



دولة فلسطين
وَأَزَلَّةُ التَّيْمَةِ وَالتَّجْلِيهِ

لُغَتُنَا الْجَمِيلَةَ

الرزمة التعليمية

٢٠٢٤

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وَأَزَلَّةُ التَّيْمَةِ وَالتَّجْلِيهِ



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

٢	الْحُرِّيَّةُ أَجْمَلُ	الدّرس الأوّل
٩	الأَرْضُ	الدّرس الثّاني
١٦	جُحَا وَحَمِيرُهُ الْعَشْرَةُ	الدّرس الثّالث
٢٢	طَبِيبَةُ الْقَرْيَةِ	الدّرس الرّابع
٢٩	الصّيّاد	الدّرس الخامس
٣٥	الباحثات الصّغيرات	الدّرس السّادس
٤٢	وَطَنٌ يَسْكُنُ فِيْنَا	الدّرس السّابع
٤٩	نَبْنِي وَنَبْنِي	الدّرس الثّامن
٥٦	فِي مَدِينَةِ الْخَلِيلِ	الدّرس الثّاسع
٦٤	عُمَرُ وَالْغُلَامُ	الدّرس العاشر
٧٠	والِدِي الْحَبِيبِ	الدّرس الحادي عشر
٧٨	سَعِيدٌ وَالصَّقْرُ	الدّرس الثّاني عشر

النتائج

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الرِّزْمَةِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

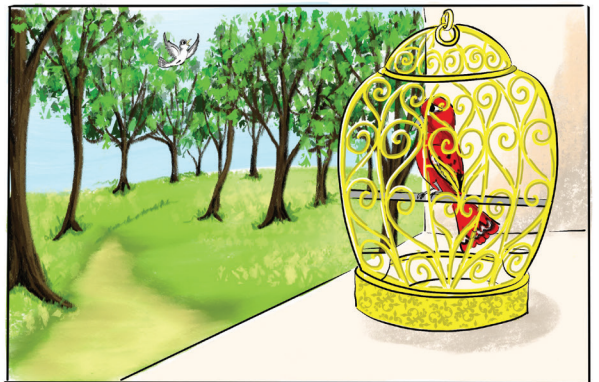
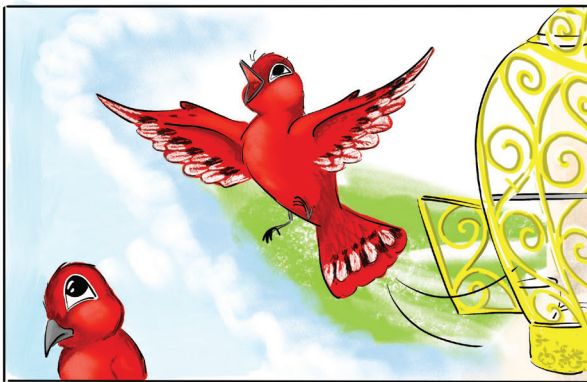
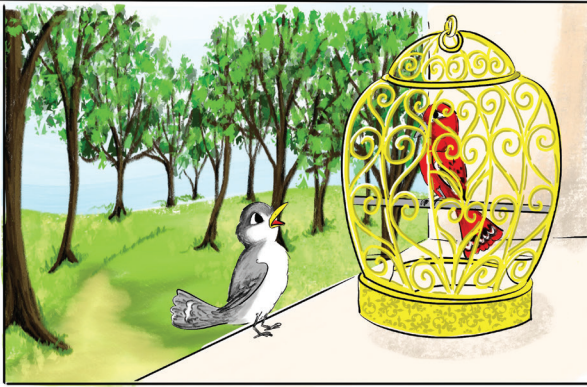
- ١ تَوْظِيفِ اللُّغَةِ فِي الْأَتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ.
- ٢ التَّعْبِيرِ عَنِ لُوحَاتِ الْمُحَادَثَةِ وَصُورِهَا شَفَوِيًّا بِشَكْلِ سَلِيمٍ.
- ٣ قِرَاءَةَ نُصُوصٍ مِنْ (٥٠ - ٧٠) كَلِمَةً قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- ٤ التَّفَاعُلِ مَعَ النُّصُوصِ مِنْ خِلَالِ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ٥ اِكْتِسَابِ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا (النَّاقِدِ، وَالْإِبْدَاعِيِّ)، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ.
- ٦ اِكْتِسَابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَدَاتٍ، وَتَرَائِكِبٍ، وَأَنْمَاطٍ لُغَوِيَّةٍ جَدِيدَةٍ).
- ٧ نَسْخِ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ كِتَابَةَ حُرُوفٍ وَمَقَاتِعَ وَكَلِمَاتٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً وَفَقَّ أُصُولِ خَطِّ النِّسْخِ.
- ٩ التَّعْبِيرِ كِتَابِيًّا عَنِ مَوَاقِفِ وَصُورٍ مُعْطَاةٍ.
- ١٠ كِتَابَةَ نُصُوصٍ (لِغَايَةِ ٢٠ كَلِمَةً) إِمْلَاءً مَنْقُولًا وَمَنْظُورًا كِتَابَةً صَحِيحَةً مُرَاعِينَ الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْكِتَابِ.
- ١١ إِنْشَادِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَنْشِيدِ مَعَ اللَّحْنِ.
- ١٢ تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الْإِجَابِيَّةِ (الْحُرِّيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ الْمَوَاهِبِ، وَالتَّعَاوُنِ، وَحُبِّ الْوَطَنِ، وَالْاِقْتِصَادِ فِي الْمَاءِ، وَتَشْجِيعِ الصَّنَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ، وَآدَابِ الْمُرُورِ، وَالرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ، وَدَوْرِ الطَّبِيبِ، وَاحْتِرَامِ الْحَرْفِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَى الْكِتَابِ وَوَسَائِلِ الْأَتِّصَالِ، وَالنِّظَافَةِ، ... إلخ).

الْحُرِّيَّةُ أَجْمَلُ

نَتَمَلَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:



المُحَادَثَةُ





الْحُرِّيَّةُ أَجْمَلُ

شَعَرَ عُصْفُورٌ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ طَعَامٍ
وَشَرَابٍ. طَارَ الْعُصْفُورُ بَعِيداً، وَعِنْدَمَا تَعَبَ، رَأَى عَلَى
شُرْفَةِ أَحَدِ الْبُيُوتِ بُلْبُلًا فِي قَفْصٍ جَمِيلٍ، وَأَمَامَهُ طَعَامٌ كَثِيرٌ
وَشَرَابٌ.

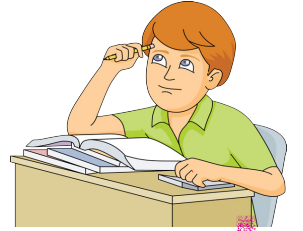
قَالَ الْعُصْفُورُ: مَا أَجْمَلَ حَيَاتِكَ هُنَا أَيُّهَا الْبُلْبُلُ! تَأْكُلُ
وَتَشْرَبُ بِأَمَانٍ. قَالَ الْبُلْبُلُ: وَلَكِنِّي حَزِينٌ؛ فَإِنَّا مَسْجُونٌ،
وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَخْرُجَ مِنَ الْقَفْصِ. الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْأَجْمَلُ يَا
صَدِيقِي.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ بماذا شَعَرَ العُصْفُورُ؟
- ٢ ماذا رَأَى العُصْفُورُ على شُرْفَةِ أَحَدِ البُيُوتِ؟

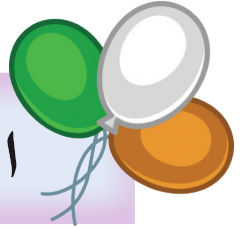
نُفَكِّرُ



أيُّهُمَا أَفْضَلُ، حَيَاةُ البُلْبُلِ أَمْ حَيَاةُ العُصْفُورِ؟ لِمَاذَا؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ (ب، ب) فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

بِأَمَانٍ

شَرَابٍ

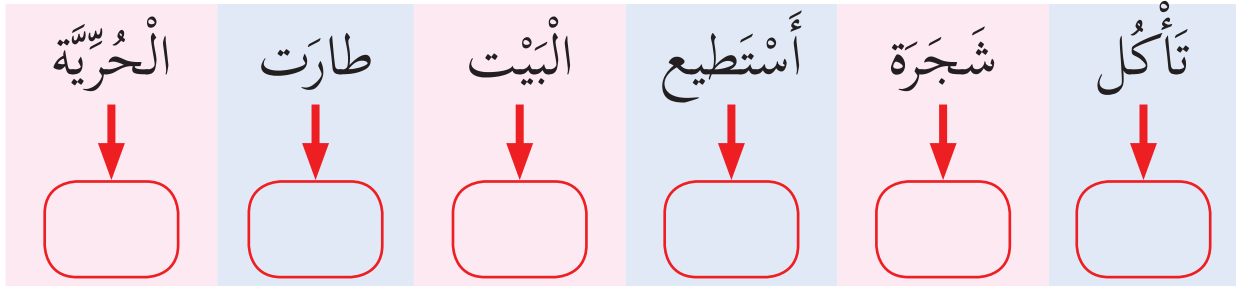
تَعَبٍ

بُلْبُلٍ

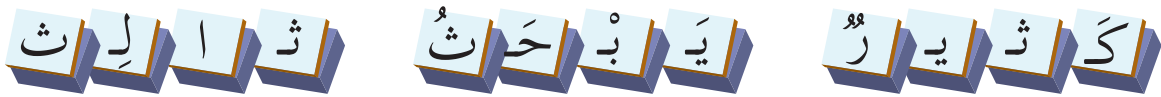
بَعِيدٍ

٢ نَقْرَأُ، وَنَجْرِدُ حَرْفَ (ت، ت) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ت ت ت ت ت



٣ نُرَكِّبُ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ، وَنُلَوِّنُ الْمُسْتَطِيلَ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى (ث، ث)، وَنَقْرَأُ:



٤ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْبَالُونَ الَّذِي فِيهِ حَرْفُ (د) بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالْبَالُونَ الَّذِي فِيهِ حَرْفُ (ذ) بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ:



٥ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ:

أَخَذْتُ أَرِيحَ جَمِيلٌ سَمَاحٌ خُلُودٌ يَمْحُو

حَرْفُ (ج)	حَرْفُ (ح)	حَرْفُ (خ)

٦ نَقْرَأُ، وَنُجَرِّدُ حَرْفَ (ر)، وَنَضَعُهُ فِي الْمُرَبَّعِ:

مَطْرٌ	رَيْشَةٌ	طَارَتْ	صَغِيرٌ	عُصْفُورٌ
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

٧ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ز):

زَارَ غَزِيرٌ رَيْشٌ زَيْتُونٌ مَطْرٌ



الكتابة

١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

أَخَذَ الْعُصْفُورُ يَبْحَثُ عَنِ طَعَامٍ وَشَرَابٍ.

٢ نكتب ما يأتي بخطِّ النسخ:

ب	ب	ب	با	بو	بي	باب
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

ت	ت	ت	ت	ت	ت
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

ث	ث	ث	ث	ث	ث
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

إِمْلَأْ مَنَقُولٌ:

قَالَ الْبَلْبُلُ: الْحَرِيَّةُ هِيَ الْأَجْمَلُ يَا صَدِيقِي.

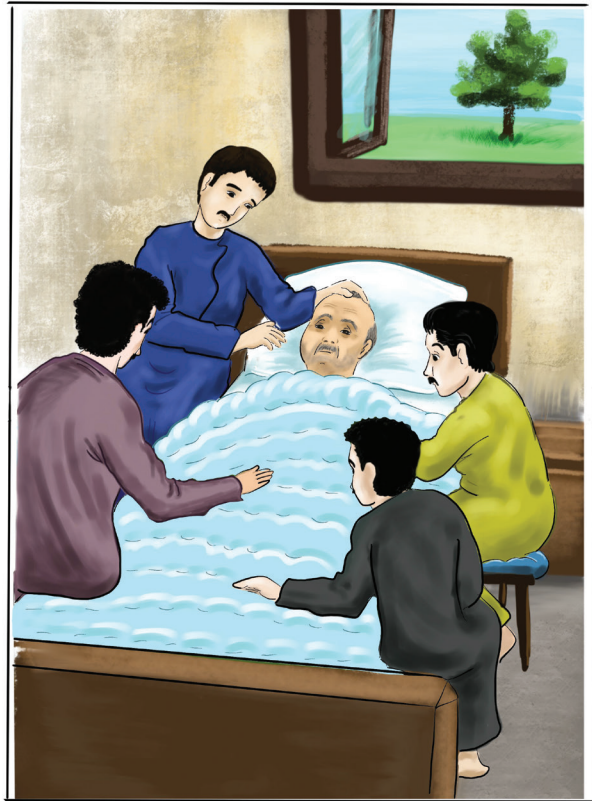


الأَرْضُ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآيَةَ، وَنُنَاقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ





الأرض

جَمَعَ الْفَلَاحُ أَبْنَاءَهُ الْأَرْبَعَةَ، وَقَالَ لَهُمْ: تَرَكَتُ لَكُمْ فِي هَذِهِ
الْأَرْضِ كَنْزاً كَبِيراً، فَابْحَثُوا عَنْهُ. خَرَجَ الْأَبْنَاءُ مِنْ عِنْدِ آبِيهِمْ،
فَحَمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ فَأَسَّهُ، وَبَدَأَ يَنْكُشُ الْأَرْضَ؛ لِيَبْحَثَ عَنِ
الْكَنْزِ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا شَيْئاً. رَجَعُوا إِلَى آبِيهِمْ، وَقَالُوا: لَمْ نَجِدْ
كَنْزاً فِي الْأَرْضِ يَا أَبِي.

ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقَالَ: الْأَرْضُ هِيَ الْكَنْزُ، حَافِظَ عَلَيْهَا أَجْدَادُنَا
مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ؛ فَحَافِظُوا عَلَيْهَا مِثْلَهُمْ، وَازْرَعُوهَا، وَسْتُعْطِيكُمْ
خَيْرَاتٍ كَثِيرَةً.

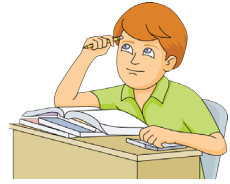
نَجِيبُ شَفَوِيًّا:



١ ماذا قَالَ الْفَلَّاحُ لِأَبْنَائِهِ؟

٢ ماذا عَمِلَ الْأَبْنَاءُ بَعْدَ أَنْ خَرَجُوا مِنْ عِنْدِ آبِيهِمْ؟

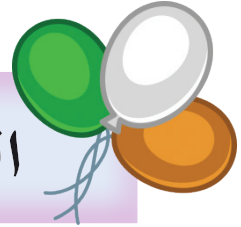
نُفَكِّرُ



١ ماذا كَانَ الْفَلَّاحُ يَقْصِدُ عِنْدَمَا تَحَدَّثَ عَنِ الْكَنْزِ؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآيَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

شَيْئًا ابْتَسَمَ سَنَةً مَشِمَشَ

حَرْفُ (ش)

حَرْفُ (س)

٢ نَكْتُبُ حَرْفَ (ص، ص) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ

الْكَلِمَاتِ:

يَفُ يَرْقُ يَلُ أَقْفَا

٣ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْمُسْتَطِيلَ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى كَلِمَةٍ فِيهَا

حَرْفَ (ض، ض):

أَرْضُ ضِفْدَعٌ الصَّغِيرُ طَلَبَ ضَبَابُ

٤ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْغَيْمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ط) بِاللَّوْنِ

الْأَحْمَرِ، وَالْغَيْمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (ظ) بِاللَّوْنِ

الْأَخْضَرِ:

الطَّوِيلُ نَظَرَ نَظِيفٌ عَطِشَ ظَرْفٌ

٥ نَقْرًا، وَنُصِنُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ:

الْغُرَابُ أَعْلَى صَغِيرَةَ الرَّبِيعِ صَمْعٌ دِرْعٌ سَعِيدٌ فَرَاحٌ

حَرْفٌ (ع)	حَرْفٌ (غ)

المَهْمَةُ:

نَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطِنَا تَشْتَمِلُ عَلَى الْأَحْرُفِ (ش، ش)، و(ص، ض)، و(ط، ظ)، و(ع، غ).

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاحِ:

خَرَجَ الْأَبْنَاءُ مِنْ عِنْدِ آبِيهِمْ.

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ: ٣

ج	جـ	جا	جو	جي	دجاج
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

ح	حـ	حا	حو	حي	حُسام	سَمَاح
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

خ	خـ	خا	خو	خي	خَوْنَح
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

إِمْلَأْ مَنْقُولٌ:

الأَرْضُ هِيَ الْكَنْزُ، حَافِظَ عَلَيْهَا أَجْدَادُنَا.



أَطْفَالُ فِلَسْطِينِ

إِبْرَاهِيمَ الْعَلِي

أَنَا شِبْلٌ أَنَا زَهْرَةٌ
بَنِي أَجْدَادُنَا دَوْرًا
أَنَا شِبْلٌ أَنَا زَهْرَةٌ
إِلَى حَيْفَا إِلَى يَافَا
وَهَبْنَا الرُّوحَ لِلثَّوْرَةِ
لَنَا فِي أَرْضِنَا الْحُرَّةِ
حَمَلْنَا جَمْرَةَ الثَّوْرَةِ
إِلَى الْأَقْصَى إِلَى الصَّخْرَةِ

جُحَا وَحَمِيرُهُ الْعَشْرَةُ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ





جُحَا وَحَمِيرُهُ الْعَشْرَةُ

ذَهَبَ جُحَا إِلَى السُّوقِ، وَاشْتَرَى عَشْرَةَ حَمِيرٍ. رَكِبَ جُحَا
وَاحِدًا مِنْهَا، وَسَاقَ بَقِيَّةَ الْحَمِيرِ أَمَامَهُ، وَفِي الطَّرِيقِ، عَدَّ جُحَا
الْحَمِيرَ الَّتِي أَمَامَهُ، فَوَجَدَهَا تِسْعَةً.

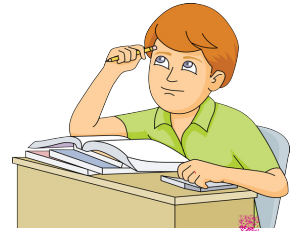
نَزَلَ عَنِ الْحِمَارِ، وَعَدَّهَا مَرَّةً ثَانِيَةً، فَوَجَدَهَا عَشْرَةَ حَمِيرٍ، فَقَالَ
جُحَا: أَمْشِي، وَأَكْسِبُ حِمَارًا، أَفْضَلُ لِي مِنْ أَنْ أُرْكَبَ، وَأَخْسَرَ
حِمَارًا.

نَجِيبٌ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ ذَهَبَ جُحَا؟
- ٢ كَمْ حِمَارًا اشْتَرَى جُحَا مِنَ السُّوقِ؟
- ٣ كَمْ حِمَارًا كَانَ أَمَامَ جُحَا وَهُوَ رَاكِبٌ؟
- ٤ مَاذَا قَالَ جُحَا بَعْدَ أَنْ عَدَّ الْحَمِيرَ؟

تَفَكَّرْ



- ١ لِمَاذَا وَجَدَ جُحَا الْحَمِيرَ تِسْعَةً؟
- ٢ بِمَاذَا نَصِفُ جُحَا؟
- ٣ لَوْ كُنَّا مَكَانَ جُحَا، هَلْ نَشُكُّ فِي عَدَدِ الْحَمِيرِ؟
لِمَاذَا؟

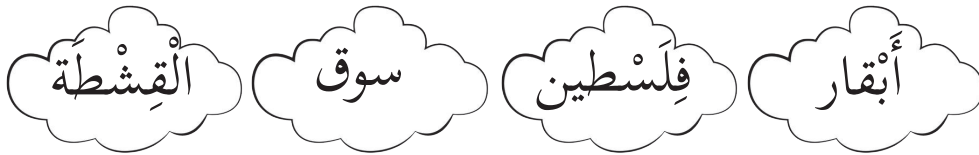


١ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ف، ف) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

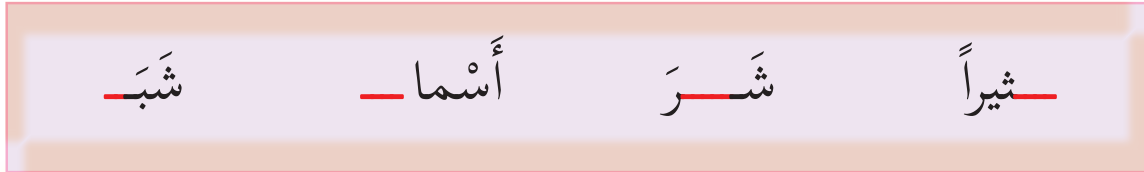
فَرِحْتُ عَفَافٌ فَلَاحٌ تَنْظِيفٌ

٢ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْأَشْكَالَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ

(ق، ق) :



٣ نَكْتُبُ شَكْلَ حَرْفِ (ك، ك) الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ، وَنَقْرَأُ:



٤ نَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ

(ل، ل)، وَنَقْرَأُ:

٥ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ن، ن) فِي الْكَلِمَاتِ
الآتِيَةِ:

نَزَلَ مِنْهَا ثَانِيَةً كَانُونَ

٦ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ:

هَجَمَ فَهَدَ نَهَرَ ذَهَبَ مِنْهُ أَمَامَهُ حِمَارُهُ كَنْزُهُ

ه	ه	ه	ه
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

٧ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ (و):

سَوْقٌ تِسْعَةٌ فَوَجَدَهَا وَعَدَّهَا حَمِيرٌ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

عَدَّ جُحَا الْحَمِيرَ الَّتِي أَمَامَهُ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

حَدَّاد	ديك	دي	دو	دا	د
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

لَّذِيد	ذي	ذو	ذا	ذ
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

إِمْلَأْ مَنَقُولًا:

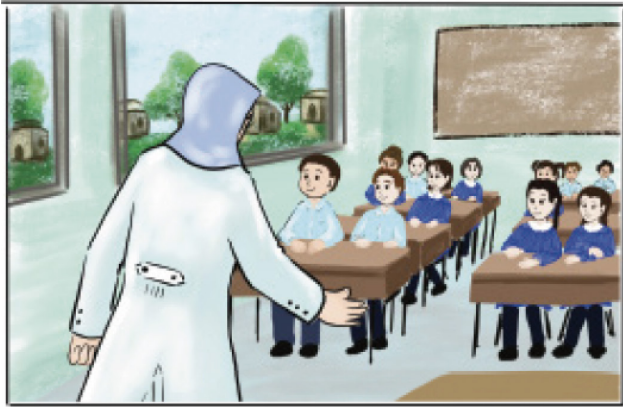
ذَهَبَ جُحَا إِلَى السُّوقِ، وَاشْتَرَى عَشْرَةَ حَمِيرٍ.

طَبِيبَةُ الْقَرْيَةِ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



المُحَادَثَةُ





طبيبة القرية

سميرة طالبةٌ مُجتهدةٌ، تَسْكُنُ في قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ. كانت تُحِبُّ
أَهْلَ قَرْيَتِهَا وَخَاصَّةً الأَطْفَالَ، وَعِنْدَمَا كَبُرَتْ سافَرتْ؛ لِتَدْرُسَ طِبَّ
الأَطْفَالِ، وَبَعْدَ أَنْ أَنهَتْ دِرَاسَتَها، عادَتْ إِلى القَرْيَةِ؛ لِتُساعدَ أَهْلَ
قَرْيَتِها.

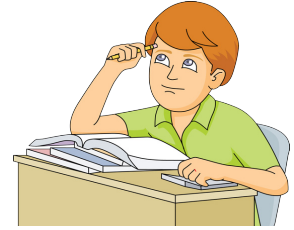
في أوَّلِ أَيَّامِ عَمَلِها، زارتْ سَميرَةُ مَدْرَسَةَ القَرْيَةِ، وَتَحَدَّثَتْ إِلى
الأَطْفَالِ عَنِ النِّظَافَةِ وَأَهْمِيَّتِها في المُحافظَةِ على صِحَّتِهِمْ. فَرِحَ
الأَطْفَالُ مِنْ حَدِيثِها، وَقَدَّموا لَها بِطاقاتِ شُكْرٍ، وَعادوا إِلى أَهْلِهِمْ
يُحَدِّثونَهُمْ عَنِ أَهْمِيَّةِ النِّظَافَةِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ تَسْكُنُ سَمِيرَةُ؟
- ٢ لِمَاذَا دَرَسْتَ سَمِيرَةُ طَبَّ الْأَطْفَالِ؟
- ٣ مَاذَا فَعَلْتَ فِي أَوَّلِ أَيَّامِ عَمَلِهَا؟
- ٤ مَاذَا قَدَّمَ الْأَطْفَالُ لِسَمِيرَةَ؟

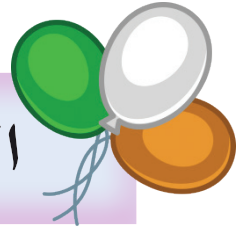
نُفَكِّرُ



- ١ كَيْفَ تُسَاعِدُ النَّظَافَةَ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الصِّحَّةِ؟
- ٢ لَوْ كُنَّا مَكَانَ سَمِيرَةَ، هَلْ سَنَعُودُ لِلْعَمَلِ فِي قَرْيَتِنَا أَوْ مَدِينَتِنَا؟ لِمَاذَا؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الكَلِمَاتِ الَّاتِيَةَ وَفَقَ الجَدْوَلِ:

لُبْنَى شَادِي اشْتَرَى عَلِيٌّ

حَرْفُ (ي)	حَرْفُ (ى)

٢ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الكَلِمَاتِ الَّاتِيَةَ وَفَقَ شَكْلِ الهَمْزَةِ فِي الكَلِمَةِ:

سُؤَالٌ	أَرْسَلَ	بِئْرٌ	عَشَاءٌ
أ	ر	ء	ؤ

٣ نَقْرُ الكَلِمَاتِ، وَنُصَنِّفُهَا وَفَقَّ نَوْعَ التَّنْوِينِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

طَالِبَةٌ يَوْمًا مَدْرَسَةً مُعَلِّمٌ كِتَابٌ دَفْتَرٌ

تَنْوِينُ الْفَتْحِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الْكَسْرِ



١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

فَرِحَ الْأَطْفَالُ مِنْ حَدِيثِهَا، وَقَدَّمُوا لَهَا بَطَاقَاتِ شُكْرٍ.

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

ر	را	رو	ري	ريم	مُرور
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

ز	زا	زو	زي	زار	عَزِيز
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

إِمْلَأْ مَنَقُولَ:

سَمِيرَةٌ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ. كَانَتْ

تُحِبُّ أَهْلَ قَرْيَتِهَا.



الطَّيِّبُ

أسعد الديري

يُعَالِجُ السَّقِيمَ	فِي حَيِّنَا طَبِيبٌ
يَدْعُوهُ الْحَكِيمُ	مُهَذَّبٌ لَبِيبٌ
بِبَسْمَةٍ لَطِيفَةٍ	يَسْتَقْبِلُ الزُّوَّارَ
ثِيَابُهُ النَّظِيفَةَ	كَمْ تُدْهِشُ الْأَبْصَارَ
وَعُذْبَةَ الدَّوَاءِ	بِمَرَّهِمْ وَإِبْرَةَ
يَرْجُو لَنَا الشِّفَاءَ	وَفِطْنَةَ وَخِبْرَةَ

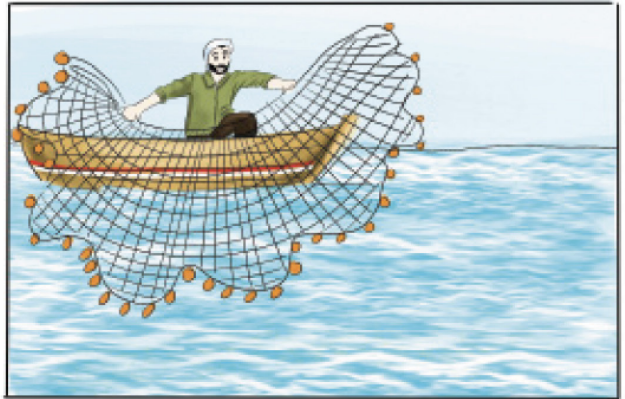
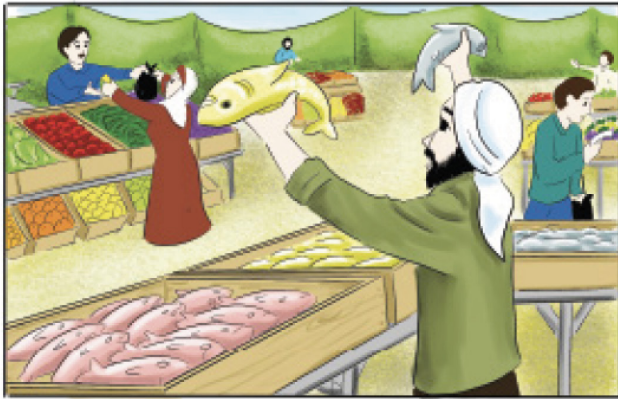
مَهْمَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: مَاذَا نُحِبُّ أَنْ نَدْرُسَ عِنْدَمَا نَكْبُرُ؟ لِمَاذَا؟

الصِّيَادُ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:



الْمُحَادَثَةُ





الصياد

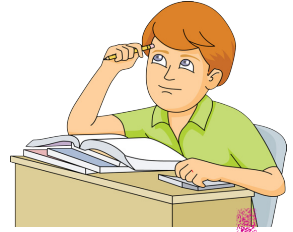
رَكِبَ الصَّيَّادُ قَارِبَهُ، وَدَخَلَ بِهِ إِلَى الْبَحْرِ، قَطَعَ مَسَافَةً مُبْتَعِداً
عَنِ الشَّاطِئِ، ثُمَّ ألقى شِبَاكَهُ فِي الْبَحْرِ، وَانْتَظَرَ طَوِيلًا؛ حَتَّى
تَجْمَعَ الْأَسْمَاكُ فِي الشَّبَكَةِ، وَعِنْدَمَا امْتَلَأَتْ، شَدَّهَا الصَّيَّادُ إِلَى
أَعْلَى، وَوَضَعَ الشَّبَكَةَ بِأَسْمَاكِهَا الْمُتَنَوِّعَةِ فِي الْقَارِبِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى
الشَّاطِئِ، وَحَمَلَ السَّمَكَ إِلَى السُّوقِ؛ لِيَبِيعَهُ، وَيُنْفِقَ عَلَى نَفْسِهِ
وَعِيَالِهِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا رَكِبَ الصَّيَّادُ لِيَدْخُلَ إِلَى الْبَحْرِ؟
- ٢ ماذا أَلْقَى الصَّيَّادُ فِي الْبَحْرِ؟
- ٣ مَتَى شَدَّ الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ إِلَى أَعْلَى؟
- ٤ لِمَاذَا حَمَلَ الصَّيَّادُ السَّمَكَ إِلَى السُّوقِ؟

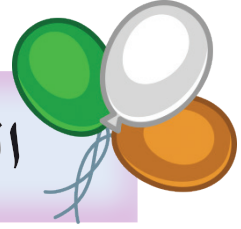
نَفَكِّرُ



- ١ لِمَاذَا ابْتَعَدَ الصَّيَّادُ عَنِ الشَّاطِئِ عِنْدَمَا أَرَادَ أَنْ يَصْطَادَ السَّمَكَ؟
- ٢ مِنْ أَيْنَ نَحْصُلُ عَلَى السَّمَكِ فِي فَلَسْطِينَ؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْمُؤَنَّثُ

الْمُذَكَّرُ

تَلْمِيذَةٌ

تَلْمِيذٌ

مُعَلِّمٌ

لَاعِبٌ

٣ نَقْرَأُ، وَنُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ

طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ

طَبِيبَةٌ مَاهِرَةٌ

صَدِيقَةٌ مُخْلِصَةٌ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

قَطَعَ مَسَافَةً مُبْتَعِداً عَنِ الشَّاطِئِ.

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

سوس	سي	سو	سا	سد	س
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

فِرَاش	شَبَكَة	شي	شو	شا	شد	ش
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____



إملاءٌ مَنْظورٌ:

١ نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ لَفْظَ اللَّامِ فِي (ال) ()

القَمَر
البَحْر
المَدْرَسَة
الكِتَاب

نَسْتَنْجِ: اللَّامُ الَّتِي تُلْفِظُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال)
تُسَمَّى لَاماً قَمَرِيَّةً.

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

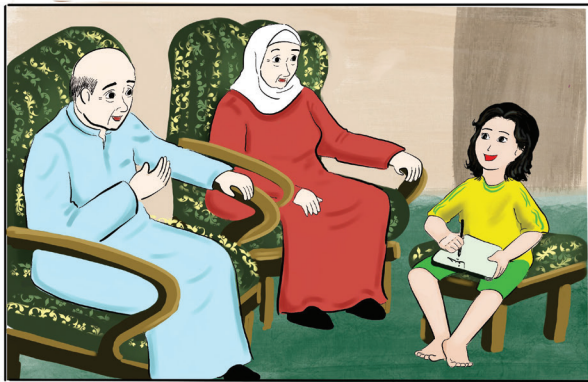
رَكِبَ الصَّيَّادُ قَارِبَهُ، وَدَخَلَ بِهِ إِلَى الْبَحْرِ.

الْبَاحِثَاتُ الصَّغِيرَاتُ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



المُحَادَثَةُ





الْبَاحِثَاتُ الصَّغِيرَاتُ

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ طَالِبَاتِ الصَّفِّ الثَّانِي كِتَابَةَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ
مَدِينَةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ.

قَالَتْ هَلَا: أَنَا سَأَطْلُبُ مُسَاعَدَةَ أَخِي لِاسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ؛
لِأَجْدِ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَدِينَةِ غَزَّةٍ.

قَالَتْ صَفَاءُ: أَنَا سَأَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ؛ لِأَقْرَأَ عَنِ مَدِينَةِ
الْخَلِيلِ.

قَالَتْ سَمْرُ: الْيَوْمَ سَيَعْرِضُ التَّلْفَازُ فِيلْمًا عَنِ مَدِينَةِ أَرِيحَا،
سَأُشَاهِدُهُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

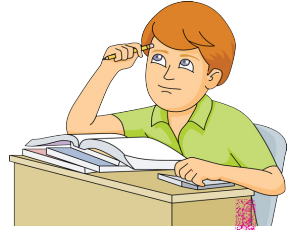
قَالَتْ مَرْحُ: أَنَا سَأَطْلُبُ مِنْ جَدَّتِي أَنْ تَحْكِيَ لِي عَنِ مَدِينَةِ
حَيْفَا.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ طَالِبَاتِ الصَّفِّ الثَّانِي؟
- ٢ ما الْمَدِينَةُ الَّتِي اخْتَارَتْهَا هَلَا؟
- ٣ كَيْفَ سَتَجِدُ صَفَاءَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ مَدِينَةِ الْخَلِيلِ؟
- ٤ نُسَمِّي الْمُدْنَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ؟

نُفَكِّرُ



ما الْمُفْضَلُ لَدَيْكُمْ، قِرَاءَةُ قِصَّةٍ، أَمْ مُشَاهَدَةُ التَّلْفَازِ، أَمْ
اسْتِخْدَامُ الْحَاسُوبِ؟ لِمَاذَا؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَصِلُ بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ، وَنُلَاحِظُ الْمُثَنَّى:

الْمُثَنَّى

مَكْتَبَتَانِ

قَلَمَانِ

حَقِيقَتَانِ

كِتَابَانِ

الْمُفْرَدُ

قَلَمٌ

كِتَابٌ

حَقِيقَةٌ

مَكْتَبَةٌ

٢ نَكْتُبُ مُثَنَّى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مُهَنْدِسٌ	طَالِبٌ	نَظِيفٌ	مُعَلِّمَةٌ	ذَكِيَّةٌ
مُهَنْدِسَانِ				

٣ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ، وَنَقْرَأُ:

مَدْرَسَةٌ جَمِيلَةٌ	مَدْرَسَتَانِ جَمِيلَتَانِ
مُعَلِّمٌ نَشِيطٌ	_____
شَجَرَةٌ عَالِيَةٌ	_____

٤ نُقْرَأُ، وَنَصِلُ بَيْنَ الْعَمُودَيْنِ:

حُقُول

كِتَاب

كُتُب

حَقْل

دَفَاتِر

طَالِبٌ

طُلَّابٌ

دَفْتَرٌ

٥ نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

الْجَمْعُ	الْمُثَنَّى	الْمُفْرَدُ
مَدَارِس	مَدْرَسَتَان	مَدْرَسَةٌ
		قَلَمٌ
	صُورَتَان	
		مَلْعَبٌ



١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

قالت صفاء: أنا سأذهب إلى المكتبة العامة.

٢ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

ص	ص	ص	صا	صد	صوص
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

ض	ض	ض	ضو	ضا	ضد	أرض
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____



إملاءٌ مَنْظورٌ:

١ نَقْرًا، وَنُلاحِظُ لَفْظَ اللّامِ فِي (ال):

الشَّمْسُ	شَمْسٌ
الطَّالِبَاتُ	طالِبَاتٌ
الصَّفِّ	صَفٌّ
الثَّانِي	ثاني

نَسْتَتَبِحُ: اللّامُ الَّتِي لا تُلْفَظُ فِي الكَلِمَاتِ المَبْدوءَةِ بِ (ال) تُسَمَّى لَما شَمْسِيَّةً.

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتِي إِملاءً مَنْظورًا:

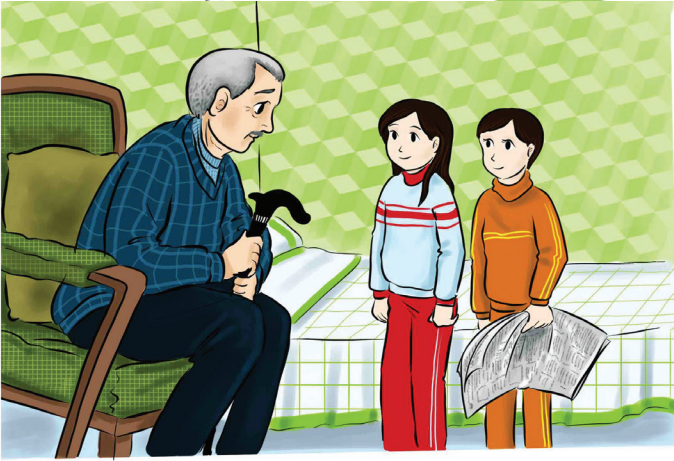
طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِنْ طالِبَاتِ الصَّفِّ الثَّانِي كِتابَةَ مَعْلوماتٍ عَن مَدِينَةِ فِلَسْطِينِيَّةٍ.

مَهْمَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ: ما المَدِينَةُ الفِلَسْطِينِيَّةُ المُحِبَّةُ لَدَيْكُمْ؟ لِمَذا؟

وَطَنٌ يَسْكُنُ فِيهَا

الدَّرْسُ السَّابِعُ

نَتَأَمَّلُ اللُّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:



الْمَهْمَةُ: نَبْحَثُ عَنْ أَهَمِّ الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ فِي مَدِينَةِ
الْقُدْسِ، ثُمَّ نَكْتُبُهَا.



وَطَنٌ يَسْكُنُ فِيْنَا

اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَأُخْتُهُ عَبِيرٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ
صَحْفِيَّةٍ؛ لِكِتَابَةِ مَقَالَةٍ عَنِ فِلَسْطِينِ.

عَبِيرُ: مَاذَا سَنَكْتُبُ فِي الْمَقَالَةِ؟

يَاسِرُ: سَنَكْتُبُ عَنِ الْوَطَنِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيْنَا، وَلَا
نَسْكُنُ فِيْهِ.

عَبِيرُ: وَكَيْفَ سَنَكْتُبُ عَنِ وَطَنِ لَا نَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ
إِلَيْهِ؟

يَاسِرُ: نَسْأَلُ الْجَدَّ، وَالْجَدَّةَ، وَكِبَارَ السَّنِّ عَنِ عَكَا،
وَحَيْفَا، وَيَافَا، وَصَفَدَا، وَغَيْرِهَا.

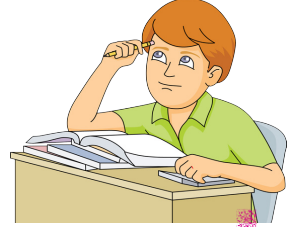
عَبِيرُ: لَنْ نَنْسَى أَنْ نُعَبِّرَ عَنِ حُلْمِنَا، وَحَقِّنَا فِي الْعُودَةِ
إِلَى وَطَنِنَا، وَالْعَيْشِ فِيْهِ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ما الْمَوْضُوعُ الَّذِي سَيَكْتُبُهُ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ؟
- ٢ مَنْ سَأَلَ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ عَنِ الْوَطَنِ؟
- ٣ ما أَسْمَاءُ الْمُدُنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

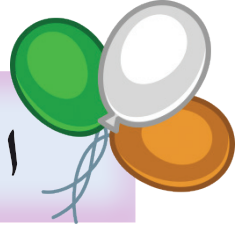
نَفَكِّرْ



١- ما مَعْنَى: (الْوَطَنُ الَّذِي يَسْكُنُ فِيْنَا، وَلَا نَسْكُنُ فِيْهِ)؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتَارُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

صِغَارَ

اخْتَلَفَ

الذَّهَابِ

نَتَذَكَّرُ

نُجِيبُ

١- اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَأُخْتُهُ عَبِيرٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةٍ. _____

٢- يَاسِرٌ: نَسَأَلُ الْجَدَّ، وَالْجَدَّةَ. _____

٣- نَسَأَلُ كِبَارَ السَّنِّ عَن عَكَآ، وَحَيْفَا، وَيَافَا. _____

٤- عَبِيرُ: لَن نَنسَى أَن نُّعَبِّرَ عَن حُلْمِنَا. _____

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ (أَيْنَ، مَتَى)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاحِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ:

أَيْنَ ذَهَبَ يَاسِرٌ؟

مَتَى نَزَحَ جَدِّي عَن عَكَآ؟

_____ زَارَتْ عَبِيرُ جَدَّتَهَا؟

_____ عَاشَ جَدُّ يَاسِرٍ؟

_____ تَسَكُنُ عَبِيرُ؟

ذَهَبَ يَاسِرٌ إِلَى صَفَدٍ.

نَزَحَ جَدِّي عَن عَكَآ سَنَةَ النَّكْبَةِ.

زَارَتْ عَبِيرُ جَدَّتَهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

عَاشَ جَدُّ يَاسِرٍ فِي مَدِينَةِ حَيْفَا.

تَسَكُنُ عَبِيرُ فِي الْمُخَيِّمِ.

٣ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَنْ كَتَبَ مَقَالََةً عَن فِلَسْطِينَ؟

_____ شَارَكَتْ فِي كِتَابَةِ الْمَقَالََةِ؟

_____ كَتَبَ الدَّرْسَ عَلَى السَّبَّورَةِ؟

_____ رَسَمَتْ لَوْحَةً جَمِيلَةً؟

كَتَبَ يَاسِرٌ مَقَالََةً عَن فِلَسْطِينَ.

شَارَكَتْ عَبِيرُ فِي كِتَابَةِ الْمَقَالََةِ.

كَتَبَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ عَلَى السَّبَّورَةِ.

رَسَمَتْ الْمُعَلِّمَةُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.



الكتابة

نكتب ما يأتي بخط النسخ: 

بلاط	طفل	طي	طو	طا	ط
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

حافظ	ظرف	ظي	ظو	ظا	ظ
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



الإملاء

١ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْعُودَةُ مَقَالَةٌ الْجَدَّةُ الْمَدْرَسَةُ

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَأَخْتُهُ عَبِيرٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ صَحْفِيَّةٍ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

١ نُكْمِلُ الْجُمْلَ بِكَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

نَسْكُنُ السِّنُّ فَلَسْطِينِ

١- اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ صَحْفِيَّةٍ لِكِتَابَةِ مَقَالَةٍ عَنِ

٢- قَالَ يَاسِرٌ: سَنَكْتُبُ عَنِ الْوَطَنِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيْنَا، وَلَا فِيهِ.

٣- نَسَأَلُ الْجَدَّ وَالْجَدَّةَ وَكِبَارَ عَنِ عَكَّا، وَحَيْفَا، وَيَافَا، وَصَفَدَا.

الْمَهْمَةُ: نَكْتُبُ خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ مِنْ مُحِيطِنَا.



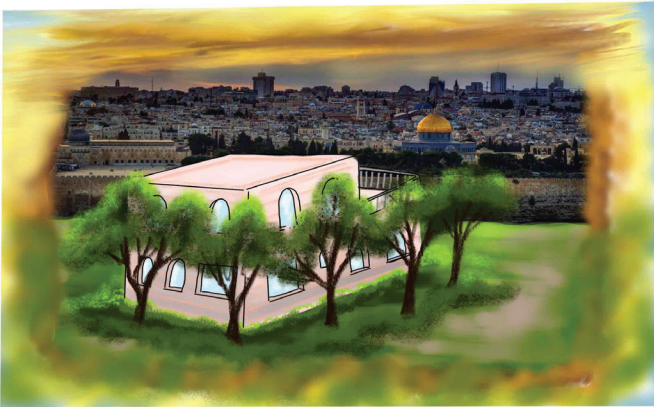
سَلاماً يا رَوابينا

سَلاماً يا رَوابينا ويا أَحلى أمانينا
ويا شَمساً عَشِقناها إِلَيْكَ الآنَ ضُمِّينا
سَلاماً مَوطِني الغالي ويا أَمجادَ ماضينا
سَتَبقى رَمزَ عِزَّتينا وَحُلماً في مَاقِينا

أسعد الديري

نَبِيٌّ وَنَبِيٌّ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



الْمَهْمَةُ: نُنَاقِشُ الْأُسْرَةَ فِي الْمَوَادِّ الَّتِي نَبْنِي مِنْهَا بُيُوتَنَا فِي فِلَسْطِينَ.



نَبِيٌّ وَنَبِيٌّ

سَكَنَ كَرِيمٌ مَعَ عَائِلَتِهِ فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ فِي الْقُدْسِ، وَرَثَهُ
أَبُوهُ عَنِ جَدِّهِ، وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، جَاءَتْ جَرَّافَةٌ الْاِحْتِلَالِ؛ لِتَهْدِمَ
الْبَيْتَ. وَقَفَ كَرِيمٌ يُرَاقِبُهَا، وَقَلْبُهُ يَخْفُقُ حُزْنًا، هَا هِيَ غُرْفَتُهُ
تَنْهَارُ حَجْرًا حَجْرًا، وَيَتَصَاعَدُ الْغُبَارُ مِنْهَا، وَيَتَنَاثَرُ الرُّكَامُ، وَهُنَاكَ
الْغُرْفَةُ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا قَدْ أَصْبَحَتْ كَوْمَةً مِنْ تُرَابٍ.

مَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ حَتَّى أَصْبَحَ الْبَيْتُ رُكَامًا مِنَ الْحِجَارَةِ
وَالْتُّرَابِ، وَصَعِدَتْ الْجَرَّافَةُ عَلَى مَا بَقِيَ مِنَ الْبَيْتِ. تَرَكَ
كَرِيمٌ الْمَكَانَ، وَفِي عَيْنِهِ دَمْعَةٌ.

مَسَحَ الْأَبُ بِيَدِهِ عَلَى رَأْسِ كَرِيمٍ، وَضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ،
وَقَالَ: إِنَّ هَدَمُوا لَنَا بَيْتًا، فَسَنَبْنِي بُيُوتًا.
صَاحَتِ الْأُمُّ: سَنَبْقَى صَامِدِينَ فِي الْقُدْسِ، وَلَنْ نَرَحَلَ،

مَهْمَا فَعَلُوا بِنَا.



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

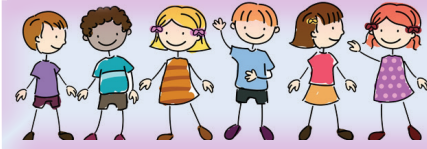


- ١ أَيْنَ سَكَنَ كَرِيمٌ مَعَ عَائِلَتِهِ؟
- ٣ ماذا فَعَلَتْ جَرَّافَةُ الاِخْتِلَالِ بِالْبَيْتِ؟
- ٤ ماذا قَالَ الوَالِدُ لِكَرِيمٍ؟

نَفَكِّرُ



- لِمَاذَا قَالَ الأبُّ: إِنَّ هَدَمُوا بَيْتًا، فَسَنَبْنِي بُيُوتًا؟



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَضِدِّهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

ذَهَبَتْ

قَدِيمٌ

تَبَّنِي

حَزِينٌ

سَعِيدٌ

جَاءَتْ

جَلَسَ

تَهْدِمُ

جَدِيدٌ

وَقَفَ

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (فِي، عَلَى)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

١- سَكَنَ كَرِيمٌ مَعَ عَائِلَتِهِ _____ بَيْتٍ قَدِيمٍ فِي الْقُدْسِ.

٢- صَعِدَتِ الْجَرَّافَةُ _____ مَا بَقِيَ مِنَ الْبَيْتِ.

٣- مَسَحَ الْأَبُ بِيَدِهِ _____ رَأْسَ كَرِيمٍ.

٤- صَلَّى هِشَامٌ _____ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى.

٣ نَكْتُبُ جُمْلَةً عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ (فِي، عَلَى):

.....	فِي
.....	عَلَى



١ نكتب ما يأتي بخط النسخ:

سَمِعَ	دَعْنِي	عِي	عَو	عَا	ع	ع	ع	ع

فَرَاغَ	غُرْفَةَ	غِي	غَو	غَا	غ	غ	غ	غ



الإملاء

١ نَقْرَأُ، وَنَلَوُّنُ الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَهِيَةَ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ بِاللَّوْنِ

الْأَحْمَرِ، وَالْمُنْتَهِيَةَ بِالتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

جِرَافَةٌ أَصْبَحْتُ كَوْمَةٌ سَاعَاتُ حِجَارَةٌ بَيْتُ

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

سَكَنَ كَرِيمٌ فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ فِي الْقُدْسِ. وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، جَاءَتْ
جِرَافَةٌ الْاِحْتِلَالِ؛ لِتَهْدِمَ الْبَيْتَ.



التعبير الكتابي:

١ نَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

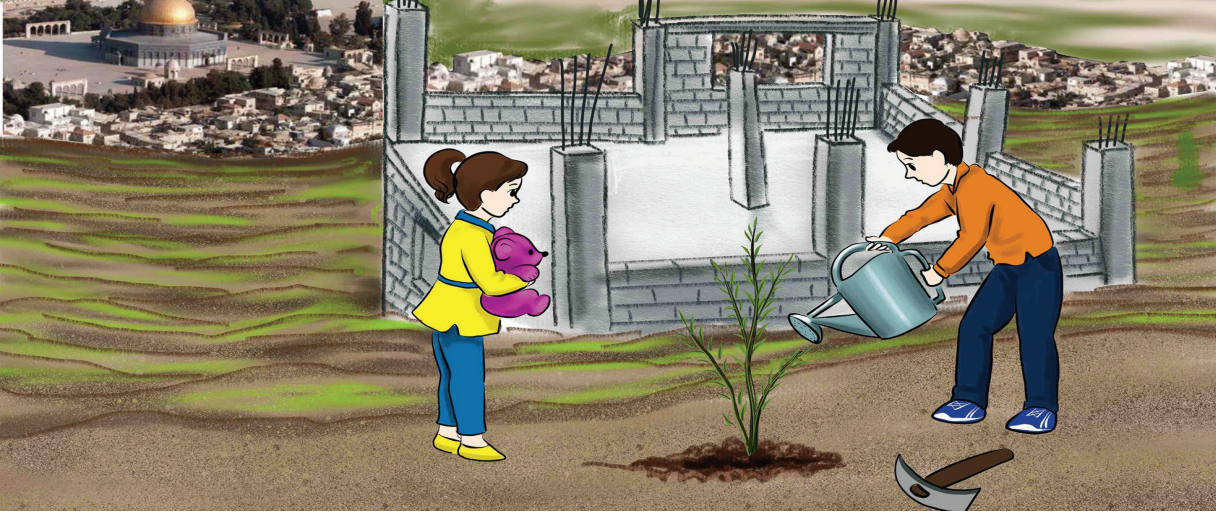
الطِّينِ

المُهَنْدِسُ

الحِجَارَةُ

القُمَاشِ

- ١- تُصْنَعُ الْخِيَامُ مِنْ
- ٢- بُيُوتُ تَمْنَعُ دُخُولَ الْحَرَارَةِ.
- ٣- تُبْنَى مُعْظَمُ بُيُوتِ فِلَسْطِينَ مِنْ
- ٤- يُشْرِفُ عَلَى أَعْمَالِ الْبِنَاءِ.

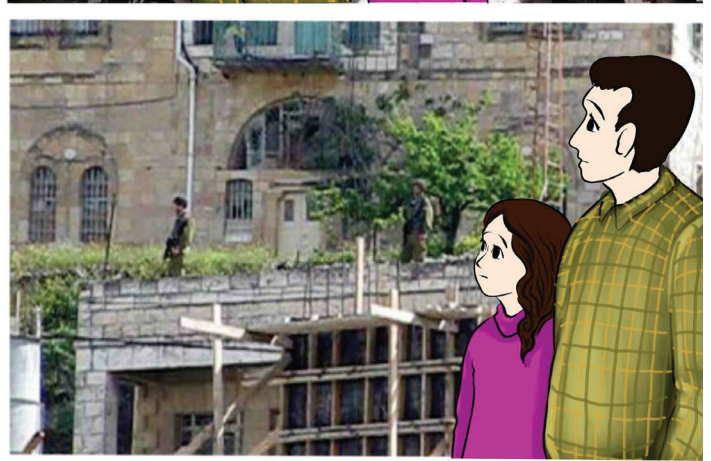


لَنْ أَرْحَلَ

لا لَنْ أَرْحَلَ... لا ... لا
لَنْ أَسْتَسَلِمَ... لا لا
فَوْقَ تُرَابِي أَكْتُبُ دَرْسِي
أَبْنِي بَيْتِي، أَسْقِي غَرْسِي
أَكْرِمُ جَارِي، أَحْرُسُ قُدْسِي
فَوْقَ تُرَابِي، فَوْقَ تُرَابِي
لَنْ أَلْقِي مِنْ كَفِّي فَأُسِي
فَوْقَ تُرَابِي، فَوْقَ تُرَابِي
أَنَا أَحْيَا مَرْفُوعَ الرَّأْسِ

فِي مَدِينَةِ الْخَلِيلِ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



الْمَهْمَةُ: نَبْحَثُ مَعَ الْأَهْلِ عَنِ أَهَمِّ الْأَمَاكِينِ السِّيَاحِيَّةِ فِي فِلَسْطِينَ.



في مدينة الخليل

رافقتَ علياً خالها عدنان في جولةٍ إلى البلدة القديمة
في الخليل، سارا في شارع الشلالة، ووصلا إلى مدرسة
أسامة التي سيطرَ عليها الاحتلال، وحولها إلى مُستعمرة،
ثمَّ شاهدنا سوق الخضار، والملابس الشعبية، ومحلات
العطارة، والحلويات، ومصانع الأحذية، وغيرها.

زارا تكيّة سيدنا إبراهيم الخليل -عليه السلام- عند
مدخل الحرم الإبراهيمي. دخلنا الحرم، وصلياً ركعتين
لله تعالى.

قال عدنان: ما أجمل أن يعود الإنسان إلى وطنه بعد

طول غياب!

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ رَافَقَتْ عَلِيَاءُ خَالَهَا؟
- ٢ مَاذَا فَعَلَ الْاِحْتِلَالُ بِمَدْرَسَةِ أُسَامَةَ؟
- ٣ مَاذَا قَالَ عَدْنَانُ بَعْدَ أَنْ صَلَّى فِي الْحَرَمِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ؟

نُفَكِّرُ



١- لِمَاذَا سَيَطَّرَ الْاِحْتِلَالُ عَلَى مَدْرَسَةِ أُسَامَةَ؟

١ نَصِلُ مَا فِي الْعَمُودِ الْأَيْمَنِ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي الْعَمُودِ الْأَيْسَرِ، وَنَقْرَأُ:

الَّتِي سَيَطَّرَ عَلَيْهَا الْاِحْتِلَالُ.

رَافَقَتْ عَلِيَاءُ خَالَهَا عَدْنَانُ

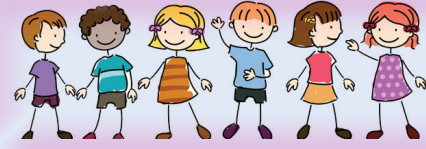
فِي جَوْلَةٍ إِلَى الْبَلَدَةِ
الْقَدِيمَةِ .

وَصَلَا إِلَى مَدْرَسَةِ أُسَامَةَ

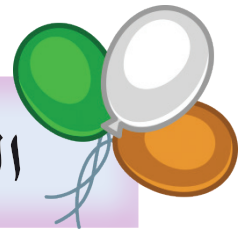
إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ .

شَاهِدَا سَوْقَ الْخُضَارِ

الْمَهْمَةُ: نَجْمَعُ صُورًا لِأَهَمِّ الْأَمَاكِنِ الْمَشْهُورَةِ فِي الْخَلِيلِ،
وَنَلْصِقُهَا عَلَى لَوْحَةٍ.



التَّدرِياتُ اللُّغَوِيَّةُ



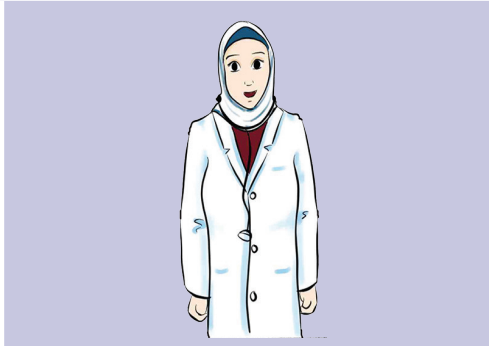
١ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



هِيَ طالِبَةٌ



هُوَ طالِبٌ



طَبِيبَةٌ _____



طَبِيبٌ _____

٢ نَقْرَأُ، وَنَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (هُوَ، هِيَ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- ١- _____ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ.
- ٢- _____ بِنْتُ نَظِيفَةٌ.
- ٣- _____ حَارِسٌ أَمِينٌ.
- ٤- _____ سَائِقٌ مَاهِرٌ.
- ٥- _____ مِيَاهٌ نَظِيفَةٌ.
- ٦- _____ تَلْمِيزَةٌ ذَكِيَّةٌ.

٣ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنَا مُتَفَوِّقٌ.	نَحْنُ مُتَفَوِّقُونَ.
أَنَا مَهْنَدِسٌ.	----- مَهْنَدِسُونَ.
أَنَا عَامِلٌ.	----- عُمَالٌ.
----- مُعَلِّمَةٌ.	نَحْنُ مُعَلِّمَاتٌ.
أَنَا طَالِبَةٌ.	----- طَالِبَاتٌ.

٤ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (أَنَا، نَحْنُ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

----- طَالِبٌ ذَكِيٌّ.
----- فَتَاةٌ نَشِيطَةٌ.
----- أَطْفَالٌ صِغَارٌ.
----- طَبِيبَاتٌ مَاهِرَاتٌ.



دَخَلَا الْحَرَمَ، وَصَلَّيَا رَكَعَتَيْنِ لِلَّهِ تَعَالَى.

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ: ١

صَيْف	فِرَاح	فِي	فُو	فَا	ف	ف
.....
.....

سُوق	قَلَم	قِي	قُو	قَا	ق	ق
.....
.....

ك	ك	كا	كو	كي	كلام	ضحك
.....
.....

ل	ل	لا	لو	لي	لامع	ليل
.....
.....



الإملاء

١ نُدخِلُ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

دليل	رَجُل	سائِح	صِنَاعَة	شَارِع
.....

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

رَافَقَتْ عَلِيَاءُ خَالَهَا عَدْنَانَ فِي جَوْلَةٍ إِلَى الْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ فِي
الْخَلِيلِ، سَارَا فِي شَارِعِ الشَّلَالَةِ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونِ جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَنَقْرًا:
١- بَيْتَ لَحْمٍ، الْمَسِيحُ، السَّيِّدُ، فِي، وَوَلَدًا.

٢- السَّائِحُ، شِرَاءٌ، تَذْكَارِيَّةٌ، هَدَايَا، أَرَادَ.

الْمَهْمَةُ: نَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَتَيْنِ (هُوَ، هِيَ) فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ.

عُمَرُ وَالْغُلَامُ

نَتَأَمَّلُ اللُّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:





عُمَرُ وَالْغُلَامُ

خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-
يَوْمًا يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَ الرَّعِيَّةِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ أَطْرَافَ الْمَدِينَةِ
رَأَى غُلَامًا يَرْعَى الْغَنَمَ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ، وَأَرَادَ أَنْ يَخْتَبِرَ أَمَانَتَهُ،
فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَبِيعَهُ خُرُوفًا صَغِيرًا، فَرَفَضَ الْغُلَامُ، وَقَالَ
لَهُ: هَذِهِ الْخِرَافُ لَيْسَتْ لِي.

قَالَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ: أَعْطِنِي الْخُرُوفَ، وَسَوْفَ أُعْطِيكَ
مَالًا كَثِيرًا، وَقُلْ لِصَاحِبِ الْخِرَافِ: أَكَلَهُ الذُّبُّ.

نَظَرَ الْغُلَامُ إِلَى الْخَلِيفَةِ، وَقَالَ: أَيْنَ اللَّهُ؟!!

فَبَكَى عُمَرُ، وَقَالَ: صَدَقْتَ. أَنْتَ غُلَامٌ أَمِينٌ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لماذا خَرَجَ الخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الخَطَّابِ؟
- ٢ ماذا طَلَبَ الخَلِيفَةُ مِنَ العُلامِ؟
- ٣ لماذا رَفَضَ العُلامُ أَنْ يَبِيعَ خَرُوفًا لِلخَلِيفَةِ؟

نُفَكِّرُ



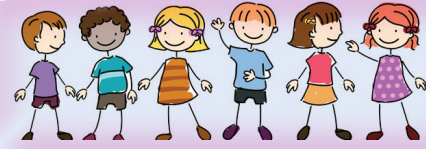
كَيْفَ يَتَفَقَّدُ الحَاكِمُ أَحْوالَ الرِّعِيَّةِ؟

١ نَخْتَارُ مُرَادِفَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ، وَنَكْتُبُهَا فِي الفِرَاغِ:

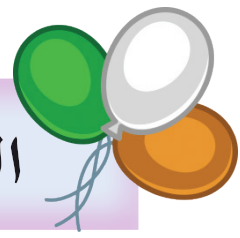
يَفْحَصَ النَّاسِ حَاكِمُ المُسْلِمِينَ يَطْمَئِنُّ عَلَى صَبِيٍّ

خَرَجَ الخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الخَطَّابِ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - يَوْمًا يَتَفَقَّدُ أَحْوالَ الرِّعِيَّةِ، مَرَّ بِعُلامٍ يَرعى الغنمَ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ، وَأَرَادَ أَنْ يَخْتَبِرَ أمانَتَهُ.

خَرَجَ _____ عُمَرُ بْنُ الخَطَّابِ يَوْمًا _____
أَحْوالِ _____، مَرَّ بِ _____ يَرعى الغنمَ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ، وَأَرَادَ
أَنْ _____ أمانَتَهُ.



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتِ بِنْتُ أَمِينَةٍ.	أَنْتَ غُلَامٌ أَمِينٌ.
---- امْرَأَةٌ أَمِينَةٌ.	---- رَجُلٌ أَمِينٌ.
---- مُعَلِّمَةٌ مُبَدِّعَةٌ.	---- مُعَلِّمٌ مُبَدِّعٌ.
---- فَنَانَةٌ رَائِعَةٌ.	---- فَنَانٌ رَائِعٌ.

٢ نَقْرَأُ، وَنُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتِ نَجَحْتِ فِي الْامْتِحَانِ.	أَنْتَ نَجَحْتَ فِي الْامْتِحَانِ.
____ قَرَأْتِ الْقِصَّةَ.	أَنْتَ قَرَأْتَ الْقِصَّةَ.
____ لَعِبْتِ الْمُبَارَاةَ.	أَنْتَ لَعِبْتَ الْمُبَارَاةَ.
____ سَافَرْتِ حَوْلَ الْعَالَمِ.	أَنْتَ سَافَرْتَ حَوْلَ الْعَالَمِ.



نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

م	م	ما	مو	مي	مكان	كريم
.....
.....

ن	ن	نا	نو	ني	نظر	أمان
.....
.....



الإملاء

١ نَضَعُ الشَّدَّةَ (س) عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي الْكَلِمَاتِ
الآتِيَةِ:

أُحِبُّ

رَدُّ

سُرُّ

يَمُرُّ

يَعُدُّ

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

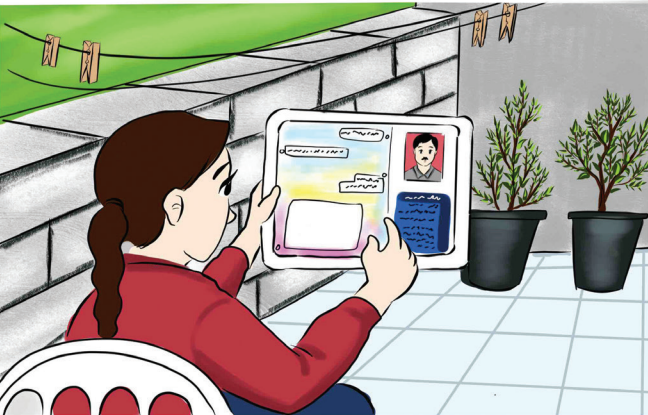
وَصَلَ الْخَلِيفَةُ أَطْرَافَ الْمَدِينَةِ، وَمَرَّ بِغُلَامٍ يَرْعَى الْغَنَمَ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ،
وَأَرَادَ أَنْ يَخْتَبِرَ أَمَانَتَهُ.

المَهْمَةُ:

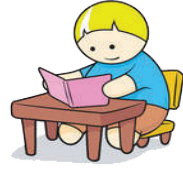
- ١- نَرْضُدُ بَعْضَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي يَتَحَلَّى بِهَا زُمَلَاؤُنَا.
- ٢- نَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ نَسْتَخْدِمُ فِيهِمَا ضَمِيرِي الْمُخَاطَبِ (أَنْتَ،
أَنْتِ) مِمَّا نَسْمَعُهُ.

والِدِي الْحَبِيبَ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:



نَقْرَأُ:



وَالِدِي الْحَبِيبِ

أَرْسَلْتُ دُعَاءَ رِسَالَةٍ لِوَالِدِيهَا الْمُغْتَرِبِ، قَالَتْ فِيهَا:
وَالِدِي الْحَبِيبِ،

نَشْتَاقُ إِلَيْكَ كَثِيرًا. يَوْمَ الْجُمُعَةِ ذَهَبْنَا لِزِيَارَةِ جَدِّي
وَجَدَّتِي. سُرَّ جَدِّي لِوُجُودِنَا، وَطَهَّتْ جَدَّتِي مَنْسَفًا
شَهِيًّا. تَجَمَّعْنَا حَوْلَ الْمَائِدَةِ، أَكَلْنَا، وَشَرَبْنَا، وَتَمَنَّيْنَا
لَوْ كُنْتَ مَعَنَا. وَقَدْ التَّقَطْنَا هَذِهِ الصُّورَةَ. هَذَا أَخِي
الصَّغِيرُ سَائِدٌ يَيْتَسِمُ لَكَ، وَهَذَا جَدِّي يُهْدِيكَ سَلَامَهُ.
أَنَا، وَأُمِّي، وَإِخْوَتِي: خَالِدٌ، وَسَائِدٌ، وَرَزَانُ مُشْتَاقُونَ
لَكَ، وَنَنْتَظِرُ عَوْدَتَكَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، وَنَتَذَكَّرُ دَائِمًا
رِعَايَتِكَ، وَمُلاَعَبَتِكَ لَنَا، وَحَنَانِكَ عَلَيْنَا.
نُحِبُّكَ يَا أَبِي، وَنَتَمَنَّى لِقَاءَكَ عَمَّا قَرِيبٍ.

ابْنَتُكَ الْمُشْتَاقَةُ

دُعَاءُ

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مَنْ الَّتِي أَرْسَلَتِ الرِّسَالَةَ إِلَى وَالِدَيْهَا؟
- ٢ أَيْنَ ذَهَبَتْ دُعَاءُ وَعَائِلَتُهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ؟
- ٣ ماذا طَهَّتِ الْجَدَّةُ؟
- ٤ لِمَاذَا تَجَمَّعَتِ الْعَائِلَةُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ؟
- ٥ ماذا تَتَذَكَّرُ دُعَاءُ وَعَائِلَتُهَا؟

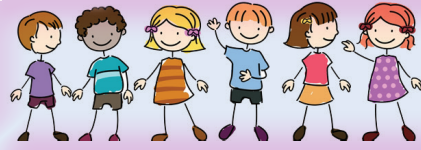
نُفَكِّرُ



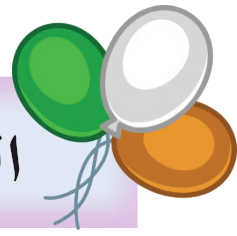
- لَوْ طُلِبَ مِنْكُمْ أَنْ تَكْتُبُوا رِسَالَةً لِوَالِدَيْكُمْ، ماذا تَكْتُبُونَ فيها؟

الْمَهْمَةُ:

نَكْتُبُ رِسَالَةَ شُكْرٍ لِوَالِدَيْنا تَقْدِيرًا لَهُمْ.



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

١ أَرْسَلْتُ دُعَاءَ رِسَالَةٍ _____ الْمُعْتَرِبِ. (لِعَمَّهَا، لِخَالِهَا، لِوَالِدِهَا).

٢ يَوْمَ الْجُمُعَةِ _____ لِزِيَارَةِ جَدِّي وَجَدَّتِي. (ذَهَبْنَا، اتَّفَقْنَا، قَرَّرْنَا).

٣ تَجَمَّعْنَا حَوْلَ _____، أَكَلْنَا، وَشَرَبْنَا. (التَّلْفَازِ، الْمَائِدَةِ، الشَّجَرَةِ).

٤ نَنْتَظِرُ عَوْدَتَكَ بِفَارِغٍ _____. (الصَّبْرِ، الشَّوْقِ، الْحُبِّ).

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (هَذَا، هَذِهِ)، وَنُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَذَا وَوَلَدٌ.	هَذِهِ بِنْتُ.
طَالِبٌ _____	طَالِبَةٌ _____
عَالِمٌ _____	عَالِمَةٌ _____

٣ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (هَذَا، هَذِهِ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- ١ _____ أَخِي الصَّغِيرُ سَائِدٌ. ٢ _____ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ رَزَانُ.
 ٣ _____ جَدِّي. ٤ _____ جَدَّتِي.
 ٥ _____ أُمِّي الْحَبِيبَةُ. ٦ _____ وَالِدِي الْحَبِيبَ.



الْكِتَابَةُ

نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

جِسْمُهُ	هَوَاءٌ	هِيَ	هُوَ	هَا	هَ	هَ	هَ	هَ
.....
.....

الصُّورَةُ	وَالِدِي	وَي	وَو	وَا	و
.....
.....



١ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُنَوَّنَةِ بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ:

قَلَمًا

مِسْطَرَةً

مِمْحَاةً

حَقِيبَةً

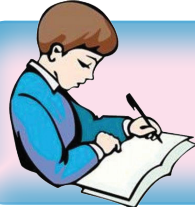
كِتَابًا

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

نَشْتَاقُ إِلَيْكَ كَثِيرًا. يَوْمَ الْجُمُعَةِ ذَهَبْنَا لِرِيزَارَةِ جَدِّي وَجَدَّتِي.
سُرَّ جَدِّي لِوُجُودِنَا، وَطَهَّتْ جَدَّتِي مَنْسَفًا شَهِيًّا.

الْمَهْمَةُ:

نَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ نَسْتَحْدِمُ فِيهِمَا (هَذَا، هَذِهِ).



التعبير الكتابي:

نعيد ترتيب الجمل الآتية؛ لتكوين قصة:

- ١- أعجبه نظام الشوارع والمباني، ونظافة البلد الجديد.
- ٢- وصل بالطائرة إلى أرض المطار.
- ٣- سافر سميح إلى بلد غريب.
- ٤- خرج من المطار؛ لبحث عن شقة.
- ٥- ولكنه ظل مشتاقاً لعائلته، ولوطنه، ولشجرة الزيتون.

نكتب القصة مرتبة:



أَبِي

حَبِيبِي بِهَجَّةُ الدُّنْيَا
 كَأَنِّي حِينَ تَلْقَانِي
 أَبِي يَا أَجْمَلَ الْكَلِمَا
 بِحِضْنِكَ جَنَّةُ الدُّنْيَا
 أُمِّيَّتِي أَعْدُو
 فَأَمْحُو عَنْكَ مَا قَاسَيْدِ
 وَنُورُ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ
 مَلَكَتُ السَّعْدَ فِي الْكُونِ
 تِ أَعَذَّبَهَا عَلَى قَلْبِي
 وَقَلْبُكَ مَنبَعُ الْحُبِّ
 عَلَى الْأَيَّامِ كَيْ أَكْبُرُ
 تَ أَعْدُو عَوْنَكَ الْأَجْدَرُ

الدَّرْسُ الثاني عشر

سَعِيدٌ وَالصَّقْرُ

نَتَأَمَّلُ اللُّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:





سَعِيدٌ وَالصَّقْرُ

كَانَ عِنْدَ سَعِيدٍ صَقْرٌ يُحِبُّهُ، وَيَسْتَخْدِمُهُ فِي الصَّيْدِ.
فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، خَرَجَ سَعِيدٌ فِي رِحْلَةٍ صَيْدٍ، وَأثناءَ
الرَّحْلَةِ شَعَرَ بِالْعَطَشِ، فَوَجَدَ مَاءً يَسِيلُ نُقْطَةً نُقْطَةً مِنْ
أَعْلَى تَلٍّ مُرْتَفِعٍ، فَبَدَأَ يَمْلَأُ كَأْسَهُ، وَعِنْدَمَا انْتَهَى مِنْ
مَلْءِ الكَأْسِ بَعْدَ وَقْتٍ طَوِيلٍ، هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَى الكَأْسِ،
فَأَسْقَطَهُ أَرْضًا.

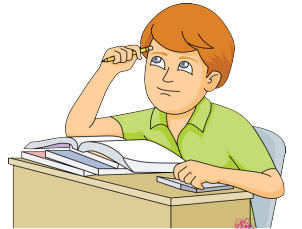
غَضِبَ سَعِيدٌ مِنَ الصَّقْرِ، ثُمَّ صَعِدَ التَّلَّ إِلَى مَنَبَعِ
المَاءِ، فَوَجَدَ فِيهِ أَفْعَى مَيْتَةً. عَرَفَ سَعِيدٌ أَنَّ صَدِيقَهُ
الصَّقْرَ كَانَ يُرِيدُ حِمَايَتَهُ.

نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ فِيمَ كَانَ يَسْتَخْدِمُ سَعِيدٌ صَقْرَهُ؟
- ٢ بِمَاذَا شَعَرَ سَعِيدٌ أَثْنَاءَ الرَّحْلَةِ؟
- ٣ أَيْنَ وَجَدَ سَعِيدٌ الْمَاءَ؟
- ٤ مَتَى هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَى الْكَأْسِ؟
- ٥ مَاذَا وَجَدَ سَعِيدٌ فِي نَبْعِ الْمَاءِ؟

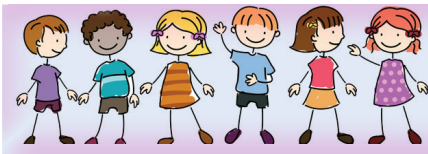
نُفَكِّرُ



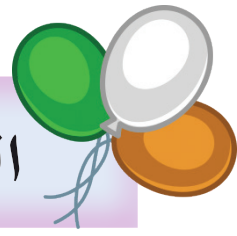
- ماذا تَفْعَلُونَ لَوْ وَجَدْتُمْ صَدِيقًا لَكُمْ فِي مُشْكِلَةٍ؟

الْمَهْمَةُ:

نُعَدُّ أَنْوَاعَ الطُّيُورِ فِي بَيْئَةِ فِلَسْطِينَ.



التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ: (مهمة تعليمية).

الْكَأْسِ

الْمَاءِ

صَيْدٍ

يَسِيلُ

١ خَرَجَ سَعِيدٌ فِي رِحْلَةٍ -----.

٢ وَجَدَ مَاءً ----- نُقْطَةً نُقْطَةً مِنْ أَعْلَى تَلٍّ مُرْتَفِعٍ.

٣ هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَى -----، فَأَسْقَطَهُ أَرْضًا.

٤ صَعِدَ سَعِيدٌ التَّلَّ إِلَى مَنْبَعٍ -----، فَوَجَدَ فِيهِ أَفْعَى مَيْتَةً.

٢ نصلُ بينَ كَلِمَاتِ العَمُودِ الأوَّلِ بما يَناسِبُها مِنَ العَمُودِ

الثَّانِي، وَنُعِيدُ كِتَابَةَ الجُمَلِ كَمَا فِي المِثَالِ:

١- الصَّقْرُ سَرِيعٌ.	سَامَةٌ	الصَّقْرُ
٢- _____	غَزِيرٌ	الأَفْعَى
٣- _____	مُفِيدَةٌ	التَّلُّ
٤- _____	سَرِيعٌ	الْغُيُومُ
٥- _____	مُرْتَفِعٌ	المَطَرُ
٦- _____	كَثِيرَةٌ	الرِّيَاضَةُ

٣ نَكْتُبُ جُمَلًا تَبْدَأُ بِالكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

- ١ الصَّيَّادُ
- ٢ الأَسَدُ
- ٣ سَعَادُ

٤ نُوظِّفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

- ١ أَكَلَ:
- ٢ يَلْعَبُ:
- ٣ تُسَاعِدُ:



الكتابة

نكتب ما يأتي بخط النسخ:

مؤمن	ماء	بئر	أرض	ء	أ
.....
.....
.....

عالية	صغيرة	ة	ة
.....
.....
.....



الإملاء

١ نَضَعُ تَنْوِينَ الضَّمِّ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

ماء

عَطَش

صَقْر

صَيْد

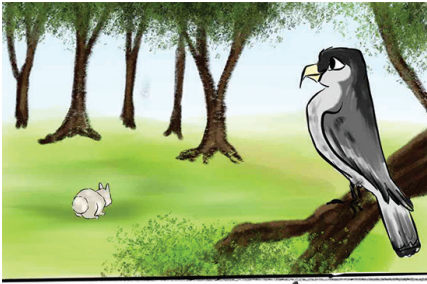
رِحْلَة

المَهْمَةُ:

نُضِيفُ التَّنْوِينَ (الْكَسْرَ، وَالضَّمَّ، وَالْفَتْحَ) إِلَى ثَلَاثَةِ أَسْمَاءٍ مِنْ مُحِيطِنَا.

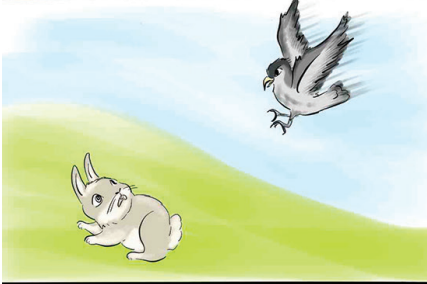
٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

كَانَ عِنْدَ سَعِيدٍ صَقْرٌ يُحِبُّهُ، وَيَسْتَعْدِمُهُ فِي الصَّيْدِ. فِي
يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، خَرَجَ سَعِيدٌ فِي رِحْلَةٍ صَيْدٍ.

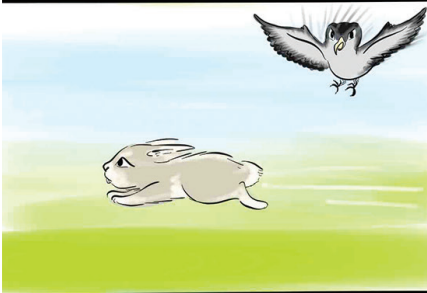


١ نُكْمِلُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

١- رَأَى صَقْرٌ أَرْنَبًا بَرِيًّا يَأْكُلُ الْعُشْبَ.



٢- هَجَمَ _____

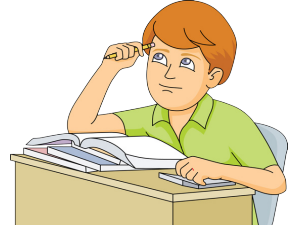


٣- رَكَضَ _____



٤- _____

التقييم



متوسط	جيد	جيد جداً	ممتاز	المهارة
				التعبير شفويًا عن صور الدروس.
				قراءة الدروس قراءة جهرية معبرة.
				استنتاج الأفكار الرئيسة.
				تفسير المفردات الجديدة.
				توظيف الأنماط اللغوية قراءة وكتابة.
				الكتابة بخط النسخ.
				كتابة النص الإملائي.
				توظيف التعبير الكتابي في جمل مناسبة.
				إنشاد النشيد ملحنًا.