُّ،

قالَ لَهَا: ارْمِي لِي _____ ، وَإِلَّا صَعِدْتُ، وَأَكَلْتُها، جَميعَها،

فَرَمَتْ لَهُ واحِداً، وَهِيَ _____ ، كَرَّرَ الثَّعَلُ هذا الطَّلَبَ

_____ ، وَفِي المَرَّةِ الأَخيرةِ، وَجَدَ الثَّعَلُ _____

تَحْتَ الشَّجَرَةِ، فَوَلَّى هارِباً، وَنَجَتْ _____ مِنْ مَكْرِ الثَّعَلِ.

المهمّة: نَقْرًا قِصَّةً، ثُمَّ نَسْتَخْرِجُ مِنْها بَعْضاً مِنْ عَلاماتِ التَّرْقِيمِ.



نُعْنِي، وَنَحْفَظُ: - الشَّهْدُ فِي عِنَبِ الْخَلِيلِ



الشَّهْدُ فِي عِنَبِ الْخَلِيلِ
هِيَ إِرْثُ جِيلٍ بَعْدَ جِيلٍ
جِنَانُ جِنَانٍ
وَمَا لِلدَّخِيلِ
سَلَّمَ عَلَى وُدِّيَانِهَا
وَالْكَرَمِ فِي بُسْتَانِهَا
دِيَارُ الْكِرَامِ
لَهَا مِنْ قُلُوبِ
الشَّهْدُ فِي عِنَبِ الْخَلِيلِ
هِيَ إِرْثُ جِيلٍ بَعْدَ جِيلٍ

وَعُيُونُ مَاءِ سَلْسَبِيلِ
وَكَفَاحُ تَارِيخِ طَوِيلِ
بِعُمُرِ الزَّمَانِ
بِهَا مِنْ مَكَانِ
وَالطَّيْرِ فِي أَفْنَانِهَا
وَالنَّارِ فِي صَوَانِهَا
وَأَهْلُ الزَّمَامِ
بَنِيهَا السَّلَامِ
وَعُيُونُ مَاءِ سَلْسَبِيلِ
وَكَفَاحُ تَارِيخِ طَوِيلِ



التقييم

مقبول	التقدير			المهارة / السلوك
	ممتاز	جيد جداً	جيد	
				١- قراءة نصوص الدروس قراءة جهرية سليمة معبرة.
				٢- التعبير شفويّاً عن لوحة المحادثة بلغة سليمة.
				٣- الكتابة بخطّ النسخ.
				٤- الكتابة الإملائية دون أخطاء بطريقة الإملاء غير المنظور، أو الاختباري.
				٥- التعبير كتابياً بلغة سليمة.
				٦- أداء النشيد غيباً ملحناً مع التنغيم.
				٧- حلّ التدريبات بسرعة مناسبة دون أخطاء.